

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

道敎史概論

傅勤家著

商務印書館發行

道敎史概論

傅勤家著

百科小叢書

第一集一千種

道教史概論

傅勤家著

上海河南海路
五雲王 人行發

上海河南海路
商務印書館 印刷所

上海及各地
商務印書館 發行所

中華民國二十二年十二月出版

此書有著作權翻印必究

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF TAOISM

BY FU CH'IN CHIA

PUBLISHED BY Y. W. WONG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1933

All Rights Reserved

目錄

第一章	道之名稱及涵義	一
第二章	古代之巫祝史	四
第三章	老莊列之學說	九
第四章	秦漢之方士	一二
第五章	漢書藝文志	一八
第六章	道教之形成	二一
第七章	天師道之盛行及其變動	二六
第八章	道佛二教之相排	三二
第九章	道教之隆盛	三九
一	道教及老子之神談	三九

二	神仙官府之設立·····	四二
三	洞天福地·····	四四
四	賞功罰過之條規·····	四九
五	齋戒守庚申·····	五〇
六	符籙祈禳禁劾諸術·····	五二
第十章	道教之修養·····	五四
一	內丹·····	五四
二	存思·····	五六
三	服食燒煉·····	五七
四	房中行躡變化·····	六一
第十一章	唐宋之崇奉·····	六五
第十二章	道藏之出現·····	七〇

第十三章	南北之分宗·····	七三
第十四章	元代之焚經·····	七六
第十五章	明清之道教·····	八〇
第十六章	現行之道藏·····	八二
第十七章	結論·····	八四

道教史概論

第一章 道之名稱及涵義

道教之名稱，人皆知出於老子道德經，所謂『道可道，非常道，名可名，非常名』者也。但諸家之奧義，皆不能離道以立言，如儒家之中庸，即云：『天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。』朱子註云：『命猶令也，性即理也。天以陰陽五行，化生萬物，氣以成形，而理亦賦焉。猶命令也。於是人物之生，因各得其所賦之理，以爲健順五常之德，所謂性也。率，循也。道猶路也。人物各循其性之自然，則其日用事物之間，莫不各有當行之路，是則所謂道也。修，品節之也。性道雖同，而氣稟或異，故不能無過不及之差。聖人因人物之所當行者而品節之，以爲法於天下，則謂之教。若禮樂刑政之屬，是也。』董仲舒亦云：『道之大原出於天，天不變，道亦不變。』其視道之涵義，崇高如此，而諸家之說，亦各有其所謂道者也。

然則道教之所謂道，果何如乎？試以淮南子原道訓解之，其言曰：「夫道者，覆天載地，廓四方，圅八極，高不可際，深不可測。包裹天地，稟授無形，原流泉淖，冲而徐盈，混混滑滑，濁而徐清。故植之而塞於天地，橫之而彌于四海，施之無窮而無朝夕，舒之輒於六合，卷之不盈於一握。約而能張，幽而能明，弱而能強，柔而能剛，橫四維而含陰陽，絃宇宙而章三光。」秦古二皇得道之柄，立於中央，神與化游，以撫四方。是故能天運地滯，輪轉而不廢，水流而不止，與萬物終始。風興雲蒸，事無不應，雷聲雨降，竝應無窮。鬼出電入，龍興鸞集，鈞旋轂轉，周而復市，已彫已琢，還反於樸。無爲爲之而合於道，無爲言之而通乎德，恬愉無矜而得於和，有萬不同而便於性，神託於秋毫之末而大宇宙之總。其德優天地而和陰陽，節四時而調五行，响應覆育，萬物羣生，潤於草木，浸於金石，禽獸碩大，毫毛潤澤。羽翼奮也，角觝生也，獸胎不贖，鳥卵不輟，父無喪子之憂，兄無哭弟之哀，童子不孤，婦人不孀，虹蜺不出，賊星不行，含德之所致也。」忽兮恍兮，不可爲象兮，恍兮忽兮，用不屈兮。幽兮冥兮，應無形兮，遂兮洞兮，不虛動兮，與剛柔卷舒兮，與陰陽俛仰兮。昔者馮夷太丙之御也，乘雲車，入雲蜺，游微霧，騖恍忽，歷遠彌高以極往，經霜雪而無迹，照日光而無景，扶搖摯抱羊角而上，經紀山川，蹈騰崑崙，排閭闔，淪天門。末世之

