



李长之 著



東方出版社

李白是天下读书人的理想化身，一个天才的诗人，身上兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士等气质，理想是「使寰区大定，海县清一」。其既对功名、权力毫不掩饰地向往，又一安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

龚自珍曾说：「庄、屈实二，不可以并，并之以为心，自白始；儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。」李白的才情是天赋的，李白的性格也是天成的。我们只能遥望，无法企及。



東方出版社

总策划：王德树
责任编辑：李娜
特约编辑：陈密
封面设计：万有文化

图书在版编目 (CIP) 数据

李白传 / 李长之著. —北京：东方出版社，2010
(名人名传)

ISBN 978-7-5060-4037-2

I. ①李… II. ①李… III. ①李白 (701~762) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 211750 号

李白传

LI BAI ZHUAN

李长之 著

出版发行：东方出版社

北京朝阳门内大街 166 号 邮编：100706

邮购电话：(010) 65250042 65258589

印刷：三河市金泰源印装厂

经销：新华书店

版次：2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：730 毫米 × 970 毫米 1/16

字数：156 千字 印张：18.5

书号：ISBN 978-7-5060-4037-2

定价：40.00 元

李太白



太白少夢筆顏生花自是天才倍
膽沉酣中誤文未常錯誤而與不醉之人相對議事
皆不出太白所見時人踴為醉聖其詩放浪縱恣擺脫塵俗模寫物象體格豁達
杜甫稱其詩無敵志氣宏放飄然有超世之心亦喜縱橫擊劍晚好黃老云

清·上官周《李太白》

李白（701年—762年），字太白，号青莲居士，盛唐时期最伟大的浪漫主义诗人。经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的诗人，又兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士的气质。其诗风豪放飘逸，音律和谐多变，语言婉转自然，想象丰富，善于从前朝民歌、神话中汲取营养，构成奇瑰瑰丽绚烂的色彩，是中国文学史上继屈原之后浪漫主义诗歌又一高峰。有《李太白集》传世。



唐玄宗李隆基

唐玄宗，名李隆基，又称唐明皇，唐朝第七代皇帝。在位前期重用贤臣，励精图治，开创了唐朝最鼎盛的时期——开元盛世；在位后期，重用奸臣，政治腐败，终于爆发了安史之乱，唐朝由此转衰。

李白一生的大部分时期是与唐玄宗同期，见证了开元盛世的盛况，也经历了后期的乱世生涯。

李贺

李贺（790—816），字长吉。一生愁苦多病，因病 27 岁卒。李贺自与李白相见后，惊呼李白为“谪仙人”，自此后李白被人称之为“诗仙”。他的诗同样继承了李白的浪漫主义风格，在神话故事、鬼魅世界里驰骋，以其大胆、诡异的想象力，构造出波谲云诡、迷离惆怅的艺术境界，抒发好景不长、时光易逝的感伤情绪，因此被后人称为“诗鬼”。



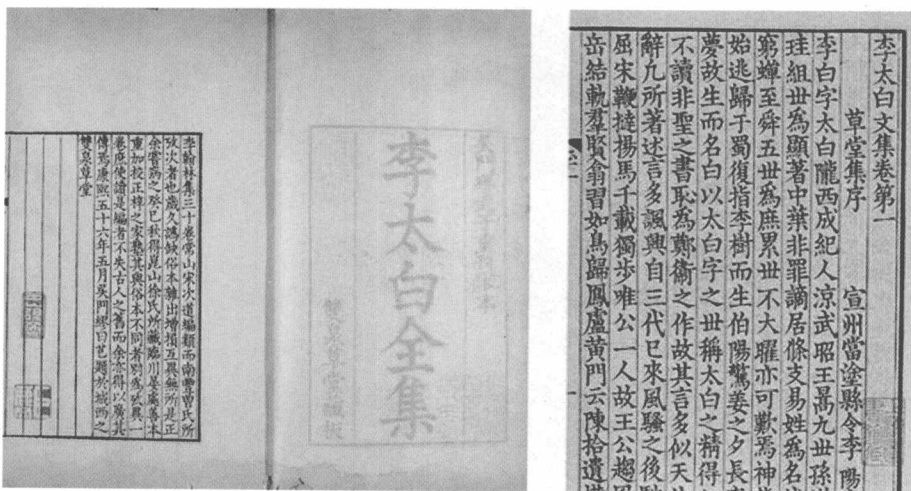
杜甫像

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称杜工部、杜拾遗。一生忧国忧民，被后世尊称为“诗圣”。天宝三年（公元 744 年）的夏天，李白、杜甫相识于东都洛阳，一见如故，建立了深厚的友情。同年秋，又会面于梁宋，访道求仙，偶遇高适，三人畅游甚欢，评文论诗，纵谈天下大势，都为国家的隐患而担忧。



