

中国画技法入门

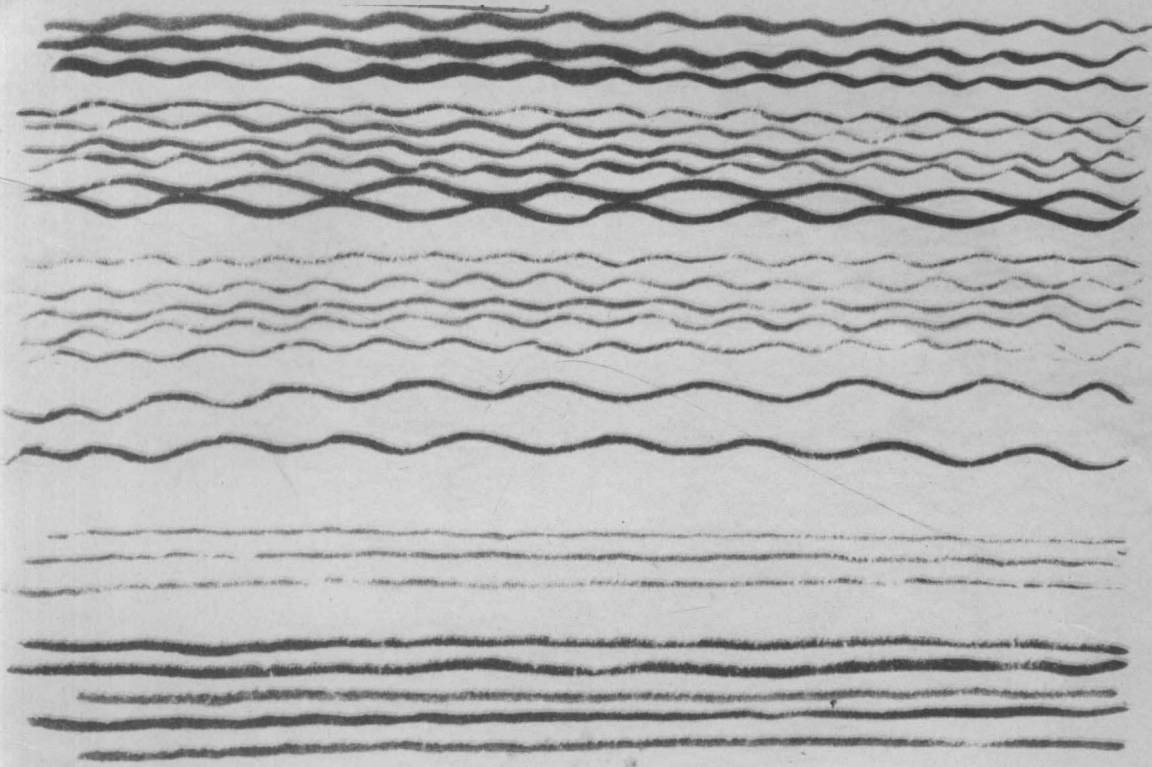
保存本



# 怎样画水

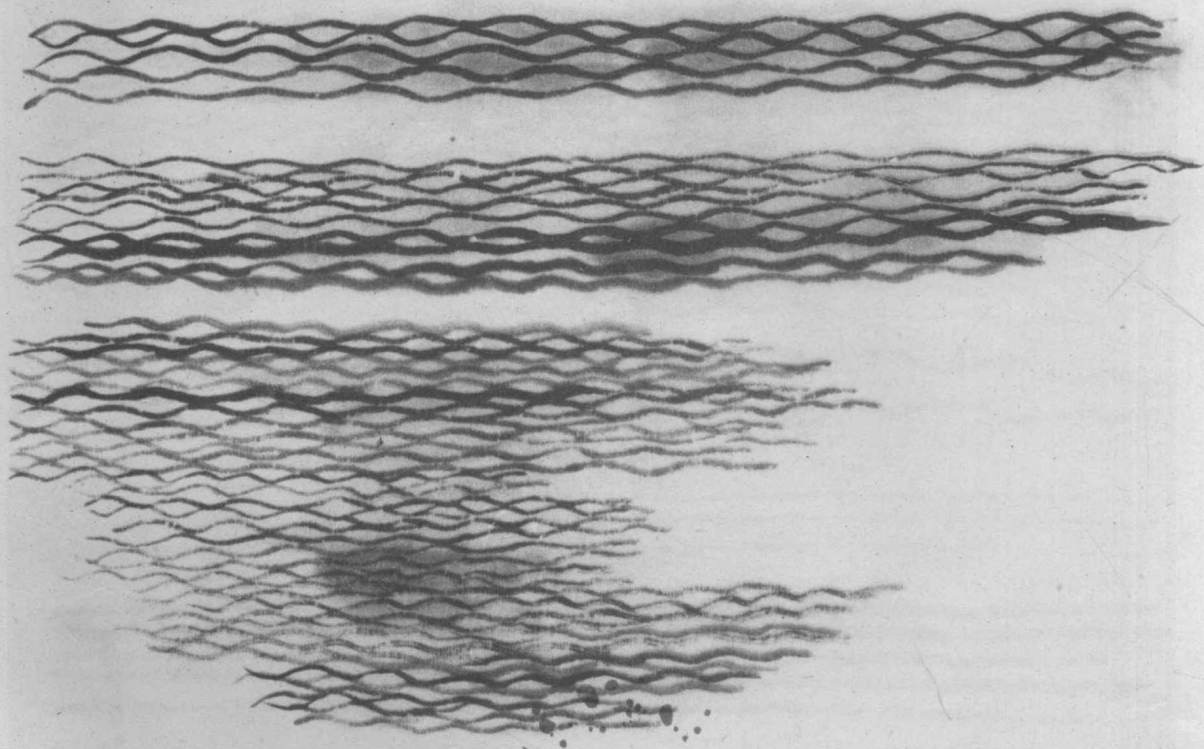
上海书画出版社

J212.26/

