

经济与生活的音律



幽心曲
洞壑思
樵关
明
答三叠
湖秋月
念佛心曲
画水莲花
雨打芭蕉

高山流水
云水禅心
渔舟唱晚
心烛清

许均华
著

清华大学出版社



琴 言

——经济与生活的音律

许均华 著

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

琴言——经济与生活的音律/许均华 著. —北京:清华大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-302-20849-5

I. 琴… II. 许… III. ①经济—中国—文集 ② 随笔—作品集—中国—当代 IV. F12-53
I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130091 号

责任编辑:张立红

封面设计:李若岩 赵 迟

版式设计:李若岩 赵 迟

责任校对:成凤进

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

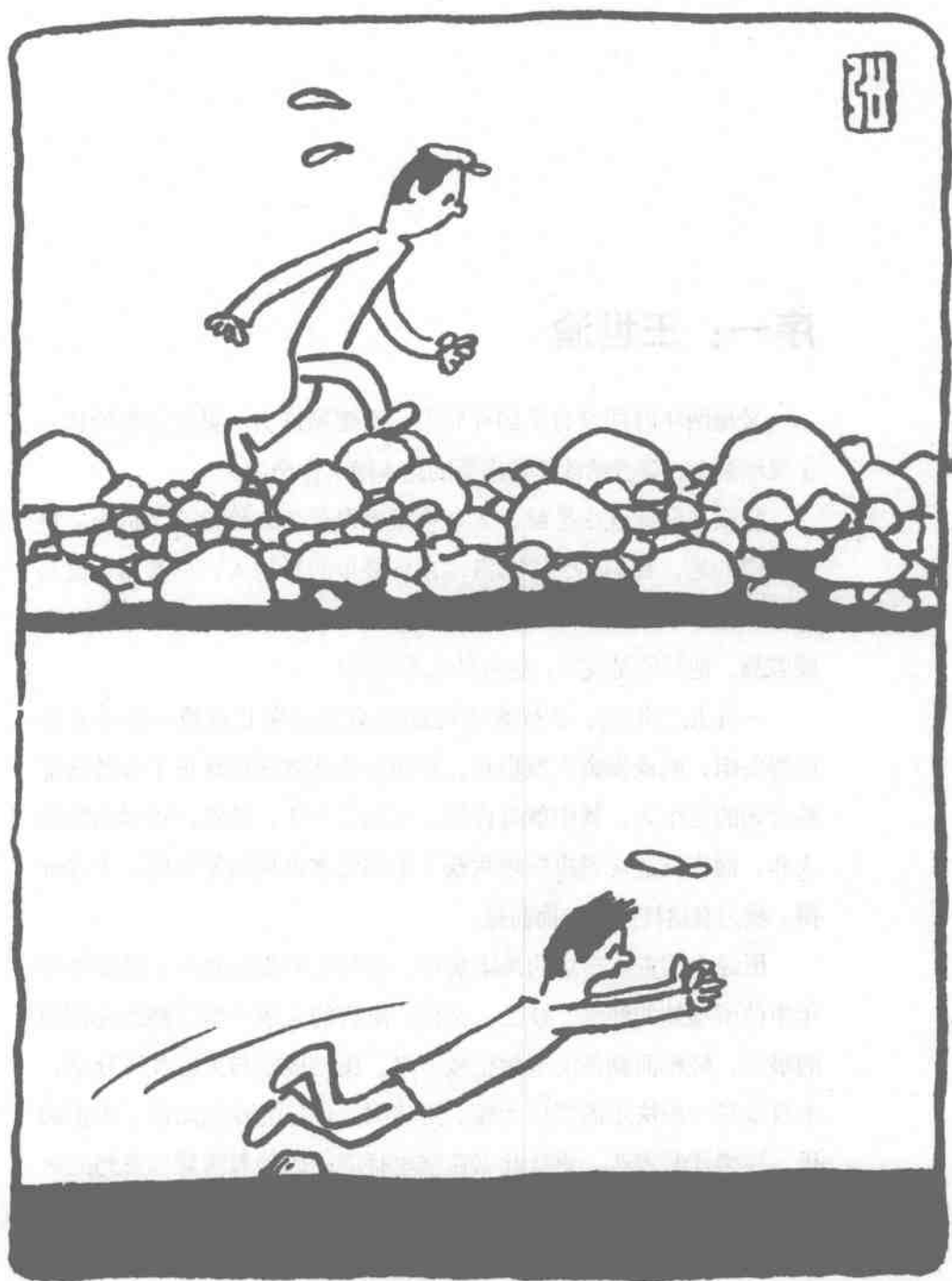
开 本:169×230 印 张:12 字 数:156 千字

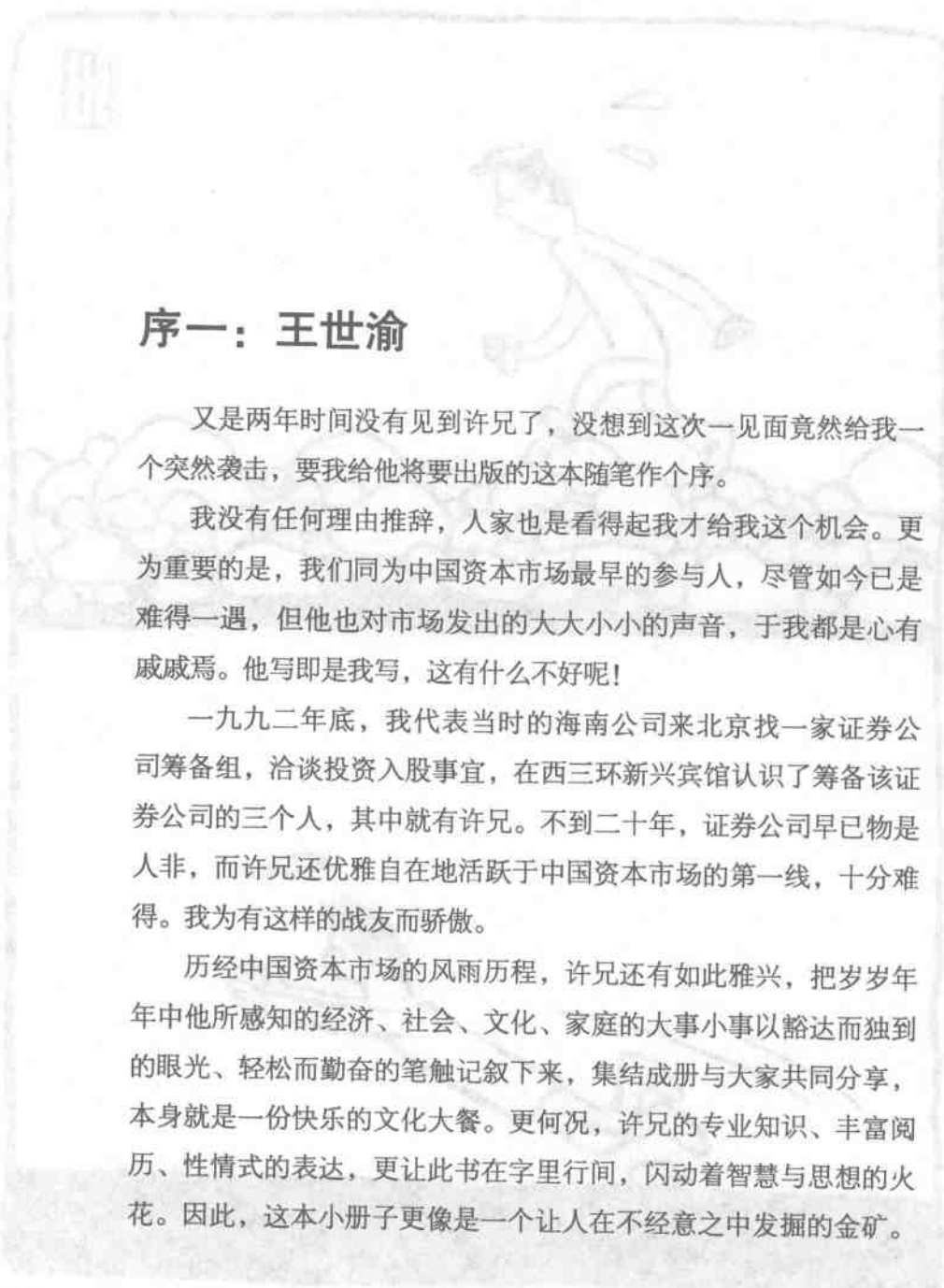
版 次:2009 年 8 月第 1 版 印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:25.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:034254-01





