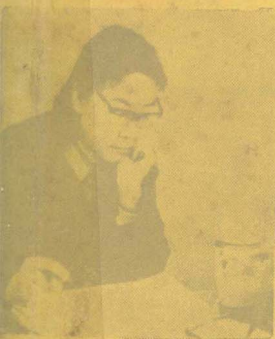
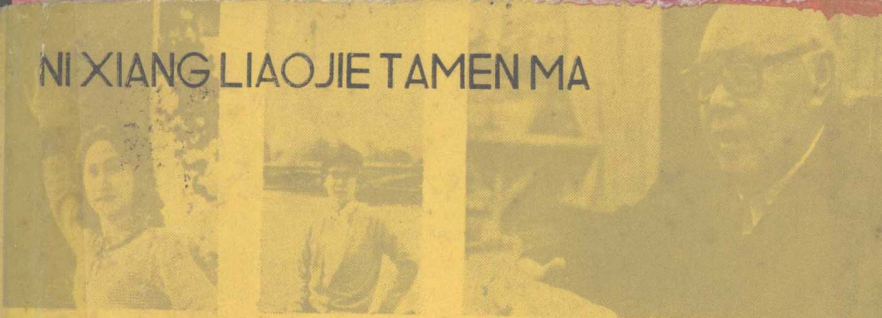


NI XIANG LIAOJIE TAMEN MA



你了解他们吗？

——人物性格心理调查



NI XIANG LIAOJIE TAMEN MA

郭晨 王大伟 编

你想了解他们吗？

——人物性格心理调查

你了解他们吗？
——人物性格心理调查
郭 晨 王大伟编

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 6.5印张 1插页 135千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—51,500

统一书号： 3072·595

定 价：0.58 元

编者的话

人多种多样，性格也是多种多样的。

以塑造人物性格为主的作家，他们自己的性格怎样呢？
艺术家、科学家、体育工作者的性格和气质又是怎样呢？

一份份性格心理调查表飞到他们的桌子上。也许他们会感到新奇，但都相当坦率地回答了一个个问题，用各具性格特色的文笔，追溯了自己的生活道路，展示了他们的心理世界。当他们回首往事的时候，有欣喜，也有苦涩；有坦途，而更多的是曲径。他们的心中充满着温暖，党的阳光，人民的乳汁，同志和亲友的血汗，一缕缕，一滴滴，在眼前闪动。青年读者可以从中看到他们成长的因素、环境和教育的作用，树立共产主义的远大理想，在祖国四化建设中选择正确的道路。

气质和性格的研究，是一个古老又年轻的命题。

什么是气质呢？早在公元前五世纪，古希腊学者就注意到，每个人不同于其它人的那些心理特点，有一种因素占着十分重要的地位，它在某种程度上决定着人的思想和行为特点。这因素就是气质。至今为心理学所沿用的四种气质划分：多血质、胆汁质、粘液质、抑郁质，是古希腊医生希波克拉特和格林最早提出的。多血质表现为活泼、好动、敏捷、反映迅速、喜欢与人交往、注意力容易转移、兴趣多变；胆

汁质表现为直率、热情、精力旺盛、情绪易冲动、心境变化剧烈；粘液质表现为安静、稳重、反映缓慢、沉默寡言、情绪内在、注意力稳定；抑郁质表现在孤僻、行为迟缓、体验深刻、善于察觉别人不易察觉的细节。中国古代医学家虽未直接提出气质学说，却曾按人好动或好静的程度，把人分成五型：好动的太阳型和少阳型；喜静的太阴型和少阴型；动静适中的阴阳和平型。

什么是性格呢？性格是表现在人的态度和行为方面的较稳定的心理特征，是个性的重要组成部分。性格是在一个人的生理素质的基础上，在社会实践活动中逐步形成、发展和变化的。由于具体的生活道路不同，每个人的性格会有不同的特征。一般分为三种类型。第一类包括理智型和情绪型。理智型表现为以理智来衡量一切，支配自己的行动；情绪型表现为情绪体验深刻，举止受情绪左右。第二类包括外倾型和内倾型。外倾型表现为心理活动外在，开朗、活跃，善于交际；内倾型表现为深沉、文静、反应缓慢、顺应困难。第三类包括顺从型和独立型。顺从型表现为不独立、易受暗示，容易不加批判地接受别人意见；独立型表现为独立发现问题，不易受次要因素的干扰，充分发挥自己的力量。