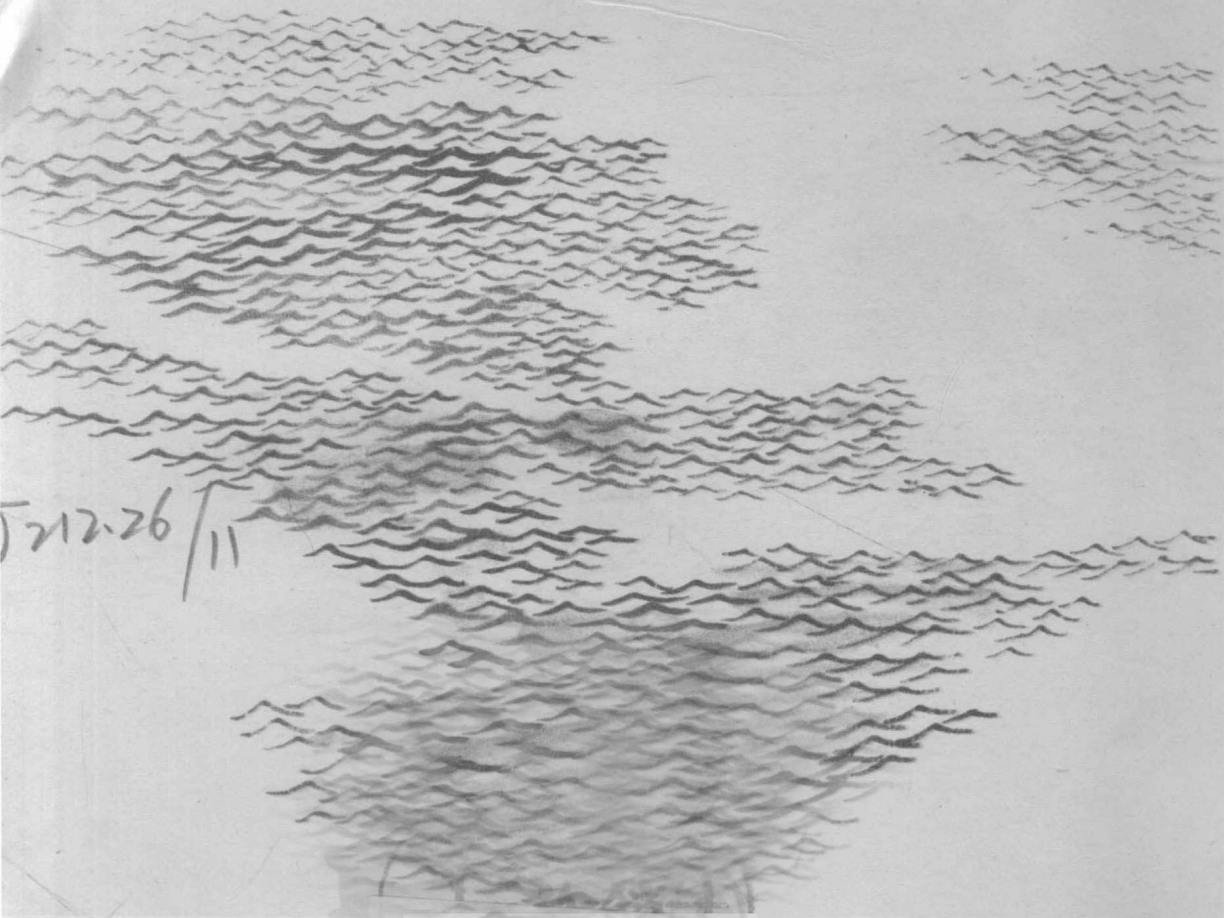


古语说：“流水不腐。”天下之水，无时无刻不在流动中。而要表现流动的水，只有运用各种线条，才能达到预计的效果。

画线条第一要拉得长，必须尽手臂之所至，而无枯竭之感；又要下笔圆浑，而无平扁之病。这些都要靠平时的训练。

