

原版引进

- 英国菲伯尔音乐图书出版公司独家授权出版
- 符合英皇考级要求的考试用书
- 包括100多套针对英皇等级测试的模拟试题

英皇考级辅导

钢琴视奏进阶教程

Improve your sight-reading!

1-3级

[英] 保罗·哈里斯 / 著

龚 益 / 译



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

FABER *ff* MUSIC

原版引进

钢琴视奏进阶教程

Improve your sight-reading!

1-3级

[英] 保罗·哈里斯 / 著

龚 益 / 译



图书在版编目(CIP)数据

钢琴视奏进阶教程. 1-3级 / (英) 保罗·哈里斯
(Paul Harris) 著; 龚益译. -- 重庆: 西南师范大学
出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5621-8076-0

I. ①钢… II. ①保… ②龚… III. ①钢琴-奏法-
水平考试-自学参考资料 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第163137号

FABER *ff* MUSIC

© 2008 by Faber Music Ltd.

Simplified Chinese translation © 2016 by The Southwest China Normal University Press.

本书简体中文版专有出版权由菲伯尔音乐出版公司, 经中华版权代理中心, 授予重庆西南师范大学出版社有限公司, 由西南师范大学出版社出版发行。

图字: 2015年第196号

钢琴视奏进阶教程 (1-3级)

GANGQINSHIZOU JINJIEJIAOCHENG

[英] 保罗·哈里斯 著

龚益 译

责任编辑: 王 菱

书籍设计: 杨 涵

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市国丰印务有限责任公司

开 本: 640mm×960mm 1/8

印 张: 15.75

字 数: 248千字

版 次: 2017年1月 第1版

印 次: 2017年1月 第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-8076-0

定 价: 58.00元

作者简介



保罗·哈里斯

保罗·哈里斯曾就读于英国皇家音乐学院及伦敦大学，是一位享有国际盛誉的英国知名音乐教育家。

在皇家音乐学院期间，保罗·哈里斯师从约翰·戴维斯教授学习单簧管，曾获奥古斯特·曼斯奖杰出演奏奖。之后，他在伦敦大学继续深造音乐教育学，师从基斯·斯万维克教授。

迄今为止，保罗·哈里斯已经出版逾600种主要有关音乐教育的出版物。其中他与理查德·克洛泽合著的《音乐教师指南》(*Music Teacher's Companion*)获英国MIA最佳新书奖，“提高你的理论”(Improve Your Theory!)系列获音乐教师最佳图书资源奖，“提高你的视奏”(Improve Your Sight-reading!)系列是世界公认的钢琴视奏类最佳辅导教材。保罗·哈里斯写作范围广泛，他撰写了大量有关音乐教育的文章，7篇协奏曲，1个芭蕾舞剧以及1个儿童剧。他还与安东尼·梅雷迪斯合著了马尔科姆·阿诺德爵士(马尔科姆·阿诺德：流氓的天才者)、马尔科姆·威廉斯(淘气的缪斯)与理查德·罗德尼·班尼特的传记。

保罗·哈里斯定期为国际知名的高质量音乐杂志提供文章，如《音乐教师》《BBC音乐杂志》《ABRSM 剧本》《美国ICA期刊》等，同时也是英国乃至全球的音乐教育科研领军人物及评判专家。保罗·哈里斯还从事有关音乐天才的教育与研究(音乐奇才朱利安·布利斯即为其弟子)，并因此足迹遍及全球许多音乐学院。



龚 益

四川音乐学院讲师
四川省钢琴学会会员
四川音乐家协会会员
四川音乐学院钢琴表演专业学士
苏格兰皇家音乐学院钢琴表演专业硕士

毕业于四川音乐学院钢琴系并留校任教。曾多次举办个人及师生钢琴音乐会。学生多次在国际国内钢琴比赛中获得钢琴独奏、伴奏奖项，本人获“优秀指导教师奖”和“国际优秀指导教师奖”。

