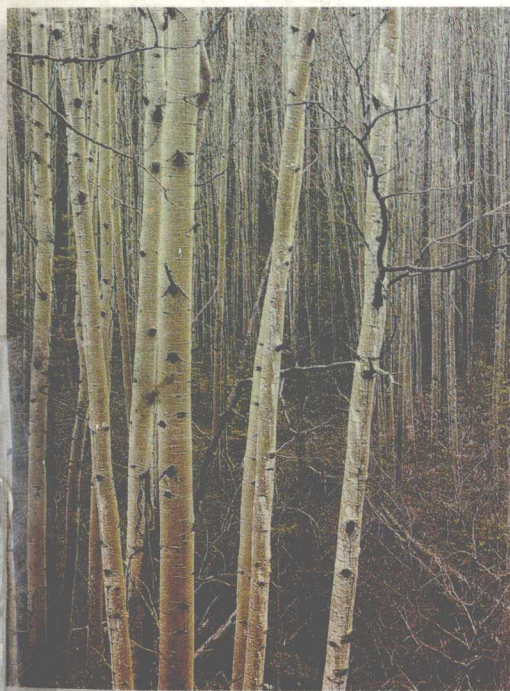


凌霄花创作丛书

LING XIAO HUA CUANG ZUO CONNG SHU



人物與藝境

朱明尧 著

國際文化出版公司

主 编：龙彼德

总策划：汪建平

人物与艺境

国际文化出版公司

一九九七年·北京

(京)新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据:

凌霄花创作丛书·第一辑/龙彼德主编。—北京:

国际文化出版公司,1997.3

ISBN 7-80105-225-0

I. 凌… II. 龙… III. ①作品集—中国—当代 ②1268
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05350 号

人物与艺境

朱明尧 著

国际文化出版公司出版

全国新华书店发行

北京长虹印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8 印张 170 千字 5 插页

1997 年 3 月第一版 1997 年 3 月第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-80105-225-0/G·38

定价(全十二册):73.00 元

本册:10.00 元



作者简介

朱明尧 1936 年生，浙江海宁人。退休前于当地国家机关供职，业余从文。50 年代中期至今，发表过散文类作品约 80 余万字，作品曾入选过四种散文选集。于地方文史，编注、编校出版过《历代钱江潮诗词选》、《硖石灯彩纪事》。系浙江省作家协会会员、省民俗学会会员、《浙江古今人物辞典》编委、海宁市文学工作者协会主席。

夜宵月羽毛
 至无方
 墜土竹金石
 自有声

明竟曰志正之

臧克家手书



叶瑜荪竹刻



臧克家手书

叶瑜荪竹刻

春潮詩箋

贈海寧朱明堯先生初絕句

河海神交是善人暮年何幸
以知音物逾分真慚愧把酒
分甘細斟彩筆生花倚馬
文連篇傳誦句饒神東南山水
多奇秀淋氣饒靈信有因

上海張南池書於壬午年九



魚樂圖

蘭草葉多歸于左子振以
其心緣海瑞中如佳子能歌
為其心化而為海

凌虛作

魚樂圖(国画)

凌 虛作

魚 樂 圖(国画)
芦 芒 題





山乎树乎(国画)

章耀作

序

姚振发

明尧同志嘱我作序，我略一犹豫后欣然允诺。犹豫者，我非名人，从未为人作过序；所以欣然允诺，则是集子中的不少篇章，曾经由我手编发，对人对文都比较熟悉，总有些话可说的。

在多年的编辑生涯中，我结识了一批作者。他们常常说我支持了他们，而我总要说，是他们支持了报纸。没有他们的文稿源源不断而来，“巧妇”岂能作“无米之炊”？我在编辑部常戏谑地说：“我是靠来信过日子的。”有信来，有稿到，心中就踏实了，不愁开不出“饭”来了。

就在这样长期的“以文会友”过程中，其中不少作者成了我的挚友。我以有这样一批朋友为乐，明尧就是其中之一。我们之间，已不再是单纯的稿件关系，而是相互走动，信札来往，论文议事，切磋交流，彼此从中汲取养料。我的编辑岗位虽几经变动，但这批作者却始终跟我形影不离。

然而，随着时间的流逝，有的“下海”了，有的另有高就了，也有的因为彼此需求变化了，关系就变得疏远起来。这些都是正常的。在“时间就是金钱”的今天，自然应该把时间用在“刀口”上的，更何况“天下没有不散的筵席”！当然，坚持不改初衷的人也不少。明尧同志仍勤勤快快地“爬格子”，一如既往地编辑通信、通话，以文字为乐，以友谊为重，珍惜这种文字之

