



• 中国民间文学作品选编 •

建国以来新故事选

1949—1979

上海文艺出版社



《中国现代文学名著丛书》

建国以来新故事选

（短篇小说、中篇小说、长篇小说）

上海人民出版社

1184

127

9

•中国民间文学作品选编•

建国以来新故事选

中国社会科学院文学研究所各民族民间文学室编

上海文艺出版社

责任编辑：顾乃晴

封面设计：李宝强

插图：钱逸敏
钱尧敏

建国以来新故事选

（一九四九——一九七九）

中国社会科学院文学研究所各民族民间文学室编

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

总发行所上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 21 插页 12 字数 430,000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—60,000册

书号：10078·3117 定价：1.60元

前 言

建国以后，在我国文艺百花园里，生长出一丛绚烂的口头文学花朵——新故事。它一出现，便引起人们的注目，日益受到广大群众的喜爱。

我国人民素有讲故事的风尚。长期以来，讲故事是我国广大群众精神生活不可缺少的一部分。当中国革命跨入社会主义建设的历史阶段后，如何继承传统，采用讲故事这种为群众所喜闻乐见的形式，反映现实生活，宣扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑，赞颂社会主义时代的英雄人物，促进社会主义事业的发展，满足人民群众，尤其是占我国人口大多数的农民群众的精神生活的需要，便逐渐成为文艺创作的一个亟待解决的课题。

建国初期，在继续完成民主革命留下来的斗争任务，大力恢复生产，着手进行社会主义三大改造时，在人民群众中曾产生过一些描写反封建斗争，歌颂新生活的故事。这些故事生动地表现了获得解放的人民群众的革命激情。它们大都采用

传统民间故事的形式创作，正象传统民间故事和老根据地的革命传说故事那样，是由许多不知名的作者集体加工的，经过各种渠道在群众中广为流传。这是我国新故事的萌芽。我们现在尚能见到的《鼾睡的故事》、《“哈哈——吐出真的来啦！”》^①等，便是陆续被民间文学工作者搜集整理因而得以保存下来的这样的作品。毋庸置疑，这仅仅是当时群众中流传的新故事的一小部分。

采用传统民间故事的形式，并且按照过去那种创作、加工、流传的方式来编讲新故事，至今仍然不失为我们时代新故事创作的一个途径。近几年各地广为流传的一些讽刺“四人帮”的笑话、传说，即是一个例证。但是，完全按照传统民间故事的形式和自发产生、自发流传的方式来编讲新故事，已经难以更好地反映社会主义时代波澜壮阔的生活，也难以更好地满足广大群众日益增长的文娱生活、艺术欣赏的需求。

一九五八年以后，我国各地的民间文学工作者、群众文化工作者和业余作者、故事员，为探索和创造新故事这种社会主义时代的新型口头文学形式，花费了大量的心血。这些探索和努力，最初是从我国北方的吉林省、南方的上海市等地开始的。接着，在河北省的秦皇岛、辽宁省的抚顺和浙江、江苏、安徽、河南、湖北、江西等许多地方，也先后开展了新故事编讲活动。这个时期讲出的故事脚本，有一些是新创作的，但更多的则是根据当时流行的小说、剧本、革命回忆录、通讯报道、家

① 这两则故事见本书。下文引用的作品，凡未注明出处的，均见本书。

史、村史、厂史等改编的。这个时期的新故事创作，各地曾进行了各种尝试。譬如，有的曾采用旧瓶装新酒、改旧编新的办法编写新故事，有的则采用小小说、通讯报道等形式编写新故事。经过长时间的反复探索，经过无数次的创作、讲出的艺术实践的检验，各地的同志才逐渐找到了一种富有口头文学特征，易于反映现实生活，好讲、好听、好懂、好传的新故事的艺术形式，这便是象《老队长迎亲》、《种田状元》、《幸福桥》一类的后来逐步定型下来，并被大家普遍采用的新故事形式。

