

中國古典文學研究叢刊
散文與評論之部



巨流圖書公司印行



散文與論評之部

I206.2

61

V.3

中國古典文學研究叢刊



C9920496



中國古典文學研究叢刊

散文與論評之部

中華民國68年2月一版一印
中華民國68年10月一版二印
中華民國75年10月一版三印

版權所有 不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1045號

主 編：柯 慶 明 · 林 明 德
發 行 人：熊 嶺

印 行 者：巨 流 圖 書 公 司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)312室 10035

電 話：(02)3711031 · 3148830 · 9246285

郵 購：郵 政 劃 撥 帳 戶 0100232-3 號

定價臺幣：180元

如有缺頁倒裝

即請寄回調換

本公司出版——中國詩學

黃永武博士著

(一) 思想篇

本篇主旨在闡明詩歌思想性的層面，因為每一首詩都以民族思想為其心智基礎，如果全面歸納這些思想，就可以認識龐大悠久的民族文化理想與時代精神。又若從詩人個別性地去分析，就可以顯現出詩人的心理與其意識型態。本書是從全面性與個別性二方面，作了各種探索，替詩歌的思想分析，開闢了許多條嶄新的路子。

(二) 設計篇

本篇專為講明古典詩的匠心設計，例如意象如何浮現、時空如何設計、如何濃凝字句以求密度、如何橫硬氣勢以求強度、詩的音響裏藏有什麼奧秘，以及筆墨之外怎樣表現神韻等等，使空靈玄妙的詩心，具體的呈現出來。

(三) 考據篇

本篇着重於講明研究詩歌的途徑與方法，諸如怎樣辨別詩篇的真偽、怎樣箋註詩、怎樣校勘詩，以及中國詩歌研究的方法及其書目等等，所談皆是作為一個優秀詩論家必備的學識根柢。

(四) 鑑賞篇

本篇說明鑑賞古典詩歌是有條件的，條件愈具備，鑑賞愈真切。全書從讀者的悟境、作品的詩境、直探索到作者的心境。對於作品內在的特質及外緣的關係，兼顧並重，對鑑賞的方法與角度，提供了最公允的標準。

巨流圖書公司出版——

◎金瓶梅探原◎

魏子雲著

金瓶梅一書的作者，究竟是誰？三百年來迄無定論。但自從所謂是王世貞之說被有關證據否定後，近數十年來，多公認該書作者蘭陵笑笑生，是山東人。此一說法，魏先生在本書中，業已充分否定，並將作者是誰的範圍縮小，可以呼之欲出的程度。再該書究竟寫成於何時？多年來，亦多爭論。魏先生對此問題，亦有詳細推論，認為該書寫成，必在萬曆三十年以後，均有確定證據。梓版行世，當在萬曆四十五年以後。已獲有確切證據否定了鄭某之說。

該書考證問題，嚴密周詳。參考善本書目近百種，蒐求資料徧全球。發前人所未見，啓前人所未曾疑。他的創見，將是文學史上的一塊新立的里程碑，相信今後，凡是研究金瓶梅一書的人，必難避開魏先生在本書中研究到的創設。魏先生另兩本有關本書的研究「金瓶梅人物論」及「金瓶梅的小說藝術論」均將由本公司出版。

中國古典文學研究叢刊——散文與論評之部

目錄

作者簡介……………	一
弁言……………	五
柯慶明	
廖蔚卿	
論魏晉名士的狂與癡……………	二
齊益壽	
陶淵明的政治立場與政治理想……………	三五
呂興昌	
「昭明文選」的選文標準……………	三三
吳達芸	
評「昭明文選」的幾種看法與評價……………	三九
許世瑛	
談談「思舊賦」的寫作技巧與用韻……………	三七
葉慶炳	
從「平淮西碑」看韓愈古文……………	一四
柯慶明	
「後赤壁賦」析評……………	一五