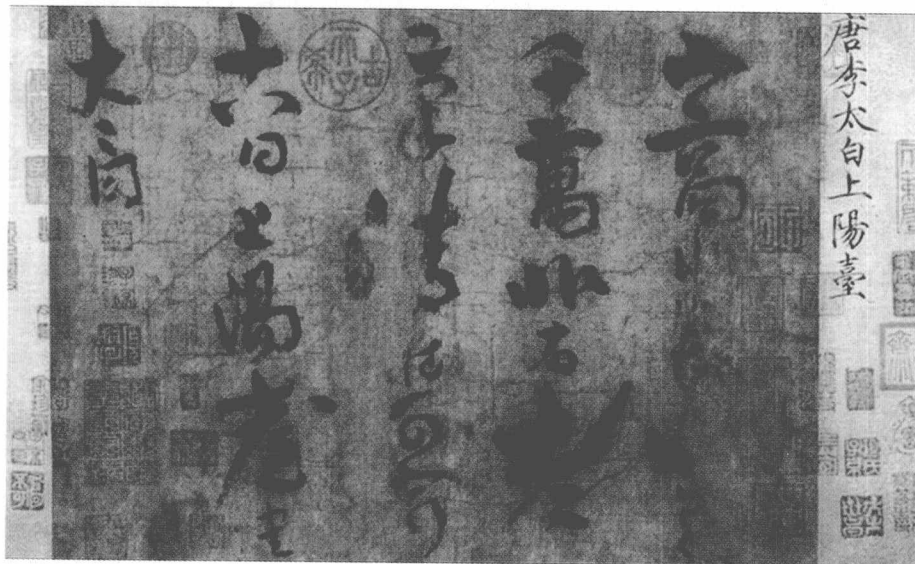
南宋·梁楷《李白行吟图》

这幅画仅寥寥数笔，简练豪放，表现出李白疏放不羁的个性；诗人飘然潇洒的形象，生动传神，令人叫绝。

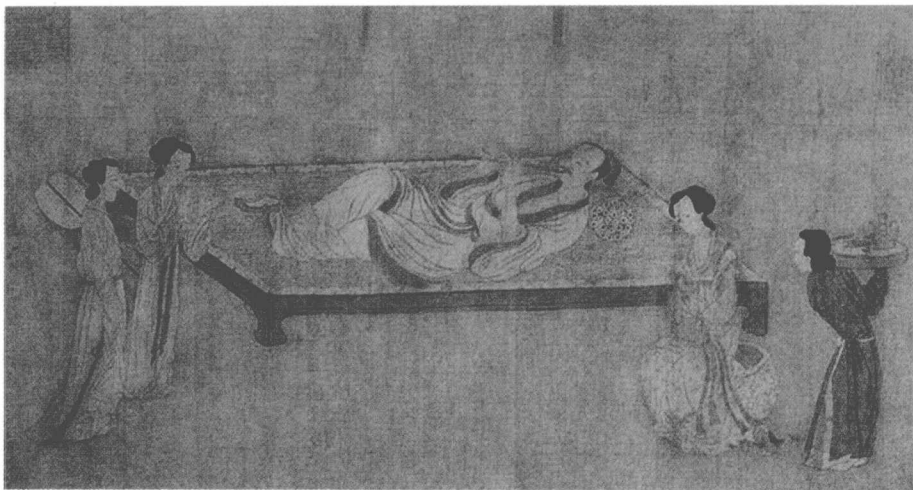


《李太白全集》

这套书由繆曰芭双泉草堂于清康熙五十六年（1717年）据蜀本翻刻。繆曰芭仿宋刊本向来以刊刻精美、字体研雅、颇具宋版遗风，为历代收藏家所珍视，世称“繆本”。



李白手迹《上阳台》帖



唐·张萱《明皇合乐图》

唐明皇统治后期，宠爱杨贵妃，整日沉湎酒色，荒淫无度，过着神仙般及时行乐的日子，最终导致“安史之乱”。



