

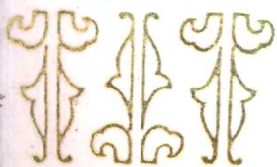
陀思妥耶夫斯基选集

被欺凌 与被侮辱的



人民文学

出版社



陀思妥耶夫斯基选集

被欺凌与被侮辱的

南 江 译

人 民 文 学 出 版 社

一 九 九 七 年 · 北 京

(京)新登字 002 号

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ

据 ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(МОСКВА)1946
年出版之单行本,并参考 FOREIGN LANGUAGES PUB-
LISHING HOUSE (MOSCOW)出版之英译本《THE IN-
SULTED AND HUMILIATED》译出。

责任编辑:姚民有

被欺凌与被侮辱的

Beiqiling Yu Beiwurude

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市华文印刷厂印刷

字数 309 千字 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 15 $\frac{1}{4}$ 插页 3

1980年9月北京第1版

1997年5月北京第2次印刷

印数 4641-14640

ISBN 7-02-001519-0/1·1345 定价 19.50 元

内 容 说 明

这部长篇小说描写贵族资产者瓦尔科夫斯基公爵和一些受他欺凌的人们之间的冲突。公爵在青年时期为了夺取某工厂的财产，诱骗并遗弃了厂主的女儿，使她流落在彼得堡贫民窟。作者着重描写了公爵和厂主女儿的私生女涅莉的悲惨命运和病态心理。此外，公爵为了使自己的儿子阿辽沙和富翁的女儿结婚，不惜破坏了阿辽沙和管家的女儿娜塔莎的爱情，欺侮了管家一家人。小说对贵族资产阶级社会的罪恶进行了揭露，对被欺凌与被侮辱者寄予同情，还反映出俄国在资本主义冲击下产生的动荡不安的气氛。作者指出，在彼得堡那样的城市，充满“愚钝的利己主义、种种利害冲突、令人沮丧的荒淫无耻和种种隐秘的罪行”，经常发生着“阴森可怖、使人肝肠欲断的故事”。

陀思妥耶夫斯基选集

中短篇小说选

被欺凌与被侮辱的

死屋手记

罪与罚

白痴(上、下)

群魔(上、下)

少年

卡拉马佐夫兄弟(上、下)

书信选



作者像

目 次

第一部	1
第二部	117
第三部	231
第四部	353
尾 声	443
译后记	480

第 一 部



第一章

去年三月二十二日傍晚，我遇到一件十分奇怪的事。我整天都在城里奔走，想找一个住所。我的旧居很潮湿，而我那时已经咳嗽得很厉害了。从秋天起我就想搬家，却一直拖到春天。我找了一整天也没有找到一个合适的住处。第一，我想找一个单独的住宅，而不是在别人的住宅里找一个房间。第二，哪怕只有一个房间，但必须宽敞，当然，房租也得尽可能地低些。我发现，住在一个狭小的房间里，思路也变得狭隘起来了。我在构思我未来的小说的时候，总是喜欢在室内踱来踱去。顺便说说，我往往觉得构思我的作品、想象着作品写成后会是什么样子，要比真正动笔去写更令人愉快。而这确实并非由于懒惰。那末是什么缘故呢？

我一清早就觉得不舒服，到夕阳西下的时候觉得更加难受了：我象是患了寒热病。况且我又奔波了一整天，已经疲惫不堪。在暝色四合的薄暮时分，我走在沃兹涅先斯基大街上。我喜爱彼得堡三月的太阳，特别是夕阳，当然，是晴朗而寒冷的黄昏时分的夕阳。整个街道骤然明亮起来，沐浴在耀眼的光芒里。所有的房屋仿佛一下子都亮了起来，它们的灰色、黄色和暗绿色，顿时把它们那种阴森的气氛一扫而光，你的心胸仿佛豁然开朗，你好象猛然一震，再不就是有人用胳膊肘轻轻地撞了你一下，使你的眼界和许多想法都焕然一新……一线阳

光居然能使人的心情发生这样大的变化，岂非怪事！

然而阳光消失了；寒气逼人，鼻子开始感到刺痛；暮色更浓了；店铺里点上了煤气灯。走到米勒的糖果点心店前面，我忽然站住不动，向街道的对面看去，仿佛预感到马上就要碰见一桩不寻常的事件；就在这一刹那，我在街对面看见了那个老人和他的那只狗。我至今还清楚地记得，一种极不愉快的感觉使我的心都揪紧了，可是连我自己也弄不清这是一种什么样的感觉。