一九六四年至一九六六年春，我国新故事创作、讲出活动得到了空前的发展，形成了一个热潮，逐渐在从南到北，从东到西的大多数省（区）、市开展起来。这个期间，中央和各地的报纸、文艺刊物纷纷开辟了“故事会”、“新故事”一类专栏，不断发表新故事作品和有关的经验介绍、评论文章。在上海，还创办了《故事会》这样专门的新故事刊物。许多出版社还出版了新故事集或新故事丛书。不少地方和部队，争相举办新故事汇讲及经验交流会。这个期间，新故事如雨后春笋，大量涌现，在此基础上产生了一批思想、艺术质量较高的作品，好些已作为保留节目流传至今。本书入选的作品，半数是这个时期创作的。经过这几年的努力，不少地方已培养出一批具有一定水平的业余故事作者，形成了一支粗具规模的群众性的新故事创作队伍，成为繁荣社会主义文学创作不可忽视的力量。

可是，正当新故事蓬勃发展的时候，它跟我国整个文艺事业一样，也遭到了林彪、“四人帮”极左路线的摧残和扼杀。林彪、“四人帮”企图把新故事活动纳入阴谋文艺的轨道，竭力

贩卖的“三突出”模式和“根本任务”论、“主题先行”论等黑货，严重影响和败坏了故事创作。一九七六年夏季，当他们加快篡党夺权的反革命步伐时，又强令编讲批“唯生产力”论的故事、恶毒攻击“四五运动”的故事、写“与走资派作斗争”的故事，为他们反对周总理和老一辈无产阶级革命家、反对四个现代化、镇压天安门革命事件摇旗呐喊。文化革命十年间，阴风阵阵吹来，把新故事活动几乎推上绝路。林彪、“四人帮”的倒行逆施，激起了广大听众和故事作者、故事员的极大的愤慨。就在这十年当中，不少故事作者、故事员冲破重重压力，坚持面向群众、面向生活的正确道路，编讲了一些好的和比较好的新故事，在广大群众的支持下，终于把新故事活动保留下来，并且有所前进，有所发展。

粉碎“四人帮”后，新故事活动获得解放，跨入了一个新的发展时期。许多长期坚持新故事活动的地方焕发了青春，陕西、四川等省的新故事活动大有后来居上之势。这两三年，各地的新故事活动恢复了六十年代的好传统，并且使新故事创作的题材日益广泛，反映的社会生活面也日益扩展，作品的思想深度也有所提高，不少作品提出了人们关注的一些尖锐问题，除继续塑造工农兵及其干部的艺术形象外，革命知识分子也成为赞颂的正面人物形象。在艺术形式方面，各地也作了许多有益的尝试，有了新的发展。讽刺故事、童话、科学幻想故事等新的故事品种的出现，也是一个可喜的收获。在全党工作着重点转移到社会主义现代化建设上来以后，新故事创作、讲出活动更加活跃。一个欣欣向荣的新故事创作高潮必将到来，这是可以预期的。

二

建国近三十年的时间内，我国新故事创作经历了一个曲折的发展道路，逐渐走向成熟。近三十年中，我国新故事创作得到较为健康、顺利的发展，主要是六十年代的前几年和粉碎“四人帮”以后的三年，前后加起来大约只有十年光景。在这样短的时间内取得比较明显的成绩，是难能可贵的。总结新故事创作的经验，肯定建国以来新故事创作的成绩，将有助于繁荣新故事创作，促进我国群众性的新故事编讲活动更好地发展。

新故事的作者，大多是生活在群众之中，置身于三大革命运动实践的业余作者和长期从事基层群众文化工作的同志。因此，他们创作的好些新故事，往往具有较浓的生活气息，能够较真切地揭示出我们时代的某些生活面貌和人民群众的情感。六十年代的头几年新故事蓬勃发展时，他们初次登上文艺创作的舞台，便运用自己的较为丰富的生活积累，以饱满的激情来描绘现实生活和斗争，赞美群众中层出不穷的新人新事，从而展现出社会主义时代的动人的生活图景。这个时期的《种田状元》、《老队长迎亲》等一批新故事，都是相当脍炙人口的。与此同时，作者们还根据自己的切身经历和所熟悉的材料，编写过一些控诉旧社会、讴歌革命斗争的故事，比如，《母女会》、《血泪斑斑的罪证》^①、《伟大的战士》、《老交