御，雖有輕車良馬，勁策利鍛，不能與之爭先。是故大丈夫恬然無思，澹然無慮，以天爲蓋，以地爲輿，四時爲馬，陰陽爲御，乘雲陵霄，與造化者俱。縱志舒節，以馳大區，可以步而步，可以驟而驟，令雨師洒道，使風伯掃塵，電以爲鞭策，雷以爲車輪，上游於霄霓之野，下出於無垠之門。瀏覽遍照，復守以全，經營四隅，還反於樞。』可見道家之所謂道，實與儒家不同。儒家之道，循乎日用人倫之常，而道家之道，則以出天地，超萬物，爲其極致，故道家之道，游乎方之外者也。儒家之道，游乎方之內者也。其涵義固顯然不同矣。

第二章 古代之巫祝史

道教之所謂道，其涵義固甚弘奧，但此字實從古代之神道而來。易繫辭云：『聖人以神道設教。』中庸很闡明『神道設教』之意義，引孔子言：『鬼神之爲德，其盛矣乎？視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺，使天下之人，齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。』是也。故後漢時即稱道教爲鬼道，鬼道實繼神道而興者也。

古代之神道，主其事者爲巫祝史，尤異者爲立尸。中庸齋明盛服數語，即指立尸而言。傳說三代祭祀鬼神，皆有尸，但夏商無考，（禮記所言不可信）惟周代最詳，周人祭祖，以孫爲尸，盛服飲食，其父母跪拜供獻，視爲祖先所依附者。詩楚茨云：『神具醉止，皇尸載起，鼓鐘送尸，神保聿歸。』此祭畢送尸之辭也。皇尸，神保，皆尊尸之稱也。立尸之俗，據通典所說，蠻夷亦有此風。通典禮典八立尸議云：『自周以前，天地宗廟社稷，一切享祭，凡皆立尸，秦漢以降，中華則無矣。』註云：『按後魏文成帝拓拔濬時，高允獻書云：「祭尸久廢，今風俗則取其狀貌類者以爲尸，祭祀宴好，敬之如夫妻，事之如父

母，敗損風化，黷亂情禮。」據文成帝時，其國猶在代北。又按周隋蠻夷傳，巴梁間每秋祭祀，鄉里美鬻面人，迭迎爲尸以祭之。今柳道州人每祭祀迎同姓丈夫婦人伴神以享，亦爲尸之遺法。」可知非三代獨有也。

至於巫祝，史三代以前已有之。國語楚語觀射父曰：「古者民神不雜，民之精爽不攜貳者，而又能齊肅衷正，其智能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其聰能聽徹之，如是則明神降之，在男曰覲，在女曰巫。是使制神之處位次主，而爲之牲器時服，而後使先聖之後之有光烈，而能知山川之號，高祖之主，宗廟之事，昭穆之世，齊敬之勤，禮節之宜，威儀之則，容貌之崇，忠信之質，禋絜之服，而敬恭明神者以爲之祝。使名姓之後，能知四時之生，犧牲之物，玉帛之類，采服之儀，彝器之量，次主之度，屏攝之位，壇場之所，上下之神，氏姓之出，而心率舊典者爲之宗。……及少暉之衰也，九黎亂德，民神雜糅，不可方物，夫人作事，家爲巫史。」可以爲證。尤以巫爲廣汎於世界文野之民間，實一切宗教之起原，而道教亦不能外是也。說文：「巫，祝也，女能事無形，以舞降神者也。象人兩褰舞形。」近人據殷商卜文，則謂巫字象兩手捧玉之形。姑無論象舞形，象捧玉，要皆事神之所爲。殷人尙鬼，故重巫，如