中 嵐	「陶庵夢憶」中的陶庵與夢憶……………	一七一
黃柱華	莊子對言之表現方式與思想基礎……………	一八三
葉嘉瑩	鍾嶸「詩品」評詩之理論標準及其實踐……………	二〇一
葉嘉瑩	常州詞派比興寄託之說的新檢討……………	二二九
賴芳伶	淺淡紀昀的詩文觀……………	二六七
吳宏一	王靜安境界說的分析……………	二八三
葉嘉瑩	漫談中國舊詩的傳統……………	三〇一
汪其楣	——爲現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進一言……………	三〇四
	後記……………	三九四

本公司出版——

中國古典文學研究叢刊總目錄

詩歌之部(一)

葉 珊	詩經國風的草木和詩的表現技巧
李元貞	試析九歌中的山鬼
李元貞	論屈原「橘頌」
柯慶明	「結髮爲夫妻」淺析
廖蔚卿	論陸機的诗
林文月	從郭璞的遊仙詩談起
汪其楣	試論劉琨的诗
柯慶明	論兩首序詩
張 亨	讀陶淵明的「形影神」詩

齊益壽

論陶淵明的內在世界

林明德

陶淵明「讀山海經十三首」的神話世界初探

張健

陶潛、蘇辛與菊

詩歌之部(二)

葉嘉瑩

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

柯慶明

論幾首舊詩

葉嘉瑩

說杜甫贈李白詩一首——談李杜之交誼與天才之寂寞

彭毅

關於「詩史」

鄭騫

李賀感諷詩第三首及其英譯

李元貞

論李義山律詩的風格和技巧

呂興昌

試論義山詩

柯慶明

李義山「錦瑟」試析

方瑜

試論敦煌曲之起源、內容與修辭

臺靜農

從「選詞以配音」與「由樂以定辭」看詞的形成

林明德

豪放與婉約——兼談辛詞「臨江仙」一闕

陳眞玲

馬東籬及其小令

鄭 騫

吳梅的羽調四季花

小說之部(一)

柯慶明

試論兩篇儒家小說——「鄭伯克段于鄆」、「漁父」

吳春山

古代小說的宇宙觀——「山海經」、「穆天子傳」

吳宏一

六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係

呂興昌

評「漢武內傳」

陳萬益

評「趙飛燕外傳」

關於小說的比較文學研究

馬漢茂

關於小說戲劇的來源

曾永義

關於變文的題名、結構和淵源

曾永義

西施故事志疑

林文月

「長恨歌」對「長恨歌傳」與「源氏物語」的影響

曾永義

楊妃故事的發展及與之有關的文學

吳達芸

試論幾本由「李娃傳」改編的戲劇

小說之部(二)

葉慶炳

有關「太平廣記」的幾個問題

林文寶

牛僧孺與「玄怪錄」

陳端端

牛肅與「紀聞」

林明德

袁郊及其「甘澤謠」

吳達芸

讀「甘澤謠」

李元貞

李復言小說中的點睛技巧

李元貞

試論唐人傳奇：「任氏傳」

朱昆槐

一篇不平凡的唐朝小說——「霍小玉傳」試評

葉慶炳

談「紅線傳」

葉慶炳

「虬髯客傳」的寫作技巧

梁伯傑

「聊齋」女主角的塑造

汪其楣

淺談「清平山堂話本」

張淑香

從小說的角度設計看賣油郎與花魁娘子的愛情

柯慶明

說「宋金郎團圓破氈笠」

附錄

陳真玲

試論「任風子」「黃梁夢」與「岳陽樓」三劇及其戲劇手法

曾永義

略論「長生殿」在劇曲文學上的成就

小說之部(三)

