

人体—宇宙学

——《大气功师》理论剖析

柯云路著

- 气功及特异功能的研究方法
- 特异功能的分类与科学猜想
- 哲学、物理学、心理学的超越
- 气功：人类的进化与退化
- 符号物理学
- 术数奥秘
- 破译《易经》
- 中医真谛
- 艺术·象形字·文化·气功
- 气功修炼与自我调整
- 《道德经》如宇宙
- 问题与思考
- 刷新人类的思维

华夏出版社

柯云路 著

—— 人体——宇宙学 ——

《大气功师》 理论剖析

华夏出版社

1991年·北京

责任编辑：赵洁平

封面设计：杨大昕

人体——宇宙学
——《大气功师》理论剖析
柯云路 著

*

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里4号)
新华书店经销
沙河市第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 7.5印张 161千字 插页2
1990年9月北京第1版 1991年4月北京第2次印刷
印数 20001—31000册
ISBN7-80053-838-9/Z·098
定价：3.60元

前 言

长篇小说《大气功师》发表之后，引起气功界、自然科学界、社会科学界、艺术界、中医界等各界人士的广泛兴趣和关注。

那部作品旨在破译气功、人体特异功能、易经、老子、中医学、阴阳五行学、命相学、风水术、象形字之奥秘，破译东方神秘主义，飞碟之谜，艺术、语言、思维之谜。现在，人们喜欢它，我很高兴，且感谢。

我写的作品，是我的，又不是我的。是我向众多气功大师、气功及特异功能研究专家及古今中外众多学者学来的。更广义、也是更确切地说，是我在整个人类的意识库中，在整个宇宙的意念场中提取来的。

《大气功师》是部集艺术、哲学、科学于一体的小说，提取人类意识的方式是综合的，运用各种思维：逻辑思维，形象思维，情感思维，灵感思维，直觉思维，潜意识思维，气功、特异功能思维，等等。

现在，为了广大读者研究之方便，应许多读者的要求和建议，把《大气功师》一书中的理论剖析编就出版。

作者在《大气功师》一书中提出了“人体——宇宙学”的概念，这本小册子就以此命名。

这本小册子自然不能取代《大气功师》。在那部著作中，作者的思维、语言、研究有着其综合的、整体的、生动的流

动。读者想完整把握作者的整个思路，想整个感觉、接受《大气功师》一书传达出的气功信息及气感，还是要阅读原著的。

然而，这部编就的小册子，对于读者更有条理地弄清《大气功师》一书的论述，更系统地进行理论研究和气功修炼，无疑是有帮助的。

编写这部小册子，是作者对《大气功师》一书的总结，也是作者进一步研究“人体——宇宙学”的必要准备。

目 录

前 言

一、气功及人体特异功能的研究方法…… (1)

研究的角度 ● 思维与语言 ● 几个思路 ● 现代科学思维体系与古文化思维体系 ● 东方神秘主义文化的思维与智慧 ● 先理后禅思维法 ● 对全世界特异功能研究的扫描 ● 用小说研究 ● 质疑战略 ● 迷信是人类特有的一种思维倾向 ● 态度各不相同 ● 道法自然 ● 反对迷信 ● 从抵制预见谈起

二、特异功能的分类与科学猜想…………… (29)

(一) 超常感觉能力, 超常智能 ● (二) 所谓超常的生理能力 ● (三) 辟谷 ● (四) 超感知觉 ● (五) 思维传感 ● (六) 气功发气影响人体 ● (七) 气功发放外气影响一切生命 ● (八) 气功外气影响非生物, 影响所有物质 ● (九) 微波辐射 ● (十) 特异致动 ● (十一) 轻身法 ● (十二) 呼风唤雨 ● (十三) 预测未来与洞察过去 ● (十四) 意念与灵魂 ● (十五) 宇宙语

三、气功、人体特异功能的研究将引起哲学、物理学、心理学的超越…………… (49)

哲学的超越 ● 物理学的超越 ● 关于“熵”的世界观 ● 气功与时空 ● 关于气功时空的对话 ● 变革人类的时空观 ● 心理学的超越 ● 新的思维学

四、气功：人类的进化与退化…………… (68)

气功与现代文明 ● 进化与退化：关于儿童特异功能开发的对话 ● 爱也是一种物理现象 ● 指南车——人体特异功能外化的起点 ● 现代科学的牵强附会 ● 研究UFO的新战略 ● 外星人劫持：心理场

五、符号物理学…………… (84)

(一)符号物理学总论 ● (二)结构与语言 ● (三)结构与符号 ● (四)自然，社会，心理统一场论 ● (五)符号物理学的具体研究 ● (六)符号物理学与气功 ● (七)符号物理学美学

六、术数奥秘…………… (106)