序一：王世渝

又是两年时间没有见到许兄了，没想到这次一见面竟然给我一个突然袭击，要我给他将要出版的这本随笔作个序。

我没有任何理由推辞，人家也是看得起我才给我这个机会。更为重要的是，我们同为中国资本市场最早的参与者，尽管如今已是难得一遇，但他也对市场发出的大大小小的声音，于我都是心有戚戚焉。他写即是我写，这有什么不好呢！

一九九二年底，我代表当时的海南公司来北京找一家证券公司筹备组，洽谈投资入股事宜，在西三环新兴宾馆认识了筹备该证券公司的三个人，其中就有许兄。不到二十年，证券公司早已物是人非，而许兄还优雅自在地活跃于中国资本市场的第一线，十分难得。我为有这样的战友而骄傲。

历经中国资本市场的风雨历程，许兄还有如此雅兴，把岁岁年年中所感知的经济、社会、文化、家庭的大事小事以豁达而独到的眼光、轻松而勤奋的笔触记叙下来，集结成册与大家共同分享，本身就是一份快乐的文化大餐。更何况，许兄的专业知识、丰富阅历、性情式的表达，更让此书在字里行间，闪烁着智慧与思想的火花。因此，这本小册子更像是一个让人在不经意之中发掘的金矿。

同是一代人，感同身受，虽不能说他的观点就是我的观点，以避攀附之嫌，但我可是他全部观点的坚决支持者。

相识多年一直没有机会合作，三年前本来做好准备要和许兄合作一把，结果阴差阳错被搅乱了。

如今，我们又因为强烈的专业共识与不屈的市场追求而再度聚首，探讨更高层次与更高水准的合作，甚是欣慰。也希望借助成功的合作，为许兄日后更加精彩的随笔增添更为丰富的内容。只希望老兄日后描述至此，笔下留情，多点美言，少点批判。

2009年4月21日于北京

序二：黄建华

去年岁末，我在北京遇到老友均华。他送了我一本他二〇〇七年写的集子《路上2007——闻思与感悟》，并要我给他二〇〇八年写的集子起个名，写个序。我欣然应允。

初读均华的文章，我感到行文有些平铺直叙，就动笔对部分文字作了些许调整和修改。可改着改着觉得不对劲了，读起来已经没有原来的味道了。想想也是，均华的文章本来就是他日常生活中点点滴滴的随感。如《前半生经历的一些尴尬事》中所描写的，就是我们似曾相识的往事，只是我们疏于记起或已经忘怀罢了；《快乐食客》中的黄珂和《编制历史碎片的人》中的张连志，也都是我们平常生活中能碰到的奇人异事，只是我们可能都当成饭后谈资，笑笑也就过去了。均华却能从中有所感悟，并把他的感悟不加渲染、不加雕琢地告诉给人们。

均华身处经济工作第一线，阅人、看事、赏景总是有眼光独到的犀利。他的所见、所感、所叙，均是一针见血，直击本质，毫不矫饰。如《由“江阴现象”想到的》对政府的建议，《由比尔·盖茨“裸捐”想到的》对富人的提醒，在如叙家常的平淡中凸显出问题的实质。我倾心于均华集子里的那些由衷的、有感而发的、质朴的东西。所谓文如其人，从均华的文章中，我能感受他对社会、对家庭、对人生有一种绵实而细腻的爱，不矫情，不造作，也不张扬。

均华出身农家，内心深处充满了对农村对农民深沉的爱。我们一起谈到金融危机下的农民问题。我们谈到数以亿计的农民兄弟姐妹带着亲人的牵挂，离开家乡，离开赖以生存的土地，怀揣不多的

盘缠来到城市寻找赚钱的机会。他们为城市的发展作出了不可磨灭的贡献。可当经济不振时，他们却成了最先裁减或清退的对象。他们的出路何在？他们的希望何在？言谈之中，我深深地感到均华对农村对农民有着隐隐的、深沉的担忧。从均华的书中，我亦能触摸到用经济学思维钩挂的土韵乡情。