巫咸巫賢爲相。周人立尸，視巫頗輕，如魯君因天久不雨，欲曝巫，縣子言巫乃愚婦人，曝之何益。（見禮檀弓）晉景公以巫言不驗，殺巫。（見左傳）戰國初，西門豹沈巫於河，更以滑稽出之。（見史記滑稽列傳）惟周代之楚國，則甚重巫。（見前所引楚觀射父語）按靈字从雨从巫，象神靈下附於巫之狀，楚不立尸，而以巫爲神所附者。故楚辭如九歌東皇太一云：『靈偃蹇兮姱服，芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。』又雲中君云：『靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央，蹇將憺兮壽宮，與日月兮齊光。龍駕兮帝服，聊翱遊兮周章。靈皇皇兮既降，森遠舉兮雲中。』此皆指巫所附之神也。及漢代而巫風更盛，蓋聚秦與六國之巫皆用之，如史記封禪書云：『長安置祠祝官、女巫。其梁巫祠天地、天社、天水、房中、堂上之屬；晉巫祠五帝、東君、雲中、司命、巫社、巫族人，先炊之屬；秦巫祠社主、巫保、族蠱之屬；荆巫祠堂下、巫先、司命、施糜之屬；九天巫祠九天，皆以歲時祠宮中。其河巫祠河於臨晉，而南山巫祠南山秦中。』以上所云，大都女巫，亦有男巫承祀者，蓋自周以來，巫覡已混合稱之也。例如後漢人撰曹娥碑，稱其父婆婆樂神，竟以溺死，此則男巫之證也。然女巫迄後世仍盛行，如晉書夏統傳云：『其從父敬寧祠先人，迎女巫章丹陳珠二人，並有國色，莊服甚麗，善歌舞。又能隱形匿影，甲夜之初，

撞鐘擊鼓，間以絲竹。丹珠乃拔刀破舌，吞刀吐火，雲霧杳冥，流光電發。統諸從兄弟欲往觀之，難統。於是共給之曰：「從父間疾病得瘳，大小以爲喜慶，欲因其祭祀，並往賀之，卿可俱行乎？」統從之，入門，忽見丹珠在中庭，輕步徊舞，靈談鬼笑，飛觸挑拌，酬酢翩翩。」此皆仍以女巫爲重。後代男巫遂有女裝歌舞祈禱者，或因禁令，或由其他變遷。如唐時新羅之花郎，實由女巫而改變，使貴族子弟裝飾女子，敷粉塗脂，攜挈徒侶，遊行山川，號爲混融三教（儒、釋、道）亦稱仙花仙源，此乃東北女巫之遺風。今西伯利亞滿洲之薩滿教，其男巫亦或作女裝跳舞，而楚粵之端公、喃巫等類，亦如是也。雲南貴州之苗、瑤諸族，亦暢行巫風，且世俗亦竟呼爲道士。仲家花苗羅羅三種言語不同，雖有文字，而已失傳，雖有書而波摩（道士）亦不解。羅羅道士用羊皮鼓，雲南之散民，子君羅羅皆有經文與覲爸。瑤人皆不識文字，但有覲爸之經典，呪語用之，而覲爸於文氣之較深者，亦不能解。至江南所謂師娘之類，以看香頭鬼神附體之事惑人，亦皆女巫之類耳。今中國之道教，雖與通行之巫覲似有分別，然其祈禱禁呪之術，何以異耶。

祝，說文：「祝，主贊事者。」此爲以言詞告於鬼神之人。詩楚茨：「工祝致告，」是也。又爲迎送鬼

神享祀，從旁侑勸之人，詳見儀禮。楚辭招魂亦云：「工祝招君，背行先些。」此言祝迎神而導之入也。故祝須有口才，以美言悅神。孔子云：「不有祝鮀之佞……難乎免於今之世矣。」（見論語）凡祝有告神之致饗詞，亦有代神致答之賜嘏辭。今舉後漢書祭祀志註以見一斑：「丁孚漢儀有桓帝祠恭懷皇后，祝文曰：『孝曾孫皇帝志，使有司臣太常撫，夙興夜處，小心畏忌，不墮其身，敢用絜牲一元大武、柔毛、剛鬣、商祭、明視、薌蕕、嘉薦普淖、鹹醴、豐本、明粢、醪，用薦酌事於恭懷皇后，尚饗。』」嘏辭云：「賜皇帝福，恭懷皇后命工祝，承致多福無疆于爾孝曾孫皇帝，使爾受祿于天，宜稼于田，眉壽萬年，介爾景福，俾守爾民，勿替引之。」後代除家庭外，凡神廟皆以道士爲廟祝，今俗稱爲太保者也。