多年的教学经验让她发现钢琴视奏教学的重要性，并将《钢琴视奏进阶教程1-8级》(Improve Your Sight-reading!)带入课堂，所教学生受益匪浅。

其撰写的有关钢琴视奏教学理论的论文发表在《音乐探索》《音乐时空》等杂志上。已完成的科研课题有四川音乐学院院级重点课题《钢琴视奏教学法及教材研究》等。

目 录

第1级

练习情况表	2
前言	3
第一课 $\frac{4}{4}$ 拍  C大调	4
第二课  近距离跳动	8
第三课 $\frac{3}{4}$ 拍  G大调	12
第四课 F大调 左右手交替练习	16
第五课 延音线	20
第六课 $\frac{2}{4}$ 拍  a小调 分句	24
第七课 断奏 连线 重音	28
第八课 d小调	32
第九课 八小节练习曲	36
黄金法则	40

第2级

练习情况表	42
前言	43
第一课 简单的双手合奏	44
第二课 双手合奏 连线与断奏	48
第三课 D大调	52
第四课 $\frac{4}{4}$ 拍中的 	56
第五课 $\frac{3}{4}$ 拍中的 	60
第六课 e小调 运音练习	64
第七课 g小调	68
第八课  复习调式	72
第九课 八小节练习曲	76
黄金法则	80

第3级

练习情况表	82
前言	83
第一课 手位指法的变换	84
第二课 和弦	88
第三课 A大调 	92
第四课 b小调与D大调	96
第五课 \flat B大调与g小调	100
第六课 \flat E大调 	104
第七课 $\frac{3}{8}$ 拍	108
第八课 $\frac{3}{8}$ 拍中多样化的节奏型	112
第九课 复习调式和节奏型	116
黄金法则	120

第 1 级

练习情况表

前言

- {第一课} 4/4拍 ♩ C大调
- {第二课} ♩ 近距离跳动
- {第三课} 3/4拍 ♩ G大调
- {第四课} F大调 左右手交替练习
- {第五课} 延音线
- {第六课} 2/4拍 ♩ a小调 分句
- {第七课} 断奏 连线 重音
- {第八课} d小调
- {第九课} 八小节练习曲

黄金法则 III

练习情况表

	评语(由学生、教师或家长填写)	完成情况
第一课		
第二课		
第三课		
第四课		
第五课		
第六课		
第七课		
第八课		
第九课		

教师姓名: _____

电 话: _____

前言

成为一名好的视奏者至关重要且并不困难！如果你能认真学习这套教程——确保在演奏前充分了解每一首练习曲，今后学习新作品将变得简单，在视奏考试中也会表现不俗！

教材使用说明

1. 节奏练习

在进入旋律练习前，确保你已全面掌握节奏练习里的所有节奏，清楚节奏如何进行是练习的关键点。练习节奏的方法有很多。在第一课里，陈述了其中几种练习节奏的方法。试完这些方法后，你能想出更多练习节奏的方法吗？

2. 旋律练习

现阶段的练习主要训练音与节奏，同时也给出了一些指法的提示。如果想要达到视奏流畅并准确，就需要在演奏每段音乐前，养成以下习惯：

- 确保理解节奏与节拍，并击掌拍打整段音乐的节奏。
- 看看曲调的句型，特别注意最高音与最低音。用什么指法开始弹奏？谱例中标注的指法将为你提供帮助。
- 试着在脑海里想象整段音乐。始终弹奏出第一个音来帮助想象中的听觉。