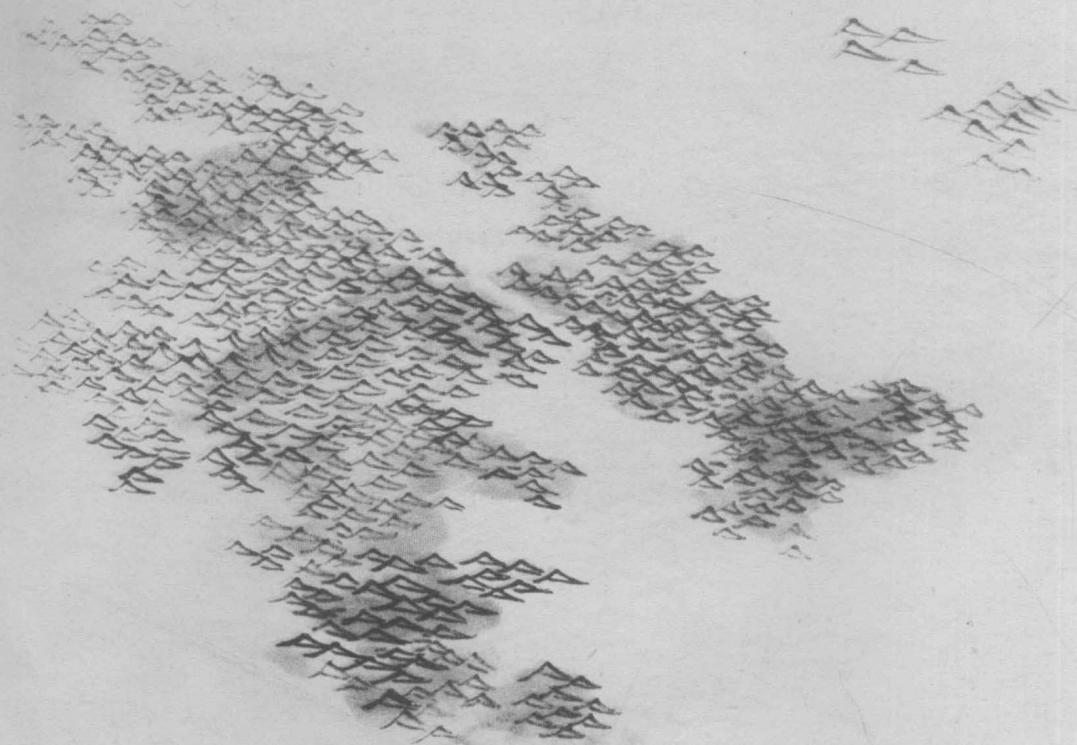


江湖浩渺，平波潋漫，远望如鱼鳞，如网纹，故曰网巾水。画时上下两线须在有意无意之间，互相对准，如网眼之状。



212.26 / 11

大江之上，无风自浪