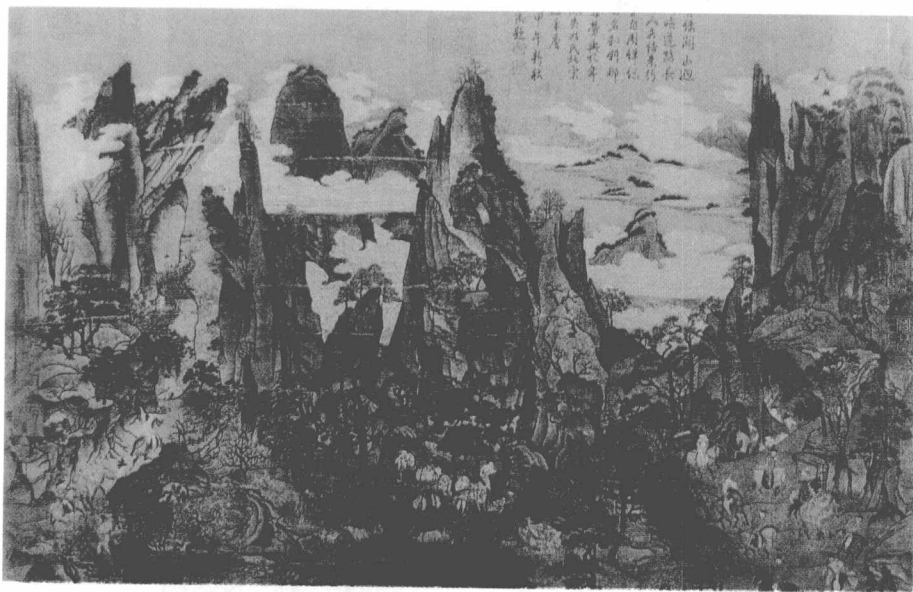
五代·周文矩《文苑图》

画中精心描绘了李白等四位文人在运思觅句，生动形象描绘出每个人不同的姿态。画右上方有宋徽宗赵佶题“韩泚文苑图”，以往据此一直看作是唐代画家韩泚的作品。但据今考察，此图是周文矩《琉璃堂人物图》的后半段。



唐·张萱《虢国夫人游春图》

本图记录了杨贵妃之姐虢国夫人带随从盛装出游的情景，正应对了王维《丽人行》中“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”的诗句。展现了当时上层社会奢侈淫逸的享乐生活，反映出唐玄宗后期朝政的昏庸和腐败，也从另一个角度看到了“安史之乱”前夕的社会现实。