我不是神秘论者；我几乎是不相信预感和占卜的；可是我可能和大家一样，一生中也曾遇到过几桩简直是无法解释的事情。就拿眼前的这个老人来说罢：何以我当天一见到他就感觉到我当晚会遇到一桩不大寻常的事呢？不过我当时已经病了；病中的感觉几乎总是不大靠得住的。

那老人佝偻着腰，用拐棍轻轻地敲打着人行道上的石板，象木棍一样不会弯曲的两腿，挪着迟缓无力的步子，向糖果店走去。我一辈子还没有遇到过这么奇怪的人。在这次相遇之前，每当我在米勒的店里看到他的时候，他总是令我惊异不止。他身躯高大，驼背，有一张八十岁老人的那种毫无生气的面孔，穿着一件衣缝都裂开了的旧大衣，戴一顶已经用了二十年的破旧的圆帽。他的头已秃了，仅仅在后脑勺上还留下一小撮头发，但它已经不是灰白色，而是黄白色了；他的一举一动仿佛都是毫无意义的，都是由装在身上的发条所推动的，——所有这一切使任何一个初次见到他的人都难免会感到惊讶。看到这么一个早就到了风烛残年的老人，孑然一身，无人照料，的确是有点奇怪，何况他还象是一个从监视人那里逃出来

的疯子。他那不同寻常的消瘦也使我感到诧异：他身上几乎没有肌肉，仿佛只有一张皮粘在他的骨架上。他的两只大大的、然而呆滞无神的眼睛象是嵌在两个蓝色的圆圈里，老是直勾勾地看着前方，从不斜视，而且我相信他任何时候都是视而不见的。即便他看见了你，他也会笔直地朝你走去，犹如他的前面是个一无所有的空间。我有好几次注意到了这种情形。他是不久以前才开始到米勒的店里来的，不知是来自何方，而且总是跟他的狗在一起。糖果店的顾客，从来没有一个想要同他攀谈，他也不跟他们当中的任何人说话。

“他为什么要到米勒的店里来，他在那里干什么呢？”我站在街对面，情不自禁地瞧着他，暗自纳闷。一种惆怅之感涌上我的心头——这是疾病和疲劳造成的。“他在想什么？”我仍在暗自寻思，“他脑子里在琢磨什么？莫非他现在还在想着什么？他面如死灰，毫无表情。这条讨厌的狗他是从哪里弄来的？它跟他形影不离，仿佛已经跟他成为一个不可分割的整体，而且又同他十分相象。”

这条倒楣的狗看来也有八十来岁了；是的，肯定是这样。首先，它看上去比通常看到的任何一条狗都老；其次，我不知道故第一次看见它就产生了这么一种想法：它不可能跟其他的狗是一样的；它是一条不同寻常的狗，它身上准有一种离奇的、着了魔的东西；这也许是一个装扮成狗的魔鬼，它的命运通过种种神秘莫测的方式同它主人的命运联结在一起了。你看到它以后立刻就会同意，它约莫已有二十年没有吃东西了。它瘦得犹如一具骷髅，或者就象它的主人，其实这二者并没有什么区别。它身上的毛几乎已全部脱落，尾巴上也是一样，

那条尾巴就象一根棍子那样老是耷拉着。长着两只长耳朵的脑袋闷闷不乐地低垂着。我一生还没有见到过这么令人厌恶的狗。当主人在前，狗跟在后头，二者一同在街上行走的时候，狗的鼻子碰着主人衣服的下摆，犹如粘在上面似的。那时他们的步态和整个模样，几乎每走一步都在说道：

“咱们老啦，老啦，主啊，咱们多么老哇！”

我记得，有一次我还产生了这么一种想法：这个老人和这条狗似乎是从由加瓦尼^①绘制插图的霍夫曼^②作品的某一页上爬出来的，正在充当这个版本的活动广告而招摇过市。——我穿过街道跟随老人走进了糖果店。