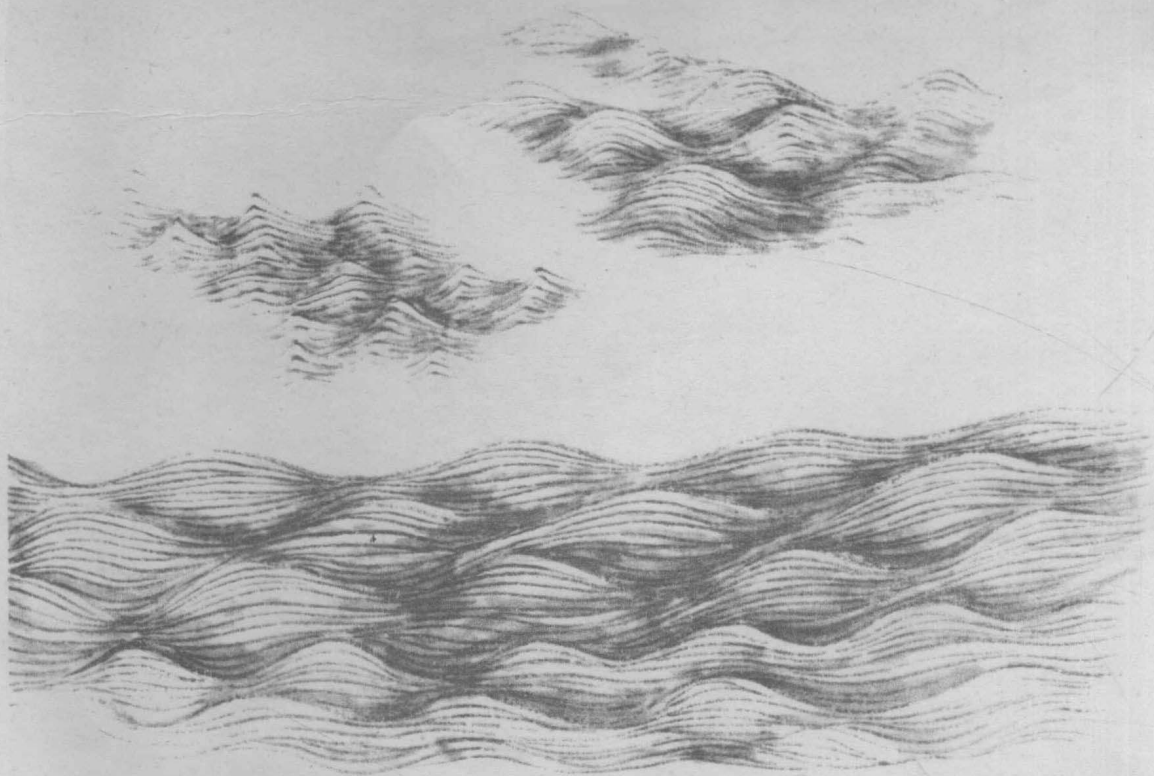


于“人”字之中补上一笔，以表现近景波纹。

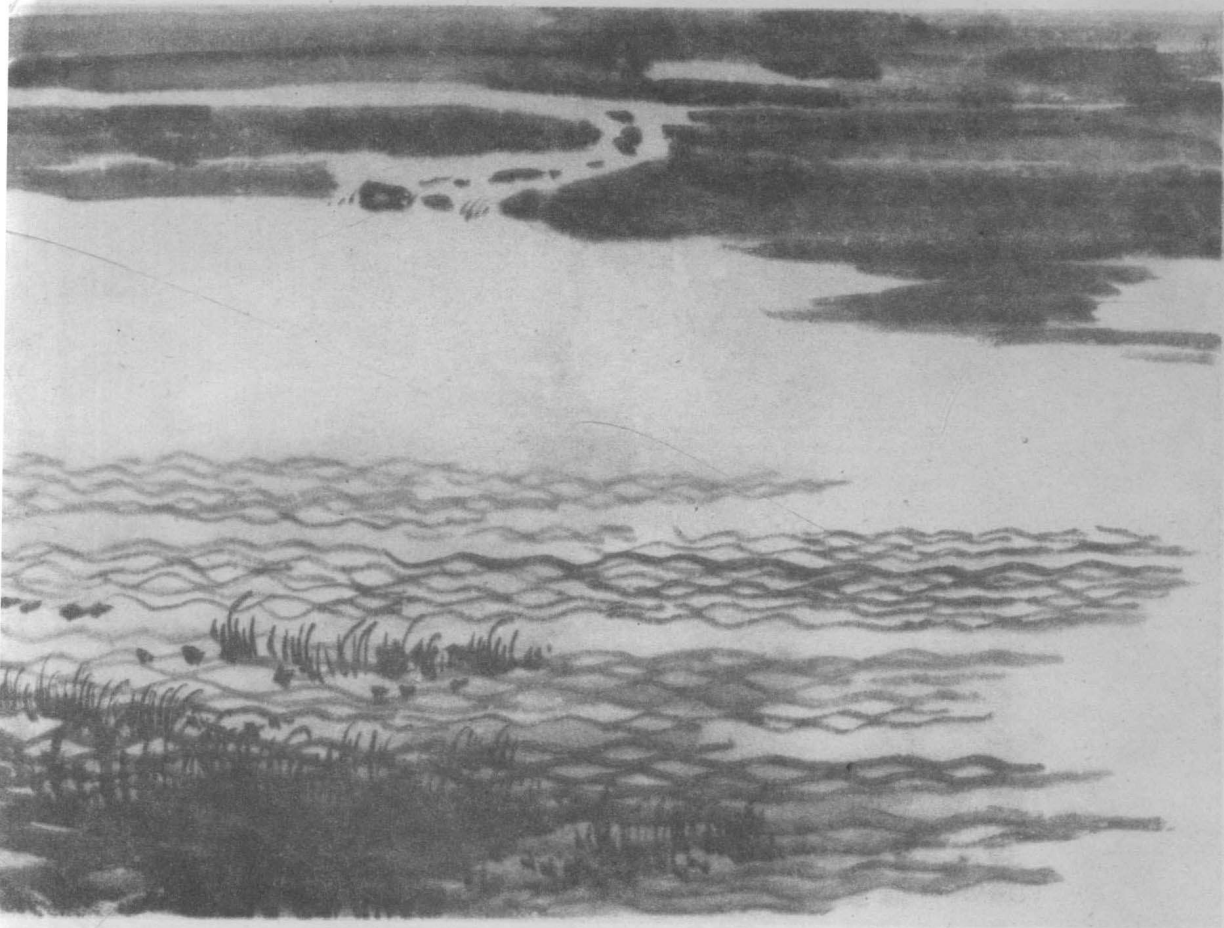
以上三例，在通幅水面，因日光斜射，或云影掩映，所以不必全部画满波纹。而且有了空白，可见虚实。