馮承基

武俠小說發展之方向及其產生之時代

馮承基

舊小說中之懸疑筆法

呂興昌

「水滸傳」初探——從性與權力的觀點論宋江

黃啓方

「水滸傳」的重要女性

吳春山

讀「三國演義」看「三顧草廬」

陳萬益

朱門與草莽——論「隋唐演義」裏的秦瓊

馮承基

論「隋唐演義」精采之處因及章回小說的選錄問題

馮承基

說「圓情」

樂衡軍

世紀的漂泊者——論「儒林外史」羣相

陳修武

讀「紅樓夢」雜記

柯慶明

論「紅樓夢」的喜劇意識

李元貞

「紅樓夢」裏的夢

樂衡軍

蓬萊詭戲——論「鏡花緣」的世界觀

散文與論評之部

廖蔚卿

論魏晉名士的狂與癡

齊益壽

陶淵明的政治立場與政治理想

呂興昌

「昭明文選」的選文標準

吳達芸
許世瑛
葉慶炳
柯慶明
中 嵐
黃柱華
葉嘉瑩
葉嘉瑩
賴芳伶
吳宏一
葉嘉瑩

評「昭明文選」的幾種看法與評價
談談「思舊賦」的寫作技巧與用韻
從「平淮西碑」看韓愈古文

「後赤壁賦」析評

「陶菴夢憶」中的陶菴與夢憶

莊子對言之表現方式的思想基礎

「鍾嶸詩品」評詩之理論標準及其實踐

常州詞派比興寄託之說的新檢討

淺談紀昀的詩文觀

王靜安境界說的分析

漫談中國舊詩的傳統——為現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進

一言

· 作者簡介 ·

廖蔚卿

民國十二年生。四川省人。國立女子師範學院畢業。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「建安樂府詩溯源」、「南北朝樂舞考」、「張華與西晉政治之關係」、「從文學現象與文學思想的關係談六朝『巧構形似之言』的詩」、「六朝文論」等。

齊益壽

民國二十七年生。福建省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「陶淵明論叢」等。

呂興昌

民國三十四年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學副教授。著有：「李白詩研究」等。

吳達芸

民國三十六年生。江蘇吳縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學中國文學系副教授。著有：「韓愈詩研究」等。

許世瑛

民國前二年生。浙江紹興人。國立清華大學研究所畢業。先後講學於北平燕京大學及輔仁大學。民國三十五年，任臺灣師範大學國文系教

授，並執教於臺灣大學、輔仁大學、淡江文理學院。民國六十一年逝世。著有：「中國目錄學史」、「中國文法講話」、「常用虛字用法淺釋」等，今又有「許世瑛先生論文集」行世。

葉慶炳

民國十六年生。浙江省人。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「中國文學史」、「諸宮調訂律」、「唐詩散論」等。

柯慶明

民國三十五年生。臺灣省南投縣人。臺大中文系畢業。現任臺大中文系教授。著有：「一些文學觀點及其考察」、「萌芽的觸鬚」、「分析與同情——中國古典文學的批評與其理論」、「境界的再生」、「境界的探求」、「試論王維詩中的世界」、「文學美綜論」等文學論述；及創作：「出發」（散文集）、「清唱」（詩集）等。

中 嵐

原名周紫明。民國二十七年生。廣東南海人。國立臺灣大學中國文學系畢業。現任教臺中曉明女中。

黃柱華

廣東省人。國立政治大學中國文學碩士。現居美國。

葉嘉瑩

民國十三年生。北平市人。北平輔仁大學國文系畢業。現任加拿大哥

倫比亞大學教授。著有：「迦陵談詩」、「迦陵談詞」、「杜甫秋興八首集說」等。

賴芳伶

民國四十年生。臺灣省嘉義縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立中興大學中國文學系講師。著有：「閱微草堂筆記中的觀念世界及其源流影響」、「唐詩的境界」等。

吳宏一

民國三十二年生。臺灣省高雄縣人。國立臺灣大學中國文學博士。現任臺大中國文學系教授。著作有：詩集「回首」、散文集「微波集」及「繡風集」、文學論著「常州派詞學研究」及「清代詩學初探」等。

汪其楣

民國三十五年生。安徽省人。國立臺灣大學中國文學學士，美國俄勒岡大學戲劇碩士。現任國立藝術學院副教授。