史在周代，甚爲重視，一切帝王神話，皆由彼傳說。嗣後另成專家，不與巫祝爲緣矣。

第二章 老莊列之學說

巫祝史固爲道教之來源，然道教所宗，厥爲老子，此蓋西漢以來之故事。唐奉道教，以老子姓李名耳，爲唐帝祖宗，尊爲太上玄元皇帝，號其書爲道德真經，因並莊周列禦寇亦贈爲真人，稱莊子書爲南華真經，列子書爲冲虛至德真經。其實史記老子列傳於其身世，多爲憐悅之詞。故所叙老子姓名鄉里及其子孫，必皆後人所竄改，非原有也。至於道教必宗老子奉爲開祖者，何歟？不過利用老莊列諸人之書而已。試舉如下：

老子云：『谷神不死，是謂玄牝，玄牝之門，是謂天地根。縣縣若存，用之不勤。』天長地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。『載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能嬰兒乎？滌除元覽，能無疵乎？』視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致詰，故混而爲一。其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後，執古之道以御今之有，能知古始，是謂道紀。『道之爲物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚

兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。『有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道。強爲之名曰大。』人法地，地法天，天法道，道法自然。」

更觀莊子，語尤恢奇，其言云：『列子御風而行，冷然善也，旬有五日而後反。』藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，淖約若處子，不食五穀，吸風飲露，乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。』古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，衆人之息以喉。』稀韋氏得之以挈天地，伏戲得之以襲氣母，維斗得之終古不忒，日月得之終古不息，堪坏得之以襲崑崙，馮夷得之以遊大川，肩吾得之以處大山，黃帝得之以登雲天，顓頊得之以處玄宮，禺強得之立乎北極，西王母得之坐乎少廣，莫知其始，莫知其終。彭祖得之上及有虞，下及五伯。』又託廣成子語黃帝云：『至道之精，窈窈冥冥，至道之極，昏昏默默。無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，無勞女形，無搖女精，乃可以長生。目無所見，耳無所聞，心無所知，女神將守形，形乃長生。慎女內，閉女外，多知爲敗。我爲女遂於大明之上矣，至彼至陽之原也；爲女入於窈冥之門矣，至彼至陰之原也。天地有官，陰陽有藏，慎守女身，物將

自壯。我守其一，以處其和；故我修身千二百歲矣，吾形未常衰。」

若夫列子書出於晉代，正莊老清談隆盛之時，猶能推波而助瀾。其言云：「列姑射山在海河洲中，山上有神人焉，吸風飲露，不食五穀，心如淵泉，形如處女，不憚不愛，仙聖爲之臣。」周穆王執化人之祛，騰而上者中天，迺止，暨及化人之宮。化人之宮，構以金銀，絡以珠玉，出雲雨之上而不知下之據，望之若屯雲焉。耳目所觀聽，鼻口所納嘗，皆非人間之有。王實以爲清都、紫微、鈞天、廣樂，帝之所居。」渤海之東，不知幾億萬里，有大壑焉，實惟無底之谷。其下無底，名曰歸墟。八紘九野之水，天漢之流，莫不注之而無增無減焉。其中有五山焉，一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。其山高下周旋三萬里，其頂平處九千里，山之中間相去七萬里，以爲鄰居焉。其上臺觀皆金玉，其上禽獸皆純縞，珠玕之樹皆叢生，華實皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙聖之種，一日一夕，飛相往來，不可數焉。」

以上皆不過舉其大略，後來之道經，皆莫能出其範圍。故自有老莊列三家之書，定爲真經，（奉老子爲道德經，漢代已然）而道教之基礎始立。