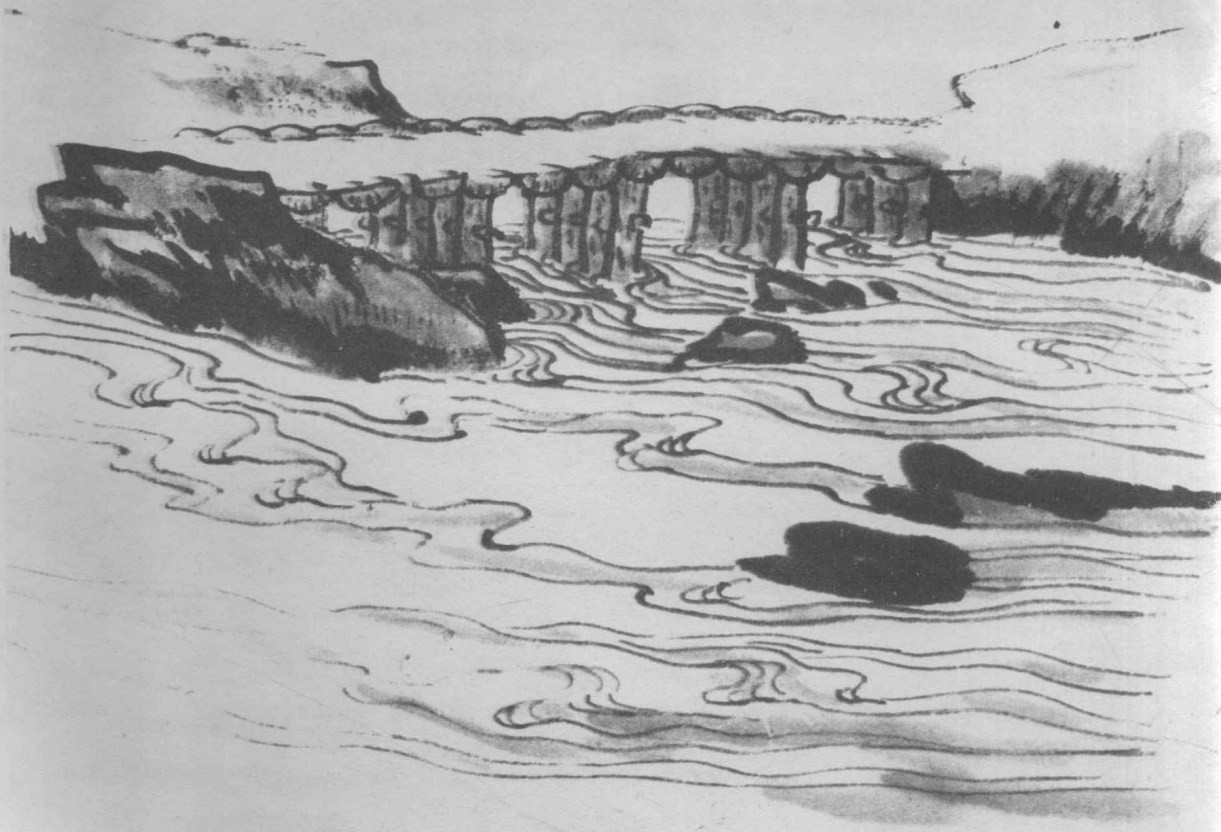
粗笔横扫，乱而不乱，以与粗犷大写意的山石相配合，亦是画平波一法。



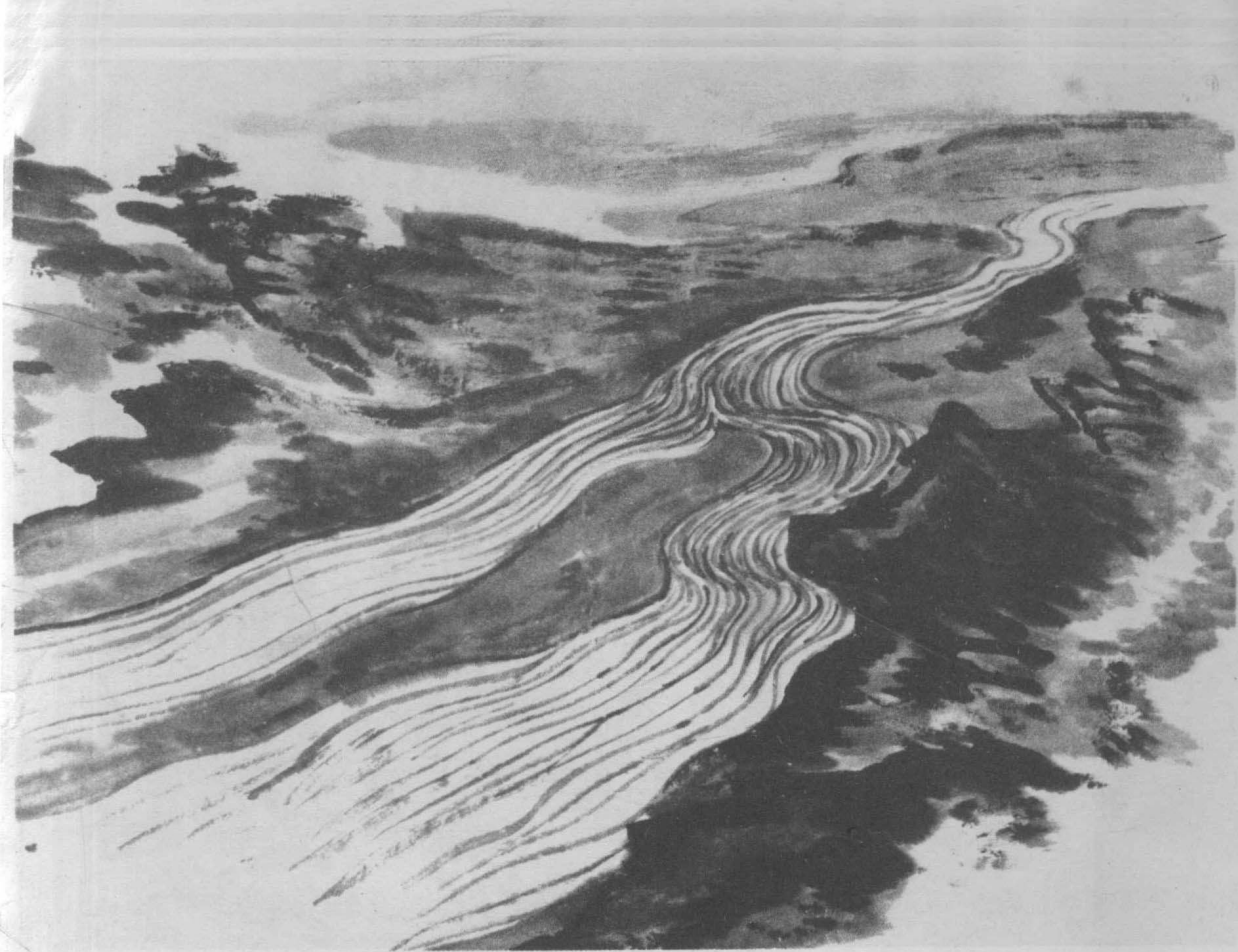
轩然大波，望之如有洼隆之感。此在工笔山水中多用之。其画法先勾间架，再加细纹，顺理排比，切忌打结。