用辩证唯物主义的方法来研究人们的个性心理，首先，研究个性特征，决不是为了寻求什么“天才的气质与性格”。马克思讲：“在某种意义上，人是社会关系的总合”。决定个性特征的主要因素是后天的。性格与气质是统一在人们后天实践中形成的，在人的社会实践中，在人与环境的相互作用中，特别是在教育的主导作用下逐渐形成的。在相同的环境和教育

下，由于人的社会实践不同，也产生出不同的个性。当然，任何外部条件都必须通过内部条件起作用，主观努力与个性修养在个性形成中的作用也是不可忽视的。其次，无论是气质和性格都没有优劣之分，不能认为哪一种个性好些，哪一种差些。一种个性在这种情况下有积极的意义而在另一种情况下可能有消极作用。例如多血质人的感情丰富，工作能力较强，容易适应新环境，但注意力不稳定，兴趣易转移。抑郁质的人工作耐受能力差，容易感到疲劳，但感情比较细腻，作事谨慎，观察力敏锐。个性也不能决定一个人活动的社会价值和成就的高低，在本书中什么样的气质、性格的人都有。如果你有良好的个性，不必骄傲自持；你的个性有不足之处，也不必悲观沮丧。成功，一视同仁地召唤着每一个人。关键取决于你付出了多少汗水和心血，能不能扬长避短，认识自己，把握自己，战胜自己。最后，决不可机械地、孤立地划分气质和性格类型。在现实生活中，只有极少数人是典型的，多数人介于两个类型之中，或是各种类型的混合型。本书中被调查者的个性，是按占倾向性的特征划分的。

气质与性格是青年人比较感兴趣的问题。个性的形成是青年人走向成熟的标志之一。性格的修养与世界观、理想、道德等紧密地联系在一起。性格特征表现在思维、言谈、举止、爱好等各个方面，因此，加强性格修养不仅是青年人自己的事，也是关系到社会主义精神文明建设的事情。

除编者外，参加本书调查的还有齐建昌、周延军、肖君成、王春红、杨戈、窦凤山等同志。在此表示诚挚的感谢。

由于条件限制，我们只给直接或间接能接触到的作家、艺术家、体育工作者等分发了调查表，收回的只是一部分，选进这本集子中的又是部分中的部分，难免挂一漏万，这是需要说明和恳求谅解的。调查表的年龄，内容均以一九八二年为限。

郭 晨、王大伟

一九八三年五月

目 录



臧克家	(1)
李 瑛	(8)
徐 刚	(15)
周良沛	(21)
严文井	(26)
孙敬修	(30)
刘厚明	(36)
孙幼忱	(43)
孟伟哉	(46)
海 笑	(53)



李 迪(58)

黄宗英(63)

赵大年(69)

张天民(75)

张 镠(81)

苏叔阳(92)

田 芬(97)

肖尹宪(101)

周振天(105)

李苦禅(112)



赵士英	(115)
晓 河	(120)
马国光	(132)
陈爱莲	(136)
严寄洲	(141)
田 华	(150)
金乃千	(156)
李秀芬	(162)
姜 昆	(167)
李赫男	(171)

容志行	(175)
郎 平	(179)
邹振先	(182)
李月久	(187)
刘玉煌	(190)
李连杰	(197)





臧克家

性别：男。

年龄：七十八岁。

从事本职业年限：我从事写作，如果从中学时

代开始向《语丝》杂志投稿算起，已经有五十八年的历史了。正式在全国各大刊物发表诗文，是在一九三二年。第一本诗集《烙印》出版于一九三三年。

文化程度：大学中文系毕业。

主要成就：

从事创作活动的几十年来，一共出版了五十本书。其中，诗集居多，其它有散文，文艺随笔，小说等。如果沙里淘金的话，以下几种为我所偏爱：

《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《泥土的歌》、《宝贝儿》、《生命的零度》、《凯旋》、《臧克家诗选》，以上是诗集。