① 见上海《故事会》第一辑。

通》^①、《打店》^②。这些故事，对于向人们进行阶级斗争和革命传统教育，激发人们的革命热情，是颇有益处的。但是文化革命中，林彪、“四人帮”一伙不许作者写自己熟悉的生活和斗争，强迫他们按照阴谋文艺的“模式”编造“故事”，把新故事创作推上了绝路。粉碎“四人帮”以后，新故事创作又恢复和发扬了它同现实生活、同人民群众的密切相关的优良传统。因此，两三年光景就编讲出大量的新作品，其中不少在思想内容和艺术质量上都有显著的提高。正反两方面的经验一再告诉我们，同现实生活、斗争紧密联系，同人民群众的思想感情息息相通，这是新故事的生命力的源泉。一旦脱离三大革命运动，与广大人民群众的生活和思想感情隔绝，新故事就从根本上失去存在的意义。只有发扬同现实生活、同人民群众紧密联系的优良传统，新故事才能在新长征路上发挥积极作用，并且得到广大群众的喜爱。

建国以来的新故事创作，总的来看，作品揭示的生活面较为广泛，不论农业题材、工业题材、部队题材和其他题材的作品，对于社会主义社会的生活和斗争的许多方面都有所触及和反映。其中，最为突出的是农村题材的作品，一直占整个新故事创作的首位。广大农民群众最喜爱新故事，农村是新故事创作和讲出活动的较为广阔的天地。在这些农村题材的故事里，我们一方面可以看到我国社会主义农村新人辈出，革命思想、共产主义精神逐步深入人心的情景，另一方面可以看到广大农民群众为摆脱千百年来的旧思想、旧习俗

① 见上海《故事会》第四辑。

② 见上海《故事会》第十一辑。

束缚，为肃清林彪、“四人帮”极左路线的流毒的进程。一个个散发出泥土芳香的优秀的农村故事，仿佛是一幅幅社会主义农村的生动画面。从这些故事里，人们能够感受到我国农民群众的思想脉搏，听到我国农民群众的心声，这是农村题材的优秀故事最动人之处。

建国以来出现的许多好故事，内容朴实健康，有一定思想深度，并且能够经得起讲出实践的考验和时间的考验。这些作品，好就好在不是板着脸孔训人，向听众进行枯燥的说教，而是借助生动有趣的故事情节和活灵活现的人物形象来抓住听众，打动听众，从而在一定程度上向人们揭示出我们时代先进带动落后，进步征服倒退，真、善、美击垮假、恶、丑，社会主义战胜资本主义的生活本质，因而具有相当的思想力量、精神力量。这种力量，主要体现在作品里面塑造和赞美的先进人物、模范人物身上。比如，《种田状元》中的专心致志地培育良种的土专家张又谷，《连心锁》中克服重重困难赤诚帮助灾区阶级兄弟的老饲养员刘荣，《两只船》中大公无私的老船长刘老帆和舍己为人的青年渔民二猛，《石头赶车》中一心为集体、刻苦学习技术的年轻大车把式张石头，《挂掌工》中热情支援农业、对农民兄弟体贴入微的老挂掌工卢中旺，《“杏核高”》中敢于斗争、技艺高强、爱厂如家的老工人高师傅，《战冰记》中以身作则带头战冰、在艰难困苦中培养接班人的老主任，《捉鼠记》中二十多年如一日地钻研业务的灭鼠专家沈前明，《难忘的顾客》中注重言传身教、满腔热忱地培育新苗的不知名的老屠工，《老将新兵》中深受“四人帮”打击仍然壮心不已的老队长牛娃爹，《憨憨队长》中年轻淳朴、在文化革命中毅然决然