老人在店里的举止非常古怪。站在柜台后面的米勒，近来一看到这位不速之客走进店里，便要做一个表示不满的鬼脸。首先这是因为这位怪客吃的喝的他全都不要。他每次都是径直朝屋角的火炉走去，在一张椅子上坐下。倘若他在炉边的位子被别人占据了，那末他就惘然若失地在占据了他的位子的那位先生面前站一会儿，然后仿佛大惑不解似的离开那儿，朝另一个角落的窗口走去。他在那里挑了一张椅子，慢慢地坐下，摘掉帽子，放在身边的地板上，再把拐棍放在帽子旁边，然后向椅背上一靠，一连三四个钟头一动不动地坐在那儿。他从来没有取过一份报纸，没有说过一句话，甚至没有发出过一点声音；他只是坐着，两眼睁得大大地凝视着前方，但他的目光是那么呆滞，那么毫无生气，你完全可以跟别人打

① 加瓦尼(1804—1866)，法国讽刺画家。

② 霍夫曼(1776—1822)，德国小说家和作曲家。

睹，说他对于周围发生的一切一无所见，一无所闻。至于那条狗，它在同一个地方绕了两三圈以后，便闷闷不乐地在主人的脚边卧下，把鼻子伸到他两只靴子当中，深深地叹一口气，然后直挺挺地躺在地板上，同样一动不动地度过整个晚上，就象在这段时间里死了过去。仿佛这两个动物整个白天都象死尸一般躺在什么地方，夕阳西下的时候突然复活，只是为了走进米勒的糖果店去履行某种神秘莫测的使命。坐了三四个钟头以后，老人终于站了起来，拿起他的帽子，动身向不知是在何处的家中走去。那条狗也爬了起来，重又耷拉着尾巴，垂下脑袋，迈着跟先前一样缓慢的步子，机械地跟在他的后面。末了，糖果店的顾客开始千方百计地回避这个老人，甚至都不跟他并排入座，仿佛对他深恶痛绝似的。可他对此却毫无所知。

这家糖果店的顾客绝大多数是德国人。他们是从沃兹涅先斯基大街上的各个角落聚集到这儿来的——他们都是各行各业的经理，五金店掌柜，面包铺老板，染坊主，帽商，马具店东家，——全都是刻板守旧（就这个词的德文含意而言）的人物。米勒店铺里的一切都使人有刻板守旧之感。店东常常走到熟识的顾客身边，同他们一起在桌旁落座，喝上几瓶潘趣酒。店东养的那些狗和他的几个年幼的子女，有时也到顾客身边去玩，顾客则把它们和他们爱抚一番。大家彼此熟识，人人互相敬重。在宾客们全神贯注地阅读德国报纸的当儿，从通向店东住所的那扇门的后面，传来乐曲奥古斯汀^①的声音，那是店东的大女儿在叮叮咚咚地弹奏钢琴。这位大女儿是个长着淡黄色鬈发的德国小姐，很象一只白老鼠。这支华尔兹舞曲

① 指当时在德国小市民当中流行的一首小调《我亲爱的奥古斯汀》。

听起来十分悦耳。——每月的开初几天，我总是要到米勒那
里去阅读他订的几份俄国杂志。

走进糖果店，我看到那老人已经坐在窗前，那条狗象先前
那样直挺挺地躺在他的脚边。我默默地在一个角落里坐下，
暗自问道：“我为什么到这里来呢？眼下我在这里根本没有什
么事可做，我正在生病，本来应该赶回家去，喝点茶，卧床休
息。莫非我到这儿来就是为了瞧瞧这个老人？”我懊丧起来。
“我同他有什么相干？”我这样想道，同时回忆起了我在街上看到
他的时候所体验到的那种奇怪的、令人痛苦的感觉。“我同
所有这些乏味的德国人有什么相干？这种古怪的情绪有什么
用？我近来在我身上发现的那种对种种琐事廉价的担忧有什么
用？”一位深思熟虑的批评家在气愤地分析我最近写的一篇
小说的时候已经向我指出，这种廉价的担忧“既妨碍我生活，
又使我不能清楚地观察人生”。我虽然在这样沉思和懊悔，可
我依然待在那里，同时我的病情又越来越重，末了简直舍不得
离开这个温暖的房间了。我拿起一份法兰克福的报纸，读了一
两行就打起盹来。那些德国人也不打搅我。他们读着报，抽
着烟，只是间或（大约半小时一次）断断续续地低声谈论法
兰克福的一桩新闻，或者著名的德国才子沙菲尔^①的妙语或警
句；尔后怀着加倍的民族自豪感重又专心致志地读起报来。