交。

像明尧同志那样把业余时间用在读书写作上的，委实难能可贵。集子中的篇章，大都是他工余的心血。面对缤纷的世界，能安于读书，淡泊宁静，写作无悔，谈何容易？！更值得称道的是，他所处地域，毕竟有写作上的局限性。但他能克服这一不利因素，主动虚心与一些文坛艺苑人士通信求教，登门拜访，因而有那么多名家为他提供丰富的文化养料，从而流泻于他的笔端。因此，这一宗精神财富不只是明尧个人的，也是社会的。我们社会的精神文化财富，就是靠这样的热心人一点一滴积累下来的。

阅读《人物与艺境》中所收篇章，一股浓郁的文化气息扑面而来。“厚积言有物，勤练笔生花”，明尧同志有较深的古典文学基础，多种文体的写作水平，文字朴实严谨，生动流畅，追求真善美的统一。因此读这些文章，有一种亲切感，不但能获得大量的文化信息，也是一种很好的精神享受。这样有文化内涵的集子是有生命力的，有生命力的东西自然就留得下来的。

自古海宁多才俊。海宁是一块丰腴的文化土地，单是近现代就出现过王国维、徐志摩、张宗祥、沙可夫、米谷、陈学昭、金庸、徐邦达等众多学者名人。现在，一批像明尧这样的有心人，继承前辈传统，醉心文化建设；更有新一代的文化人正在崛起，风头正健。相信海宁在经济腾飞的同时，必将出现一个文化腾飞，犹如钱江潮涌，奔流不息。

一九九六年八月十五日于杭州

（姚振发 《浙江日报》原文艺部主任、高级编辑）

目 录

序.....	姚振发(1)
--------	--------

人物与艺境

“国宝”徐邦达.....	(1)
“不求闻达不辞贫”.....	(3)
灯彩“珠帘 繖”与吴世昌的咏灯词	(6)
海宁的三代“红学家”.....	(8)
海宁两代父子辞书学家	(11)
吴文祺情系烟雨楼	(13)
东山·“东山”人·东山会议	(15)
识宝人·护宝人·献宝人——钱境塘	(17)
“综合艺术”家都冰如	(19)
李琦和沙可夫像	(21)
“红茶笔墨无蹊径”	(22)
蒋孝游缅怀郑午昌	(24)
山水画名家杨石朗	(27)
粉画巨子杭鸣时	(30)
“代有才人”的海宁年画家	(33)
雕塑名家曹凤池	(35)

油画名家杨涤江	(37)
再现华夏体坛盛貌的一页	(40)
张谷良画作入诗境	(42)
寻找描绘江南水乡特色的新路	(44)
水墨泼处景“疑似”	(46)
长征胜境 墨彩再现	(47)
墨线灵动风情浓	(49)
诗人白居易和硖石双山之缘	(51)
也谈徐志摩的诗	(53)
每忆亚洲感“平易”	(59)
黄亚洲属“牛”	(63)
“从来未梦作书家”	(66)
“铁如意馆”——姜东舒“立雪程门”	(70)
饱墨直入 淋漓尽致	(73)
形意契心源 清灵含庄重	(75)
悠然田源	(78)
姜宝林艺精于“变”	(80)
文坛笔耕八十载	(82)
王世襄词咏“红楼宴”	(83)
亦诗亦画咏杭州	(84)
旅游画家的旅游诗	(86)
画界“诗翁”施南池咏“鱼宴”	(88)
快乐哉,鱼亦如凌虚御空	(90)
画为媒,金鱼“游”东瀛	(94)
晚霞未必逊晨曦	(95)

金鱼绝品留丹青	(97)
“金鱼王”凌虚	(99)
我国第一幅熊猫画	(101)
人物画《卖油炸桧人》	(103)
凌虚的《鲇鱼》图	(105)
平鑫涛从凌虚学画	(106)
记庸非相赠的《济公》	(108)
费新我三集《兰亭集序》字句	(110)
词坛一“风”	(112)
俞平伯赞许白凤	(114)
布衣词家许白凤的吟咏生涯	(116)
清水出芙蓉 天然去雕饰	(119)
《亭桥词》里“食品”美	(121)
“瓜乡”词人咏西瓜	(123)
钱钟书致许白凤的一封信	(125)
“自挽”“生挽”言平生	(127)
“种芋园丁”刘雪樵	(129)
叶瑜荪的子恺书画竹刻	(131)
捉刀走笔意纵横	(133)
王礼贤小楷名世	(135)
文场一“草寇”	(137)
紫砂壶·文学·茶文化	(139)
“茶博士”寇丹	(141)
章柏年、鲍复兴和傅其伦的书印艺术	(143)
篆刻艺术与小说的“联姻”	(147)
作家朱樵的画	(149)

“江南渔翁”的“渔生涯”.....	(151)
鱼乐人也乐.....	(153)
郑滋坤画荷.....	(154)
生命之脉的颂赞.....	(155)
“生挽”诗联映平生.....	(157)