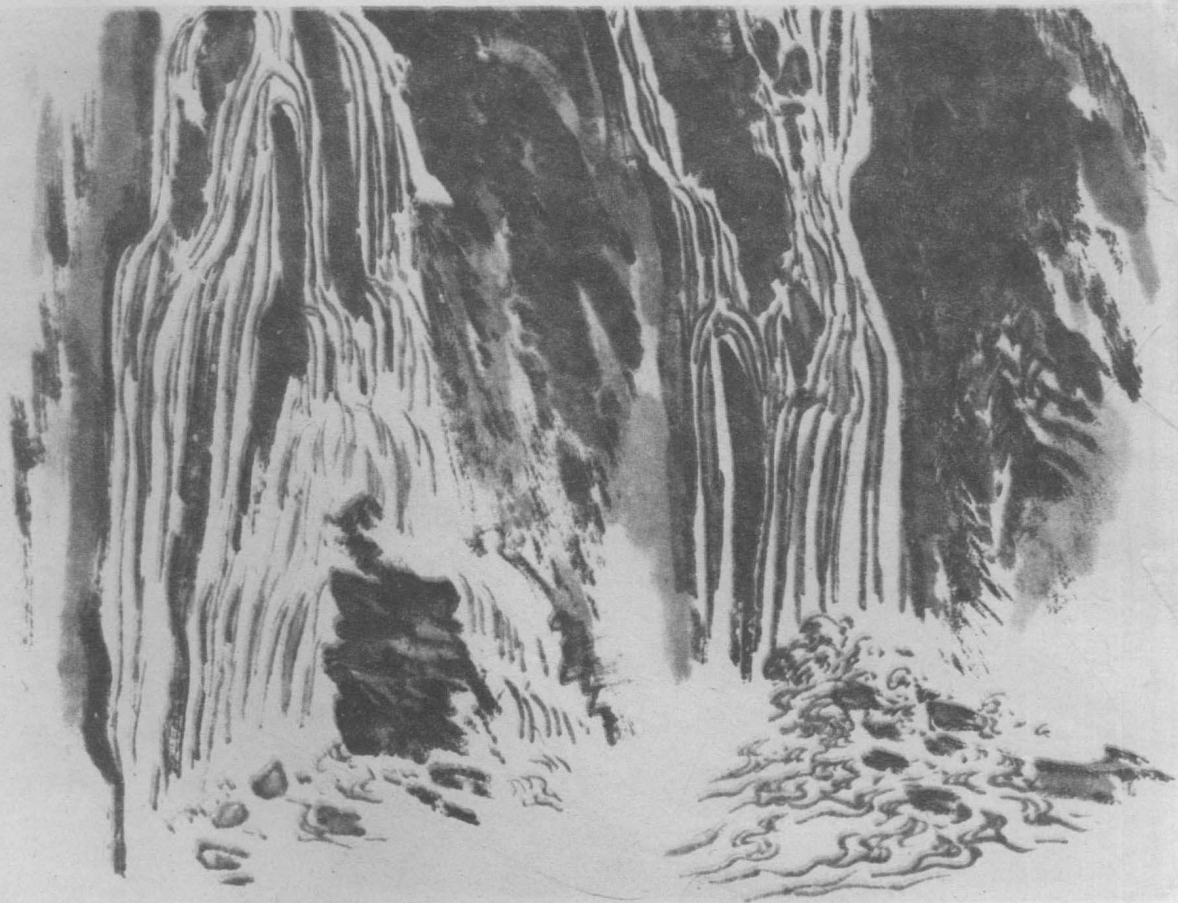
近汀远浦，沙岸逶迤，微波演漾，水草杂生其间，一派江南景色。



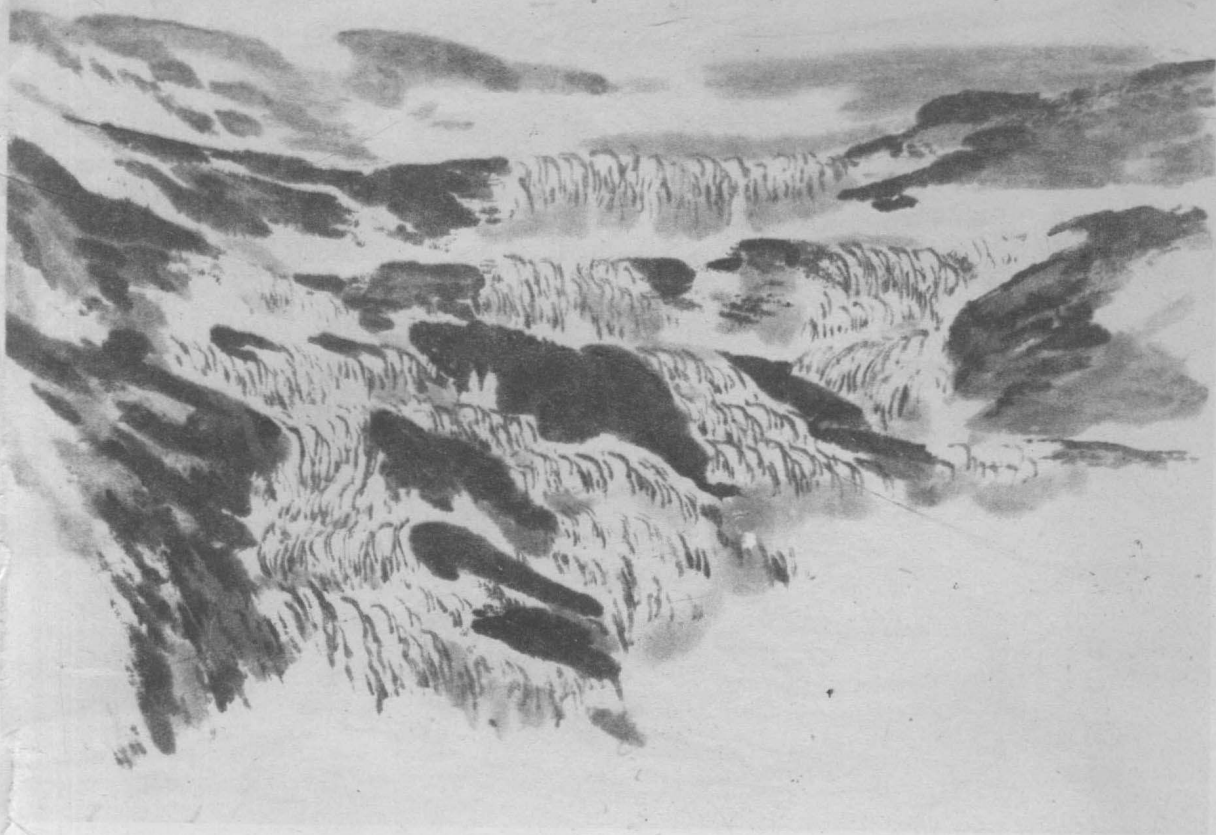
小桥流水，仄径才通，浅水平波，迴流曲折，下笔宜宛转流畅，以自然为上。



两山夹涧，水流一泻而下，以取其势。线条要拉长，悬腕中锋，下笔之际，切忌疑滞。



水流石上，跌入深涧，以成瀑布。因山石结构之不同，故瀑布之形成，也无有相同者。如在一图之上，两瀑並挂，水量不宜相等，要有洪细曲直，以求变化。