3. 准备练习

先回答练习中的所有提问，这将有助于理解音乐并为视奏做好准备。在确保自己准确理解了全曲内容后，再开始演奏！

4. 开始视奏！

现在由你自己来找出练习曲中的关键信息。请在弹奏前，用大概一分钟时间，尽力理解乐曲。检查节奏及弹奏键位，然后试着在脑海里想象整段音乐。


当你开始弹奏，请始终记得感受音乐的律动，并保持平稳地弹奏。

祝好运，现在开始快乐的视奏之旅！



第一课

$\frac{4}{4}$ 拍 
C大调

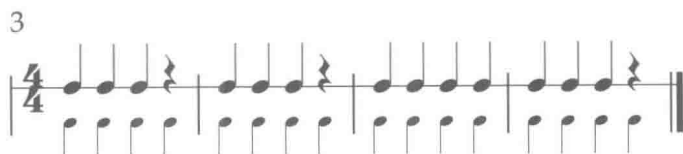
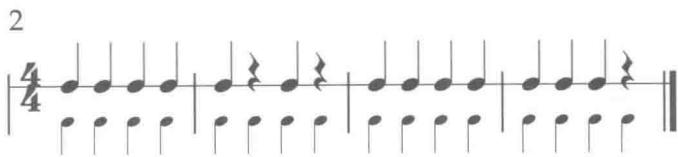
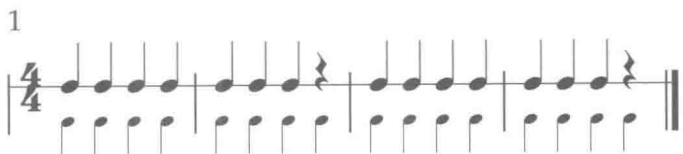
$\frac{4}{4}$ 
C major

节奏练习 *Rhythmic exercises*

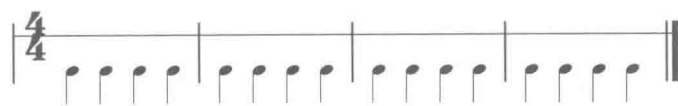
训练中，应不断变换练习节奏的方式。例如下面的这些方式：

- 用右脚（有时换成左脚）敲节拍，同时用击掌的方式拍打节奏；
- 用一只手敲节拍，另一只手打节奏（可左右手交换）；
- 用脚敲节拍，同时用一个音来弹奏节奏（用任意一只手）；
- 用脚敲节拍，并为这条节奏即兴创作一个曲调。

开始每条节奏练习前，先数两小节节拍作为预备拍，第1小节大声数出来，第2小节在心里默数。

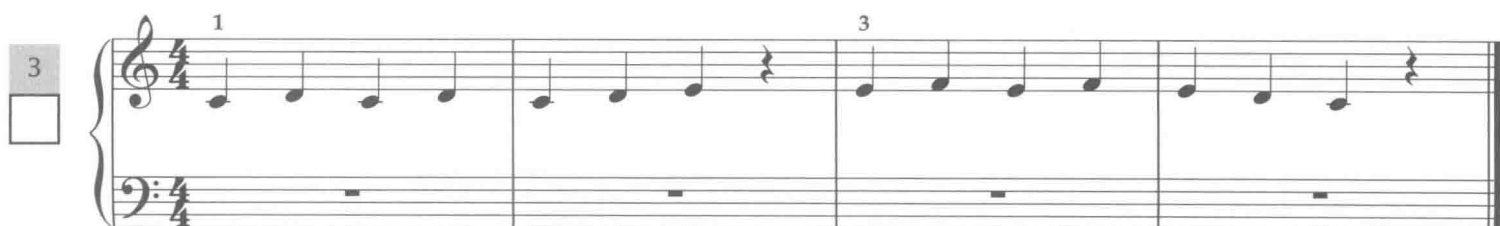
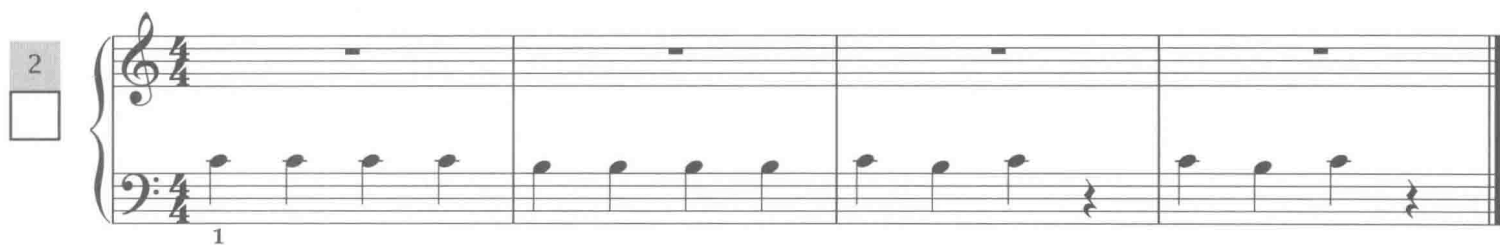
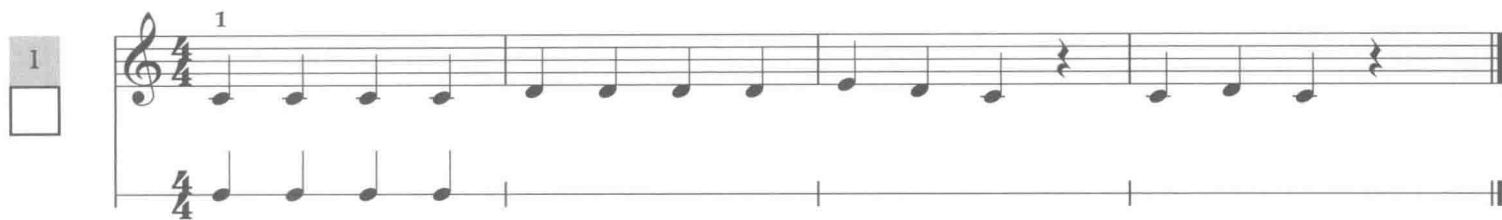