艺史拾零

“佳茗知音”曹雪芹.....	(159)
白居易酿酒.....	(161)
“茶神”陆羽的诗.....	(163)
王冕的画梅与咏梅.....	(165)
观《严凤英》话“戏祖师”.....	(166)
白居易千里移杜鹃.....	(168)
郑板桥观钱江潮.....	(170)
苏东坡的“养生之道”.....	(172)
“戏迷”皇帝.....	(174)
罗隐诗讥“使宅鱼”.....	(176)
北宋的两首论争改革之诗.....	(177)

乡心旅情

海宁纪水.....	(179)
雪浪翻空万马奔.....	(183)
扁豆的情味.....	(186)
五味俱全感“初版”.....	(188)
游北京宣武“大观园”.....	(191)
小三峡情思.....	(194)

谒白园暇想.....	(197)
龙门石窟行.....	(199)
跳“龙门”的鲤鱼.....	(201)
名家多为平易人.....	(205)
调鼎色香入诗来.....	(208)
“含饴弄孙”记.....	(211)

思考和管见

“变样”莫“变洋”.....	(214)
且说父母官.....	(217)
名与实.....	(219)
“公仆”与“父母官”.....	(221)
乡情的变味与升华.....	(223)
贬值的自传.....	(225)
“近亲组合”及其他.....	(227)
“尺短寸长”一睹记.....	(229)
拭目观“上帝”现象.....	(231)
钱江潮与瑶琳洞的联想.....	(233)
闲话“承诺”.....	(235)
要以我用书 勿为书所绊.....	(237)
后记.....	(238)

“国宝”徐邦达

1995年春初，中央电视台曾以《国宝》为题，播出了一部人物专题片，介绍我国著名古书画鉴定专家、故宫博物院研究员徐邦达。

徐邦达原籍浙江海宁，生于1911年。1950年，徐邦达由上海奉调进京到文化部文物局，专门管理鉴定、征集书画文物工作，并到北京大学历史系和中央美院讲授古代绘画史略及古书画鉴定概论。1953年，调至故宫博物院业务部，协助开辟“绘画馆”，并成为留院研究员至今。

“要将博物付群民”，是徐邦达毕生的追求。解放前夕，原故宫藏品95%被押运台湾，而一大部分古书画卷册，则早被溥仪带到东北，后又散落民间。为此，在党和国家的重视、关怀下，徐邦达和他的同事们经常往返奔波于外地与北京琉璃厂之间，悉心查访，广泛征集，历经千辛，发掘和拯救了一批历代古书画稀世珍品，使故宫博物院绘画馆藏品大大丰富起来，使一批批书画得以“二进宫”，再获收藏。

徐邦达一生跑了华夏25个省(市)鉴定书画，过眼三四万件书画，丰富见闻，积累资料，撰写和出版了大量学术著作，其中有60万字的《古书画伪讹考辨》，编辑出版了《中国绘画史图录》上下两巨册。

谈到 50 余年古画鉴定生涯时，徐邦达说，平生最得意的有 3 件事：其一，1960 年前后，由原琉璃厂论文斋人员提供线索，征集到古名迹 4 件，有五代胡环、五代杨凝式、唐摹王氏和元王蒙的书画作品；其二，1965 年前后，他几经周折，从吉林通化一农民手中收购到元赵孟頫画《水村图》卷；其三，“文革”结束后，他与故宫研究室中青年助理一起外出到许多省（市）鉴阅书画，发现了青岛馆的唐摹怀素《食鲁帖》卷，云南馆的宋郭熙《溪山行旅图》中轴和元黄公望《雪夜访戴图》中轴，山西文物店的元王渊《桃竹雉鸡图》大轴等，经鉴定，本来湮没无闻之物成了国家一级珍品。徐老的慧眼神目，使许多国宝重见天日，得以传世，他自己也被誉为“国宝”。

到徐邦达府上拜访的人们，环视徐老的书房兼客厅，会发现他家中除书橱内的精印画册外，字画古玩之类极少。客人问及“身为国家鉴定专家，您自己难道没有收藏品吗？”徐老往往平静地作答：“没有。做个鉴定家，又姓公，就不做个人收藏家了。”徐老心中信奉的唯有书画、唯有国家的博物事业。他学术造诣很高，在书画鉴定界享有“徐半尺”之美誉。据说，他鉴定古书画，只需展开半尺便能辨其真伪和年代。

1991 年 3 月，徐老应台湾新生代基金会之邀，赴台访问，成为大陆文博界访台第一人。

为促进海峡两岸的文化交流，他在台北市清韵艺术中心举办了平生第二次个人画展，并参观了台北故宫博物院的部分古书画藏品。其间，台湾十多家报纸相继作了报道，称徐邦达为“两岸办画第一人”。

如今，徐老仍在写着他几易其稿、写了半个世纪的一部带总结性的古书画鉴考记录巨著《古书画过眼要录》（各百万字的前两册书法部分已经出版）。

（原载 1995 年 6 月 1 日《浙江日报》）