地站出来维护集体利益的憨憨队长，《哈哈大叔的传说》中幽默风趣、敢于同“四人帮”的帮派势力作对的哈哈大叔，无一不是从现实生活中概括和塑造出来的，他们都是个性比较鲜明的活生生的人物形象。这些植根于群众之中的人物，总是跟群众同呼吸共命运的。他们的各种好思想好品德，常常是在平凡的劳动和尖锐的斗争中表现出来的。他们身上的闪光的东西，正是我国工农群众、革命知识分子、革命干部的优秀品质和情操的艺术再现，并且是继承和发扬中华民族传统美德的结果。这些人物的各种先进事迹和从这些先进事迹中体现出来的先进思想，便是新故事打动听众、感染听众的精神力量之所在。广大群众那样喜爱新故事，不仅仅出于艺术欣赏的需要，更主要的是可以从中获得有益的养分，获得振奋的力量。新故事作为口头文学形式，受我国人民长期形成的欣赏习惯、审美兴趣制约，同时又有其明显的时代特征。我们认为，这种新型的口头文学形式的艺术特色是多方面的，但主要表现在故事情节、人物形象、语言艺术三个方面。首先要求作品必须故事性强，要有引人入胜的情节来吸引听众。在叙述方式上，它应当做到情节连贯，层次分明，结构单纯，开头结尾有新意，不落俗套；较长的故事，还要做到既情节曲折而又中心突出，既波澜起伏而又脉络清晰。这些特点，不一定每个作品全都具备，可以根据具体作品的不同情况而有所变化，但它们都必须有紧紧抓住听众的故事情节，否则就出不了好的故事脚本。在讲出过程中，无论故事员如何劳神费力，施展表演技巧，也不可能弥补这个根本的缺陷，也不可能把听众吸引住。不过，见事不见人也不能成为好的故事。叙述故事，目的

在于塑造人物，通过人物形象来打动听众。新故事在塑造人物方面的特点是，作品里出场的人物一般都不多，人物性格特征较为鲜明，相互间往往形成对比和衬托；没有静止的心理剖析和游离于故事情节之外的肖像描写，常常是在铺开矛盾冲突的过程中，把人物形象逐渐展现在听众的眼前。事中见人，是这种口头文学形式刻划人物的基本手法。它塑造人物形象，总是在开展故事情节的过程中完成的，即是运用生动的语言把人物和事件诉诸听觉，并适当配合故事员不同风格的讲出、表演手段，调动起听众的艺术想象力，最后塑造出一个个鲜明生动的人物形象。作品的语言，是新故事至为重要的建筑材料。新故事的成功与否，在相当大的程度上取决于作品的语言的优劣。新故事的语言必须口语化。一般说来，它的语言要新鲜活泼，通俗易懂，有浓郁的生活气息，切忌书面化和知识分子腔，不论是人物对话还是叙述语言，都要善于运用人民群众熟悉的语汇，从生活中吸取富有表现力的、耐人寻味的方言、土语、歇后语等，借以增加故事语言的地方色彩，增强艺术形象的真实性和感染力。总之，曲折生动的故事情节，活生生的人物形象，饶有兴味的口头语言，是构成新故事艺术特色的三大要素，三者有机地结合起来，就能成为在艺术上较为完美的新故事。六十年代出现的《老队长迎亲》、《幸福桥》、《一只鸡》、《挖参》、《交班》、《冲子和女队长》、《考新郎》、《家规》、《三请周文增》、《老虎嘴》、《李科长三难炊事班》、《伟大的战士》，七十年代出现的《挂掌工》、《石头赶车》、《两个队长》、《新的采访》、《没有演完的戏》、《娃他妈》、《见面》、《捉鼠记》、《花脸孙亚雷》、《难忘的顾客》、《康玄抓点》等在上述三

个方面都是比较成功的。这样一些作品，在今后的新故事创作中，都是可资艺术借鉴的。当然，艺术创造，还必须继承优秀的文学遗产。正如鲁迅所说：“新的阶级及其文化，并非突然从天而降，大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中，亦即发达于和旧者的对立中，所以新文化仍然有所承传，于旧文化也仍然有所择取。”（《鲁迅全集》第七卷第七八〇页）要提高新故事创作的艺术水平，应当提高作者的艺术修养，批判地继承我国的优秀文学遗产，广泛从民间文学、古典小说中吸取各种有益的养分。在这方面，过去不少地方的故事作者曾作过努力。今天，更加引起各地故事作者的重视。这种努力，将在提高新故事创作的艺术质量，使我国新故事创作更加民族化、群众化方面，产生日益显著的效果。