4 即兴编写一段节奏，然后拍打出来。



旋律练习 *Melodic exercises*

弹奏第1条旋律练习前，先在下列横线上，将节奏补充完整（第1小节已给出），接着击掌拍打出来。



准备练习 *Prepared pieces*

1. 每小节有几拍?
2. 这是什么调? 弹出调式音阶 (或小音阶*).
3. 找出最高音和最低音, 并确认弹奏的指法.
4. 你能找出任何重复的节奏或者旋律吗?
5. 你将怎样表达音乐的特性?
6. 弹奏前, 试着在脑海里想象整段乐句的旋律和节奏。

1

March

1. 你会怎么数节拍?
2. 敲出节奏, 然后在脑海里默听一遍。
3. 这是什么调? 弹出调式音阶 (或小音阶)。
4. 你能找出任何重复的节奏或旋律吗?
5. 你将怎样去表达音乐的特性?
6. 试着在脑海里想象整段乐句。

2

Gently

开始视奏! *Going solo!*

弹奏前, 记得认真地做准备。

Marching

1

Musical score for 'Marching' in 4/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The dynamic is *mf*. A finger number '1' is written below the first note.

Dancing

2

Musical score for 'Dancing' in 4/4 time. The right hand plays a dotted quarter note followed by an eighth rest: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The dynamic is *f*. The left hand has a whole rest. A finger number '1' is written below the first note, and a '4' is written above the fourth note.

Stealthily

3

Musical score for 'Stealthily' in 4/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The dynamic is *p*. A finger number '1' is written below the first note.

Humorously!

4

Musical score for 'Humorously!' in 4/4 time. The right hand plays a dotted quarter note followed by an eighth rest: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The dynamic is *mf*. The left hand has a whole rest. Finger numbers '3', '2', and '3' are written above the first, second, and third notes respectively.

Cheerfully

5

Musical score for 'Cheerfully' in 4/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a dotted quarter note followed by an eighth rest: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The dynamic is *f*. Finger numbers '1', '2', '4', and '3' are written below the first, second, fourth, and fifth notes respectively.