《学诗断想》、《诗与生活》（回忆录）、《甘苦寸心知》（谈自己的诗），这几本是诗评文集。

出版过小说二集，多不足取。《挂红》集中，个别的似可一看。

散文、杂文，发表了许多，出版了《臧克家散文小说集》，百多万字。近年来，写诗少，写散文较多，注意文采，笔锋

常带感情。

父母职业：

谈到家庭，情况较复杂。我出生在山东省诸城县臧家庄一个封建文化地主家庭中。我的曾祖父、祖父辈都有大小不同的“功名”，旧的文化修养较深。他们青年时代家境贫穷，同情农民，后来做了官。辛亥革命，他们在本县领导反清运动，失败后，戴着假发流亡山村。他们爱好文艺，古诗、古文读了许多。我父亲入了新式学校，与我族叔武平结诗社，也与外村写诗的人，结交、赛诗，不幸三十四岁因肺病逝世。我八岁时，生母就去世了。我写新诗，受到亦遽（一石）、武平两位族叔的大力赞助与鼓励。家庭的这种情况，对我影响很深。一是在民主思想方面，二是在文艺爱好方面。

幼年、少年对您影响最大的人，在什么方面：

我八、九岁，即延师读私塾，教师是本家的一位老爷爷，他是个秀才。我八岁就剪了小辫，十二岁进入本村臧氏私立初级小学。十四岁升入城内县立高等小学。那正是“五四”运动高潮时期，受到深刻的爱国主义思想熏陶。

我们诸城县，土地大量集中，富者家有五万亩，而贫者无立锥之地。农民受政治压迫、经济剥削，实际上是农奴。生活困苦，不堪言状，冬不见棉，春不见粮，忍饥挨冻度日月。我深深同情他们，儿童时代和农民的孩子成为亲密的伴侣，天天不离群。我爱农民的勤劳、朴实，品质高尚，为他们的贫苦而悲伤、愤慨！长期的农村生活，对农民的接近与同情，成为我以后写诗和散文的一个比较深厚的基础。在众多农民当中，“老哥哥”、“六机匠”，这两位农民对我的影响最

为深远，我曾为他们写了两篇比较有深情厚意的诗，大约四篇记事、抒情散文。一九八〇年再写《老哥哥》一文时，独在一室，三次搁笔痛哭失声，以泪洗面。

爱农村，爱农民，爱祖国，爱民主，这种思想、性格，十五岁以前就基本定型了。

个人成长和事业的情况：

一九二三年进入中学，受到革命思想、新文化思潮的影响与冲击，于一九二六年去武汉参加了大革命，作为一名战斗的士兵。不到一年的火热革命斗争生活，在我的心上打上了红色烙印，这关系我的一生。当然也关系到写作。

一九三〇年，考了国立青岛大学中文系，闻一多先生是系主任。跟他学诗，使我对诗的看法与写法，坚固地建立了起来。那就是学习古典诗歌与外国优秀诗篇，在写作方面严格遵守现实主义表现方法，力求：谨严、朴素、凝炼、含蓄。

一九三〇——一九三四年这期间，在写作出书方面，得到闻一多、王统照先生的大力帮助，没有他们二位，可以说很难有《烙印》的产生。闻先生为它写了序言，王先生作为它的发行人（初版书店不出，自印）。他们两位出力，也出了钱。在您成功的道路上，哪些阻碍了您：

至于说到“阻碍”问题，简单说来，有两条。一条是病。大革命失败以后，经过许多艰难险阻，弄得身心俱悴，有一个短时期，哭笑不由自主。原于一九二九年考入国立青岛大学补习班，因病休学。一九三〇年——一九三四年在大学读书这四年，天天苦吟，夜夜失眠，在高大的石头楼上不能安枕，跑到一个富庶的亲戚家去和一个从乡下来的小工友同榻

而眠。斗室只容下一张床板，连个窗子也没有，我在这时写了不少散文，题名《天窗室随笔》，发表在申报《自由谈》上。

另一个阻碍是国民党反动政权检查信件、文稿，没有半点自由。发表文章、出本书，也得受审查。我的诗，有的句子被迫改写；有的诗编入了集子，再版时，被删去了。例如《罪恶的黑手》初版本，第一篇题名《诗人》，斥骂希特勒，实际是暗指蒋介石的，第二版时被迫删去了。