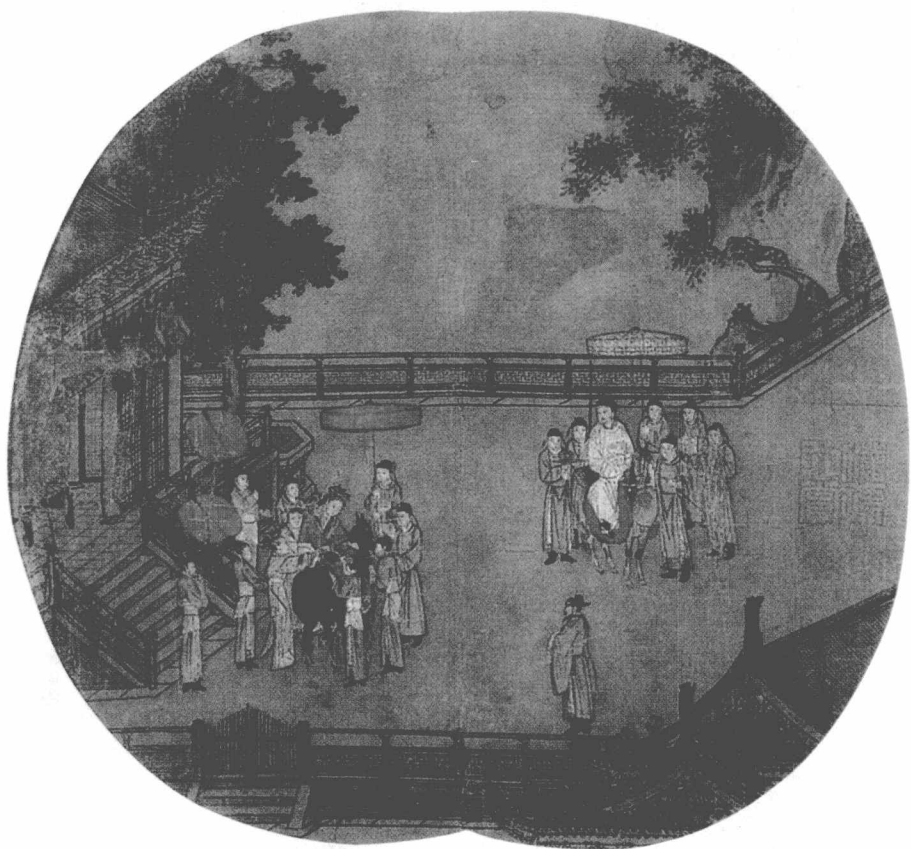
唐·李昭道《明皇幸蜀图》

本图体现的可能是唐明皇为避“安史之乱”而入蜀的历史。由于唐玄宗执政后期信宠近臣，不思朝政，节度使安禄山和史思明发动了长达八年之久的叛乱，史称“安史之乱”。安史之乱是唐朝由盛转衰的转折点，中原一带生灵涂炭，李白亦饱受战乱之苦，过着四处漂泊的生活。



清·康涛《华清出浴图》

杨贵妃刚刚出浴，云鬟松挽，身披罗纱，体现出贵妃丰肥艳丽的姿态。唐玄宗「父夺子妻」，强纳自己的儿媳为妃，每年冬天与杨贵妃在骊山西北华清池汤泉官过着歌舞升平的日子。



宋·佚名《杨贵妃上马图》

玄宗英姿勃勃地骑着照夜白，兴趣盎然地侧首招呼杨贵妃，丰腴柔媚的杨贵妃，娇柔不胜力，需两侍女协助上马。安史之乱，唐玄宗仓皇出逃，被迫于马嵬坡缢死了杨玉环，演出了一出千古爱情悲剧《长恨歌》。



清·苏六朋《太白醉酒图》

此图所绘唐代大诗人李白醉酒于官殿之中的情形。身旁两位着灰黑服装的内官侍者搀扶着李白，诗人朦胧虚醉的眼神中含着傲气，突出李白「酒中仙子」狂傲不羁的气度。



唐·孙位《高逸图》

此图为《竹林七贤图》残卷，表现了“不事王侯，高尚其事”的魏晋时期隐士形象。盛唐时期的诗人，慕姜尚、范蠡、鲁仲连、张良、谢安等隐逸之风，李白亦如此。他学道、论道，思想兼有儒、道、游侠、纵横家的成分，其政治理想是“使寰区大定，海县清一”。他避开科举，而隐逸于世，广为交游，以便名动京师，期为帝王之师，以建奇功，后便功成身退。此为盛唐之文人的普遍理想。龚自珍曾说：“庄、屈实二，不可以并，并之以为心，自白始；儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”然而，现实却让他认识到实现自己的理想极其渺茫，而每当遇到挫折和不平，他都爆发出强烈的愤慨，对现存秩序的大胆批判和否定；愤慨之余，又常想用隐居求仙、狂饮颓放来暂时解脱精神的痛苦。诗人就是在理想与现实、出世与入世的激烈思想斗争中度过了一生。



清·高其佩《庐山瀑布图》

此图充分表现出李白『飞流直下三千尺，疑是银河落九天』的诗意。

题 记

我在一九三七年春天，曾写有《李白》一书。此书在一九三九年修改，在一九四〇年出版于香港商务印书馆，书的全名是《道教徒的诗人李白及其痛苦》。一九四三年，此书又有重庆商务印书馆的再版本。

香港版销行未广，就被日寇炮火所毁。重庆版却曾有西南的许多读者见到。我应该对原先的那本书先交代几句话。

那本书是有很多错误的。第一，它有着浓厚的唯心论的色彩，它不能多从现实基础上去解释李白的思想艺术所以形成的原因；第二，它片面地强调了李白的道教生活，而忽略了这种生活和其他生活例如政治活动等方面的联系；第三，对李白的政治面目，探求得还不够确切；第四，对李白的艺术成就，也说明得草率而不够深入。

因为这样，我常想重写那本书。现在这本书，就是完全重新起草的。但涉及某一方面的详细探讨，和此书同时，我另写了一些专文。都请读者指教！

为顾及读者的方便，本书在引用文字时有时加以解释，或



者把文言译成白话，这对很习惯于读古书的人自然是不必要的；又为了说明材料的来源，以及取舍的理由，就又附上了一些注，这是为了取信，也是为了便于读者进一步的研究。

一九五一年二月 春节中记