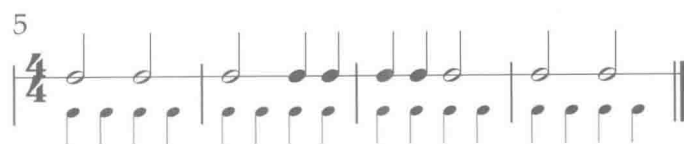
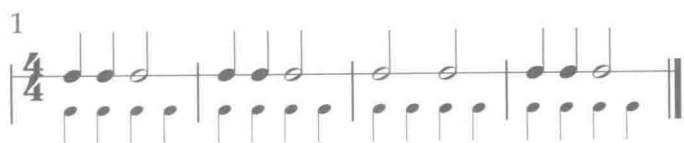
第二课

近距离跳动

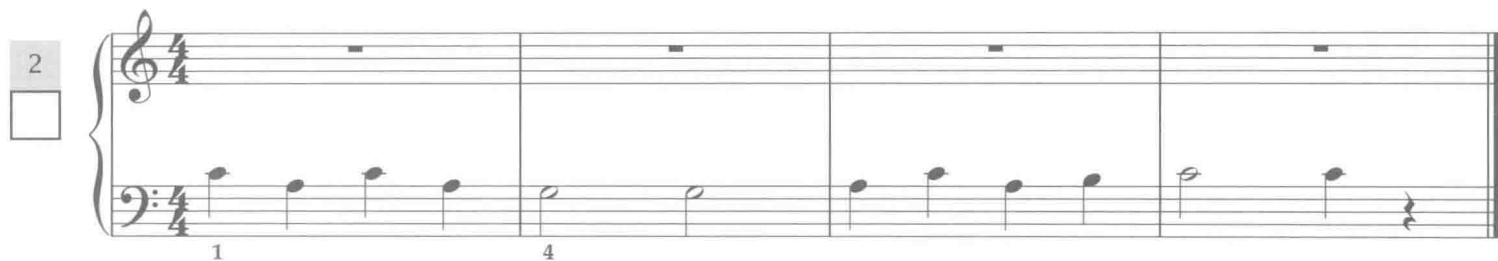
Small leaps

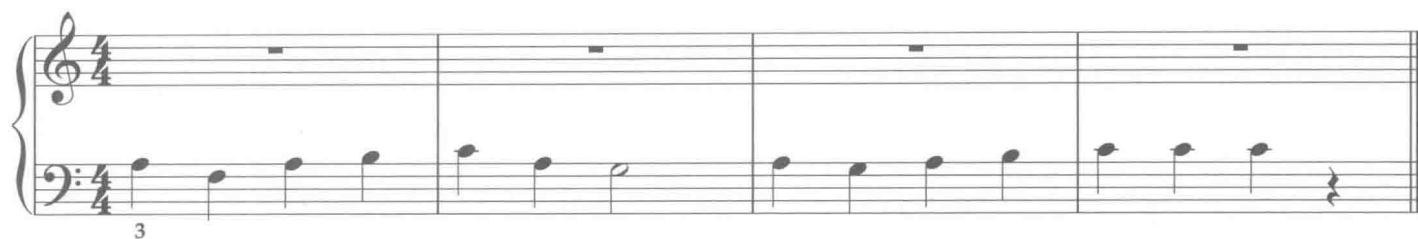
节奏练习 *Rhythmic exercises*

记得数两小节预备拍，再开始练习。



旋律练习 *Melodic exercises*

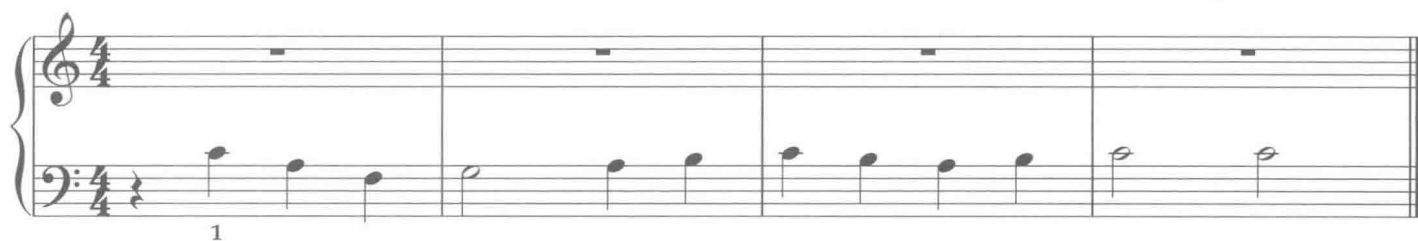


4


Musical notation for exercise 4, 4/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.