术数与气功 ● 风水术 ● 命相学 ● 生辰八字 ● 占星术

七、破译《易经》…………… (116)

《易经》的基本知识 ● 占筮之奥妙 ● 通向古代智慧的隧道 ● 翻书占卦 ● 占筮靠“神灵” ● 《易经》与计算机 ● 周易功 ● 伏羲六十四卦次序图 ● 伏羲六十四卦方位图 ● 气功分八卦 ● 八卦心理测试法 ● 夏易《连山》，商易《归藏》 ● 《连山》由“艮”始 ● 复卦——亨通 ● 系辞 ● “一”字最重要 ● 阴阳相合

八、中医之真谛…………… (153)

中医的基础是气功 ● 为医者修德悟道三原则 ● 子午流注 ● 阴阳学说奥秘在哪儿？ ● 中药与气功 ● 药味儿从何而来？ ● 起名算五行 ● 中医医疗：八层调整

九、艺术 · 象形字 · 文化 · 气功…………… (171)

艺术——气功 ● 美的最高境界是对宇宙的感悟——艺术创作中的“自发功” ● 文学、音乐、绘画与气功 ● 真正神奇的小说创作 ● 中国的象形文字 ● 中国象形文字与中国文化的奥秘

十、气功修炼与自我调整…………… (182)

气功不只是功夫 ● 练功日常心理调整 ● 二十四小时练功的奥妙 ● 大自由状态 ● 烦恼即菩提 ● 排除沮丧，波浪式前进 ● 痛苦与超脱 ● 自我诱导，心诚则灵 ● 最简单的自我调整 ● 一分钟放松功 ● 气功预测 ● 太极小周天 ● 看气功书也是练功 ● 莲花不是一般的象征物 ● 做好事，积功德 ● 破执迷

十一、《道德经》如宇宙…………… (200)

道，可道，非常道 ● 孔德之容，唯道是从 ● 无为无不为 ● 以道莅天下，其鬼不神 ● 谷神不死，是谓玄牝 ● 对“道”之彻悟 ● 大道汜兮，其可左右

十二、问题与思考…………… (210)

尖锐的问题 ● 耐人寻味的对话 ● 遵从“天意” ● “不信任场” ● 气功与长寿 ● “信息物” ● 变化术、搬运术与咒语 ● 关于前世之回忆 ● 佛教与气功 ● 佛教与特异功能 ● 耶稣 ● 思想与宇宙 ● 生与死 ● 关于愿望 ● 灵魂 ● 意识体 ● “意识体”之例

结束语：刷新人类的思维…………… (230)

一、气功及人体特异功能的研究方法

研究的角度

关于气功和人体特异功能，我们所见、所闻、所想，已经不少了。现在，该调动我们的思维，做越来越深入的研究了。

第一，与科学家结成联盟，从物理学、数学、生物学、医学的角度入手研究，尽可能用现代科学的语言，来“解释”、破译气功与人体特异功能。在研究中，不断丰富和发展科学理论，甚至大规模地更新现代科学。

第二，从哲学的角度。根据现代物理学对气功、人体特异功能确定的一切现象、事实、规律，做哲学概括。一方面，要耐心等待物理学的研究成果；一方面，要大胆地展开哲学想象，争取哲学对科学的超前预见。

第三，从古文化的角度。广泛整理、汇集并研究中国古文化中关于气功与特异功能的记载，还有各种理论著作，如老子《道德经》、《周易》等等，结合现代科学与哲学（也可能结合不上），进行研究。整个思维角度，理论模式，语言结构，都将基本上是中国古文化的特征的。

第四，从心理学、思维学的角度来进行研究。气功态，特异功能态，不都是特殊的思维态吗？或者说，不都是特殊的心理状态吗？由此深入下去，很可能刷新我们的心理学。

思维学。

第五，从社会学的角度。气功、人体特异功能引起的及所蕴含的社会学问题太丰富了。如果人的潜能都被开发出来，人人都具有思维传感能力，人人都有特异致动（搬运）能力，那么，人类社会，任何人都没有思想秘密可言了，相互都能感知对方的心理了嘛。而且，现有的财产关系、法律，都失去了神圣意义了。因为人人都可以超越空间把东西搬运来，搬运去，将是一个怎样的“混乱”——相对于旧秩序，又将引出怎样的新道德、新秩序、新法规呢？从这个意义上说，现存的一切，本质上都是抵制人体特异功能的；反之，人体特异功能本质上也将是破坏现存的一切的。因此，它是最革命的吧。这个思路太重要了。一切现存的权威，政治上的权威，经济上的权威，科学上的权威，其他在社会中有影响、有势力的人，他们都愿意将气功、人体特异功能拿来为自己所用，然而，本质上他们可能又害怕特异功能的普及，害怕它形成新的权威。不是吗？