我迷迷糊糊地睡了半个钟头，一阵强烈的寒颤把我弄醒
了。我的确是应该回家去了。不料这当儿室内演出了一幕哑
剧，使我再次留了下来。我已说过，那个老人一旦在他的椅子
里坐下，就立即牢牢地盯住一个地方，而且整个晚上不再把视

^① 沙菲尔(1795—1858)，德国幽默作家。

线移向另一个对象。我偶尔也曾成为这种呆滞的、视而不见的目光盯住的目标；那当儿的感觉是极不愉快的，甚至是难以忍受的，我通常总是尽快换一个位子。这一次那老人的牺牲品是一个矮小的、圆圆的、衣着非常整洁的德国人，那人竖起来的衣领浆得很硬，脸色异常红润，他是新近从里加来的客商，名叫亚当·伊凡内奇·舒尔茨。我日后获悉，他是米勒的密友，但还不认识那个老人和店里的许多顾客。他正津津有味地读着《Dorfbarbier》^①，一面呷着潘趣酒，蓦地抬起头来，发现那老人正目不转睛地盯着他。这使他觉得难堪。亚当·伊凡内奇是个器量很小、容易生气的人，同一切“高贵的”德国人一样。他觉得，有人竟如此无礼地死盯着他，这是奇怪的，令人不快的。他压住心头怒火，把视线从这位不懂礼貌的客人身上移开，低声嘟囔了几句，就默默地藏在报纸后面。但是他忍不住了，一两分钟以后，他多疑地从报纸后头朝外面瞧了一眼，还是那种固执的目光，还是那种毫无意义的监视。亚当·伊凡内奇这一次依然保持沉默。但是当同样的情况第三次出现的时候，他勃然大怒，认为维护自己的尊严、不让美丽的里加市的声誉在高贵的观众心目中遭到损害，这是他义不容辞的责任，因为他大概是以里加市的代表自居的。他按捺不住，猛地把报纸往桌上一扔，拿起手杖狠狠地往报上敲了一下，于是报纸便粘在手杖上了。接着他摆出一副凛然不可侵犯的神气，面孔因潘趣酒和自尊心而变得通红，也用那双发红的小眼睛盯住了那个惹人气恼的老人。看来这个德国人和他的对手都想凭借自

① 当时的一份德国报纸《农村理发师》。

己目光的催眠力制服对方，都等着要瞧究竟是谁首先不好意思地垂下视线。手杖的敲击声和亚当·伊凡内奇古怪的态度吸引了全体顾客的注意。大家立刻把自己的事撂在一边，默默地怀着认真的好奇心观察着两个对手。这个场面变得十分滑稽。但是红光满面的亚当·伊凡内奇两只挑衅的小眼睛里的催眠力完全消失了。而老人则十分沉着地依然直勾勾地瞧着气得发狂的舒尔茨先生，根本就没有发现他已成为众人好奇的对象，似乎他的脑袋是在月亮上，而不是在人世间。亚当·伊凡内奇再也忍不住了，他大发雷霆。

“您为啥这样死死地盯着我？”他以尖厉刺耳的声音用德语叫道，摆出一副气势汹汹的架式。

可他的对手依然沉默，似乎没有懂得，甚至根本就没有听见这个问题似的。亚当·伊凡内奇决定用俄语讲话。

“我闻您，您为杀这样眼也不扎地老是钉着我？”^①他加倍气愤地嚷道。“我是朝中知名之士，你却是个无名之辈！”他加上一句，从椅子里一跃而起。

然而那老人却纹丝不动。那些德国人气愤地埋怨起来了。米勒被喧哗声所吸引，走进了这个房间。他把情况查明以后，认为那个老人也许是个聋子，于是向他的耳朵弯下身去。

“舒尔茨先生请求您不要死盯着他。”他尽量大声地说，一面凝视着那个莫测高深的顾客。

老人机械地瞧了米勒一眼，他那张迄今为止一直凝然不动的面孔突然流露出一种惊恐的神色，一种激动不安的表情。

① 此句原文有不少错误，以示舒尔茨的俄语说得不好。