岩石平铺，水流弥漫而下，如帘如织，要有聚散高下，在整齐中求变化。

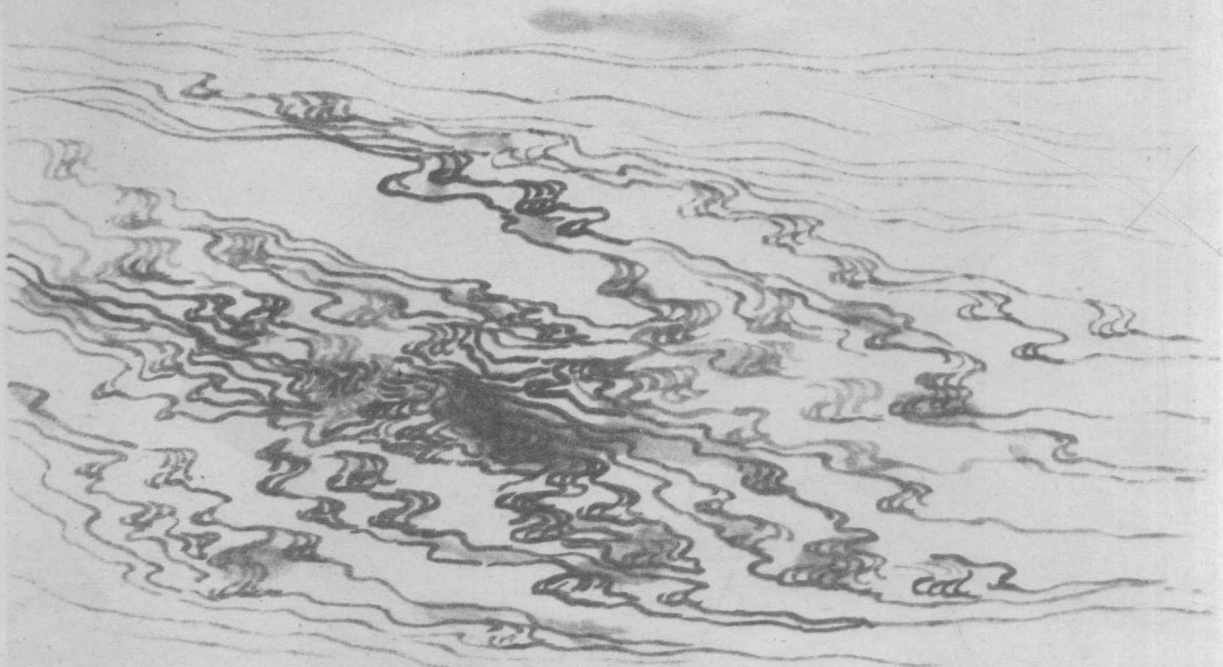


瀑流下坠，以入于涧，是曰“水口”。水口如同瀑布，以岩山之不同，而无有相同者。水流石间，时咽时畅，因势曲折，既有来处，又须出路。

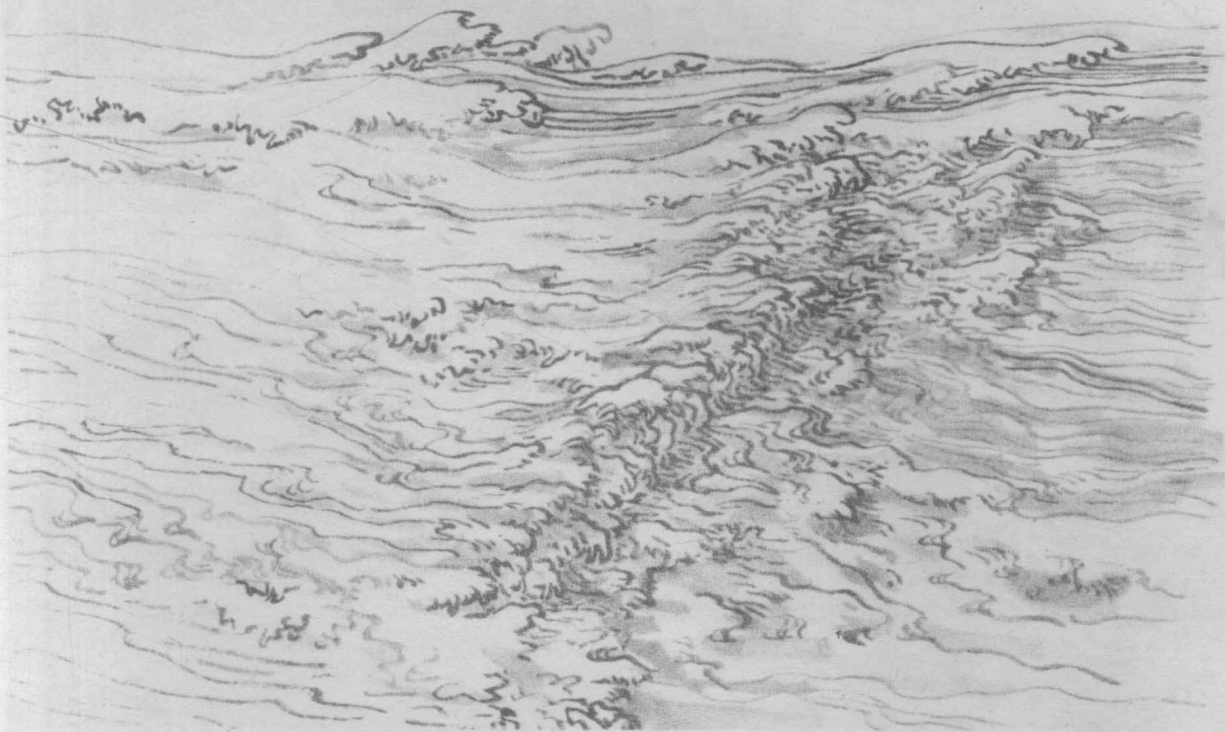