第六，从艺术的角度。中国画中不是有气功、有禅的思维吗？还有书法，不也是吗？再扩展，舞蹈，武术，不都有气功在内吗？中国艺术历来讲神韵，讲气，讲风骨，不都是气功思维态最能把握的东西吗？还有诗歌，散文，中国古代的语言文学艺术，不也都有气功的奥妙蕴含于内吗？醉了写诗，作画，书法，颠颠狂狂，不都是一定程度上的气功自发功吗？

第七，从气功实践的角度。研究者自己要潜心练气功。争取达到高功夫，出特异功能。那不是最有发言权了吗？可以根据自己的亲身体验，来研究，来阐述，岂不是最直截了

当吗？当然，这不是很容易的。很多事情是可遇而不可求的。一切要顺乎天意。

宇宙何其大。人类何其渺小。可小小的人类，却能用思想来把握宇宙，这难道不说明神奇的奥秘吗？我们的思维想到了银河系，那大概就到达了银河系，就对银河系有了影响。难道不该这样理解吗？总有一天，人类会真正认识思想的运动之真正含义。如果其没有含义，宇宙又怎么会创造出它来呢？

道，可道，非常道。道是宇宙，道是宇宙的运动，道是宇宙运动的规律，因此，道也是人类社会运动的大大小小的规律。我们也要悟道，得道，顺道而行。

这样一想，就明白了。一个人为何会研究人体特异功能、气功，是“天定”的；他如何研究，也已然是被确定了。

第八，如果你有哲学上的广博知识，对心理学、美学、艺术、思维学、语言学、社会学有专门的研究，对物理学有现代水准的了解，对医学、生物学、特别对中医，对中国古文化，有长久的爱好和钻研，对气功有一定的修炼实践，那么，这一切决定了，你必然以综合的方式来研究气功及人体特异功能，把科学、哲学、艺术的方法融于一体。

思维与语言

如何研究，说到底是思维问题。什么样的思维体系，什么样的思维方式，思维角度，思维进程，思维的系统工程，思维的编制、组织、记录、整理。我们对世界的研究，完全是在思维中进行的。这就需要扩展思维的定义。

不仅我们的“思维”是思维，而且，我们的全部行动，包括实验、调查、阅读，都是思维。人类在儿童时期不是有操作思维吗？其实，人是有着越来越高级的“操作思维”的。那便是他们的种种社会、科学、艺术、哲学行动。要把我们狭义的思维，同其它思维形式，如调查、实验、社会行动，结合在一起，组成一个最佳的思维系统工程。

讲到狭义的思维，也不能局限于理性的、逻辑的思维，那是我们大多数科学家过于偏重的思维方式。

要善于运用各种思维方式。

形象思维。想象思维。感情思维。直觉思维。灵感思维。美感思维。梦幻思维。特异功能态的思维。

要坚持练气功。要使自己保持很好的状态。要在高度放松、自由的状态中，调动起自己各种层次的思维潜在能力来。要纵横驰骋，要“异想天开”，要奇思怪想，要灵感，要顿悟，要豁然开朗，要冥想悠悠，要入佳境，妙境，仙境，绝境，要恍兮惚兮，与“道”合为一体，要聪慧无限，洞察宇宙，要与天相合，与神相通，要彻底解放自己，要超脱一切束缚与制约，要变成另一个全新的人，光明智慧地俯瞰世界！整个世界在自己眼中也就变成了另一个样子，一目了然了，合情合理了。

想在旧的思维体系、思维方式中弄清楚人体特异功能，看来是很难的，甚至是根本不可能的。所以，现在研究人体特异功能，在很大意义上就成了改变旧思维，创建新思维了。什么时候，你具有了与人体特异功能相应的思维方式及体系，什么时候你就真正懂得它了。