用心感受，真实记录，经过推敲后再娓娓道来，这就是均华的文章。已过不惑之年的我，在茶余饭后细细读来，好似一曲琴声送入耳鼓。我突然想起许振祯在和赵烈文论禅时所提到的“茶帘清与鹤同梦，竹榻静听琴所言”的句子，与均华商议，他的新作可否起名为“琴言”？他欣然同意。

物以类聚，人以群分，不是所有的人都能听懂琴声并喜欢琴声的。纵使能听懂并喜欢，由于心境不同，经历迥异，对琴声也有不同的理解：或下里巴人，或阳春白雪；或曲高和寡，或大音希声；或煮鹤焚琴，或高山流水；或靡靡之音，或正声雅乐；或南腔北调，或低吟浅唱；或对酒当歌，或长歌当哭；或无病呻吟，或天籁之音……

瓦格纳说过：音乐是语言的开始，也是语言的终结。

弹者以心、以情、以思想寄琴，听者亦以心、以情、以思想而感弦意。

是为序。

目录

第一篇

幽心独语

2

- 4 经济分析也需要“上工”
- 6 这样的股市分析人士该骂
- 7 罗杰斯该买石头
- 8 别拿国际油价当遮羞布
- 9 学而优则富
- 11 师道需要尊严

第二篇

洞庭秋思

12

- 14 千把亿不是个小数目
- 16 政府应该干预股市
- 17 股市像什么?
- 19 既要反通胀,更要防滞胀
- 21 PE投资切忌一阵风
- 23 买股票的钱哪去了?
- 25 大小非减持与估值无关

- 27 应立即叫停境外金融产品投资
- 29 把拉动内需摆上首位
- 31 赞成地方政府发债
- 34 如何安排明年的家庭预算?
- 36 别把金融危机当成垃圾筐

第三篇

渔樵问答

38

- 40 我们都在制造垃圾
- 42 这也是典型的重复建设
- 43 学点繁体字没有坏处
- 44 莫让清明假期变味
- 45 学普通话那会儿
- 46 关于文化的看法
- 47 既来之，则安之
- 49 可怕的梦
- 50 土地日随想
- 51 由比尔·盖茨“裸捐”想到的
- 52 《功夫熊猫》观后感
- 53 榜样难找

第四篇

阳光三叠

54

- 56 次贷危机的启示
- 59 危机时，格老在干吗？
- 61 反对无效
- 62 投行时代会终结吗？
- 65 美国经济的掘墓人
- 66 收购VS关闭
- 67 美国股市或将见底
- 69 次贷危机深层原因猜想

第五篇

平湖秋月

72

- 74 塞车
- 75 拉不出尿，莫怪厕所
- 76 择校
- 77 网宠之死
- 79 别让网站成为谣言的集散地
- 80 为奥运会开幕式叫好

- 82 刘翔的选择是对的
83 还孩子们一个安全的成长环境
85 给一位小同学的信
87 防人之心不可无

第六篇

念佛心曲

90

- 92 纪念老贾
94 汶川地震
95 人性的光辉在闪耀
97 大难兴邦
98 异国的感动

第七篇

画水莲花

100

- 102 北京春醒
103 世外桃源
105 彭祖八百岁

- 107 箱根行
- 109 日本印象
- 111 辟谷
- 112 椒子茶
- 113 豆豆
- 116 网上淘书记
- 119 好书值得百回读

第八篇

雨打芭蕉

122

- 124 苏南行散记
- 126 由“江阴现象”想到的
- 128 “三农”问题是个系统工程
- 132 哭泣的大梅沙
- 134 假如我家的宅基地换成了商品房
- 136 吃语录

第九篇

高山流水

138

XI

- 140 编制历史碎片的人
- 143 快乐食客
- 145 女儿今天八岁
- 148 家有老人
- 150 跟女儿谈写作
- 152 跟女儿谈读书
- 154 给女儿的回信
- 155 母亲今天生日

第十篇

云水禅心

156

- 158 自卑耶？自傲耶？
- 159 害怕读书
- 160 老土看时尚
- 162 光阴虚度
- 164 前半生经历的一些尴尬事
- 166 随谈录

169

三故事释友怀

171

上海行记忆

174

戊子书事

跋

渔舟唱晚

176



井深水浅 陈志春

- 4 经济分析也需要“上工”
6 这样的股市分析人士该骂
7 罗杰斯该买石头
8 别拿国际油价当遮羞布
9 学而优则富
11 师道需要尊严