大江东去，流量至富。然非平流而下，其间水纹综合，揖让聚散，而成为派。下笔不可疑滞，长线回环，首贵自然。

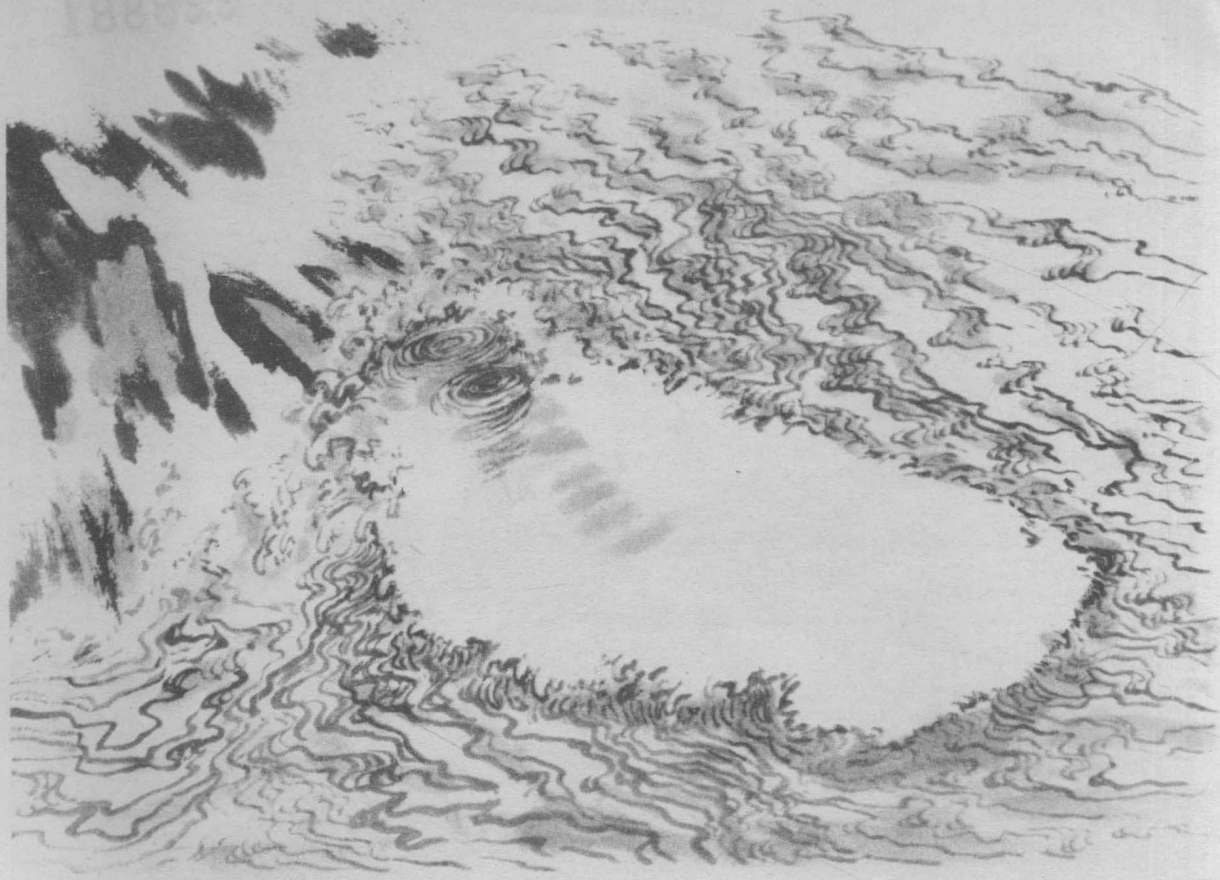
1985



江经三峡，两岸高山束隘，水势迅猛，湍薄回旋而下，线条屈曲流转，其间要有离合聚散，方见不平。



大江流入三峡中，江面斗窄，激流汹涌，要写出惊波溅沫之状。近有写三峡者，每作帆影往来，实则急流之中，不可能有帆影，是乃违背物理，不足为法。



漩涡回流，波势湍急，转如车轮，余波四射，冲去江面，舟行其中，立致沉没。