这个思路很彻底，一下子使我们从纷乱的困扰中，从无

数循环、矛盾的逻辑中超越了出来。

抓不住这个思路，逻辑来逻辑去，都可能抓不住大真理。

然而，改变思维，谈何容易。包括要改变思维的基础——感觉。

除了练气功，更好地进入特异功能的思维态，进入禅的思维态，没有其它办法。

研究时不要忘了放松，不要忘了入静，不要忘了取其自然。要尽可能在气功的特异思维状态中来思维、觉悟、研究。

知难而进吧。

由思维又联想到语言。如果将思维的含义扩展成广义的，又将语言的含义扩展成广义的，那么，思维是借助语言进行的。更彻底地说：思维就是语言，语言就是思维。

我们对气功及人体特异功能的研究，我们对整个宇宙奥妙的研究，实质上都是个语言的过程。

从学科上讲：

数学有数学的语言。包括其一切公式，定理，运算，推论，都是其特有的语言。

物理学有物理学的语言。

化学有化学的语言。

生物学有生物学的语言。

哲学有哲学的语言。

艺术有艺术的语言。如绘画，就有绘画语言；音乐，有音乐语言；舞蹈，有舞蹈语言；雕塑，有雕塑语言。

等等。

从思维方式上讲：

逻辑思维有逻辑思维的语言。

形象思维有形象思维的语言：形象。

情感思维有情感思维的语言。

直觉思维，灵感思维，美感思维，梦的思维，禅的思维，顿悟，特异功能态的各种思维，也是各有其特殊的语言的。

只是，我们对这些思维的语言还未有什么研究和把握。

如果从更广义的思维概念出发：

既然人的全部行动都是思维，那么，它同时也是语言——更广义的语言。

人用行动，同样进行表达，同样进行思维，是确确实实的语言。

有了这样最广义的思维及语言的概念，我们的思路一下就更彻底了。

研究气功及人体特异功能，是在研究一种特殊的思维与语言。

这种研究本身，就要寻找到一种特殊的思维与语言。

现在，气功、人体特异功能已展示了许多奇迹。它们似乎是不可思议的事。然而，从某种意义上说，我们面对的奇异现象只要有一件被证明，如隔着密封的玻璃瓶取出药片是真实的，那么，一切就都大致地被证明了。它们都是超出了人类现有的科学观念的。

几个思路

第一个思路，就是要对过去的神话故事重新认识。神话故事中讲腾云驾雾，呼风唤雨，现在，在气功和特异功能中都有了例证；讲崂山道士穿墙破壁，现在，人们亲眼见过不

少次这样的事了；济公、孙悟空搞的搬运，解锁法，缩身法，现在很多气功师都有这些功能；还有什么遥测，预知，明察过去，透视人体，未卜先知，现在气功和特异功能都有这种情况。能搬运一片树叶，就能搬运一棵树，能搬运一棵树，就能搬运一片树林，这在理论上讲是一样的，只是功能大小不同。现在不能只是一般地承认过去那些神话确有依据，而且需要整个重新认识那些神话。现在，我们完全可以确信那些神话的真实性，譬如，《西游记》、《封神榜》中讲到的各种奇异功能。当然会有艺术夸张，甚至大的夸张，但那种功能是有的。神仙是什么？神仙就是古代的高功夫师嘛。搬运，过去认为是神话想象的，现在见到了，就相信了。还有许多奇异功能，神话中的，因为现在还没见到，所以还难以相信。然而，我们应该这样想：那只是我们还未见到。那是完全可能的。有了这样的思路，我们就可以更解放，更敏感，更容易在丰富的想象力中发现新事实。总之，要用全新的眼光来看待那些神话，去粗取精，去伪存真，从神话中得到启示，发现真谛。要进入气功态，要透过那些神话的文字——那些文字有可能很粗糙，有的还很低俗，故作夸张等——进入真正的神仙境界，也就是真正的高功夫师的境界。要有悟性，恍兮惚兮，透透明明，一下明瞭、看透另一个世界的奥妙。

神话中的那些妖怪呢？有没有狐狸精、蛇精呢？有人会这样好奇地问。

这还不能回答。但可以想象：动物有的也会练气功的。它有自己的天然感受。而且，它也能观察人类，模仿人类。

第二个思路。就是对任何一件事情，任何一个特异现象，

都要从各种角度来想它的原因。如呼风唤雨吧，为什么有的气功师能唤来雨呢？可以有多种可能：他把别处的云搬运来了；他把江河里的水搬来了；他降低了气压，使天空中的水份变成云和雨了；他使时间倒退了，一直倒退到上次下雨的时候，重复那次雨；他把地下水搬上天空了；他运用特殊语言，唤来外星人或其他什么高级智慧生命来帮助啦；他的咒语本身可能就是一种宇宙能量，能造云造雨啦；他本人可能就是外星人的化身啦；他也可能只是把所有人带入一种幻境，在幻境中看到雨啦；天上的云、水份，可能是他直接变化出来的，也可能象人工降雨一样，他在潮湿的空气中变化进了催雨剂，所以就生云下雨啦；等等，等等。把所有可能性都想到。甚至可以奇思怪想。最后，超出我们现有的科学范围，去想象，有没有可能是鬼神相助了；等等，等等。这样才能打开我们的思维视野。

第三个思路，就是应该想到：气功及其特异功能，是我们现有的科学理论解释不了的。甚至，该想到：是我们未来的科学理论也解释不了的。

譬如神话故事里讲变化法，孙悟空摇身一变，成了一棵树，你认为是可能的吧？

可能。

他是怎么变的呢？

这很难说。譬如，我身子一摇，把自己搬运走了，不见了，可同时搬来一棵树立在这儿，你也可以理解为我变成树了。

这是搬运。但是有没有那种直接的变化呢？

什么叫直接？什么叫不直接？如果我一下子把自己从这