三

这本新故事选集，是为庆祝中华人民共和国成立三十周年而编选的。在将近三十年的时间内，我国各地创作和改编的新故事，作品数以千计，相当可观。本书是一个文学读物的选本。在编选过程中，我们本着精选的原则，充分注意口头文学的特点，尽可能照顾到不同时期产生的作品，照顾到作品的题材、内容、艺术风格，照顾到作品产生、流传的地区，等等。为了揭示出我国新故事创作发展的脉络，本书的作品次序，大体上是按照它们产生的年代来安排的。我们希望读者能够从这个选集中，窥见近三十年来我国新故事创作发展的一个概貌，粗略地检阅一下建国以后我国新故事创

作的成绩。同时，我们也借这个选集向各地故事作者提供一些可作为写作新故事时参考、借鉴的好作品，向各地故事员提供一批经过时间考验的好的和比较好的故事脚本，丰富讲出活动的内容，以期推动我国群众性的新故事编讲活动的发展。

本书入选的故事，一般都保持其本来的面貌。但是，在编选成册时，我们也曾对其中的部分作品做了一些必要的删改和加工，有的是出于思想内容上的考虑，删改了某些现在看来显然不太妥当的内容和提法；有的是出于艺术形式上的考虑，进行了一定的加工、修改，力求使之较为完美。由于人力、水平的限制，加之我们掌握的资料也不够丰富，本书在作品的选择以及加工、修改等方面，都难免有不当之处，敬请读者批评指正，以便日后修订。

本书是由中国社会科学院文学研究所民间文学室集体编选的。参加编选工作的有萧莉、董森、丁汀、贺学军和我。整个编选工作由我负责。中国民间文艺研究会的黄泊沧同志曾参加本书的初选工作。陕西省的高平同志参加了本书的修改定稿工作，为本书付出了很多辛劳。本书的编选工作，一直是在民间文学室贾芝、毛星同志的关心和指导下完成的。他们对全书的编选、修改，以及前言的写作，提了许多宝贵的意见。本书在编选过程中，承蒙上海文艺出版社大力协助，并且得到了全国各有关单位和广大群众文化工作者、故事作者、故事员的热情支持，一并在此表示衷心的感谢。

祁连休

一九七九年四月五日

目 次

前言	祁连休(1)
瞌睡的故事	黎邦农搜集整理(1)
“哈哈——吐出真的来啦!”	张士杰搜集整理(4)
王本回头	激 流整理(6)
木船打兵舰	陆 舟(9)
母女会	吕燕华(20)
幸福桥	徐林祥 周天华创作 龚 丽 声整理(36)
“小铁口”改行	凌家伟 承 祥编述 申 屠 文整理(45)
老队长迎亲	宋顺康(65)
种田状元	徐道生 陈文彩(75)
一只鸡	蒋桂福(84)
说嘴媒人	张道余(92)
劳模嫁女	谭喜亮(104)
挖参	梁 之(116)
“杏核高”	李怀玉(122)

大老薛装碱	单振明(132)
三请周文增	王慧芹(136)
李科长三难炊事班	李久香(145)
三比〇	黄立先 刘宙勋(152)
“〇〇路”	上海市卢湾区业余故事团(157)
连心锁	郭洪江(164)
斯拉木赶巴札	刘景华(175)
换牛	周家居(181)
冲子和女队长	鹿秉中(190)
考新郎	龚益三(198)
家规	吴兆洛(203)
赶集收徒	谭继安(209)
老虎嘴	王宝林(214)
驯“马”记	韩国臻(223)
两只船	陈维滨(232)
回娘家	梁占英(240)
伟大的战士	解放军某部二连故事组(251)
战冰记	耿 毅(258)
十二点差一分	景世泽(268)
星期天	长 海(275)
“硬包公”和“过得硬”	张士光(281)
好师傅	南京铁路文化宫业余创作组创作 刘 富 华 执 笔(288)
红娃和他的辕马	杨正保(297)
这是一场战斗	解放军某部创作组(304)