5

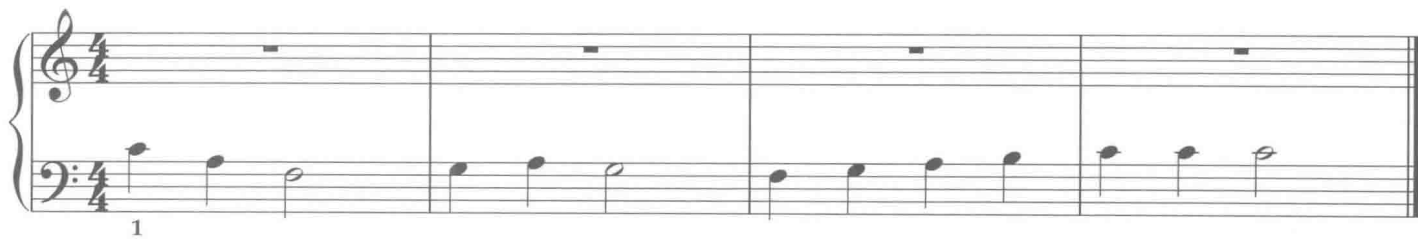

Musical notation for exercise 5, 4/4 time. The left hand has whole rests. The right hand plays a sequence of eighth notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest.

6


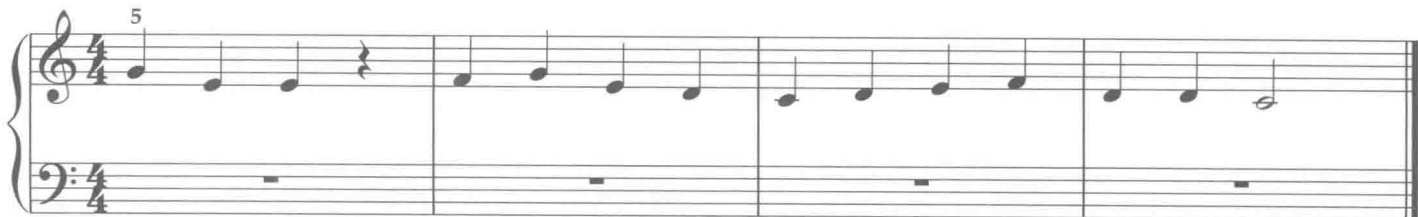
Musical notation for exercise 6, 4/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.

7


Musical notation for exercise 7, 4/4 time. The left hand has whole rests. The right hand plays a sequence of eighth notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest.

8


Musical notation for exercise 8, 4/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.

9


Musical notation for exercise 9, 4/4 time. The left hand has whole rests. The right hand plays a sequence of eighth notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest.

准备练习 *Prepared pieces*

1. 以下练习中，二分音符为几拍？
2. 你会数什么拍子？敲出节奏，然后在脑海里想象着默听一遍。
3. 这是什么调？请弹出调式音阶（或小音阶）。
4. 你能找出任何重复的节奏或旋律吗？
5. 你将怎样表达音乐的特性？
6. 弹奏前，试着在脑海里想象整段乐句。

1

Skipping

1. 你会数什么拍子？敲出节奏，然后在脑海里想象着默听一遍。
2. 说出每个音的音名。弹出调式音阶（或小音阶）。
3. 找出最高音和最低音，并查看弹奏的指法。
4. 你能找出任何重复的节奏或旋律吗？
5. 你将怎样表达音乐的特性？
6. 弹奏前，试着在脑海里想象整段乐句。

2

Calmly

开始视奏! *Going solo!*

Cheekily

1

Majestically

2

Marching

3

Expressively

4

Moderato

5