但是，这两个“阻碍”，并没有使我沮丧，仍然努力前进，拼命写作。

做您这项工作应具备哪些性格特征：

从事任何一项工作，想取得一点成就，那就得具有：刻苦努力，百折不回，勇敢攀登，锲而不舍的精神！

我在大学读书时期，满怀悲愤，借诗倾吐。那时候，诗就是我的生命，就是我的一切。不怕同学们“诗人，诗人”的讽刺，写诗我自为之。几十年来，我凭这股劲头从事文艺创作，直到现在，我还几乎天天动笔，成为习惯。我有几句旧诗，引在下面，它们真实地反映了我的精神状况：

胜景贪看随日好，
余年不计去时多。

年景虽云暮，
霞光犹灿然。

攀登犹自脚力健，

只计前程不计年。

按我的年龄来讲，身体算不错。耳聪，目明，头黑，牙全，许多人都说我不象七十以上的老人，我也不以老人自居，精神上觉得象个青年。一九八〇年给一个朋友写字，下款之上写了“七十六岁青年”六个小字，此乃逗趣也。

请您确定您的气质：

说到“气质”，我率真、热情，情绪极易激动。如果说这是属于“胆汁质”，那么，我的“气质”不言自明了。青少年时代不去说它了，直到现在，我还是保持着这个老样子。譬如，朋友来了，手之舞之，高谈阔论，不顾精力已衰。第二个朋友再来，就语言无力，难以畅谈了。如果第三个朋友接踵而至，我只能仰卧床上，以手示意了。

容易激动，难于抑制，这是我的一个难于应付的难题。

请您确定您的性格类型：

我的性格是热情，爽快，大小事认真，决不苟且。写作，读书，交友，处世，都是如此。这样的性格，给我带来了许多难言之痛，但也从中得到极大的乐趣和安慰。

譬如，我对朋友，愿作“诤友”。有时不被谅解，有难言之痛。又譬如，看到不合理的事，我好给领导提意见，这基于对党、对社会主义事业的一片忠心。

这个性格，从小如此，虽遭受一些不愉快，甚至大苦痛，但我终生不改。公道自在，日久见人心。我写文章也是泼辣锋锐，敢抒己见，有时被人指责，讽刺，我决不动摇，只要自己认为是对的，至死也要坚持。感觉自己确是错了，则

勇于自我批评，闻过则改。

我是个性格外向，感情炽烈的人。但在考虑问题的时候，却多运用理智，尽可能避免“感情用事”。对于一个事件，一个问题，我不随人俯仰，坚持个人的独立见解。但感情用事的时候，也是有的。

您的业余爱好：

我这个人，爱好不多，生活情趣狭窄。我极少看电影（与高度神经官能症有关），对音乐也无兴趣。近年来晚上看电视，喜欢看球赛，而且每看必终场，不惜为之失眠。看国内外新闻，成为每晚的乐趣之一。

我对书法没研究，没下过功夫，但从小耳染目濡，老年来，看看碑帖，而且经常被逼为人写字，也成为一种乐趣。

我的真正趣味是：工作之余，庭院中散步，花木繁多，招来蜂蝶，一片生机，我对之心旷神怡。爱大自然，爱有益于人或无害于人的小动物，如：蜻蜓、蚂蚁、蟋蟀、蝴蝶……。虽系异类，但心中有万物与我同生之感，我爱之，惜之，在灾难中救之，人不知也。

每天一大早或在晚上，我居住的一条长巷子里，人脚安静，我一个人迎朝曦，送素月，徘徊往返，乐也无涯。

我爱孩子。我一出大门，中学生、小学生、幼儿园里的孩子，东来西去，脚步匆匆，有的跑上来和我拉拉手，有的老远亲切地呼一声“臧爷爷”，一片天真情趣，我好似也成了个青少年，心中十分快乐，十分满足。和孩子捉迷藏，看他们跳猴皮筋，打乒乓球，那么认真，争夺好胜，对我不但是一种快乐，而且是一种鼓舞，一个希望。