

盧

前著

讀曲小識

商務印書館發行

盧前著

讀曲小識

商務印書館發行

1452

中華民國二十九年十月初版

(70598)

日一五三七平

曲識一冊

每冊實價國幣壹元

外埠酌加運費

著者 盧前

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

發行所 各埠商務印書館

版權所有
翻印必究

(本書校對者曹漢傑)

讀曲小識四卷，歲乙亥，前在涵芬樓作也。是年涵芬樓購得懷寧曹氏所藏鈔本戲曲都七十種。海鹽張菊生閩縣李拔可兩先生介前董理，費時半載，抉擇始定。復理札記成此書，而爲之敘曰：

有案頭之曲焉，有場頭之曲焉。作者重視聲律與文章之美，固矣。泊乎傳奇漸入民間，顧曲者不盡爲文士。於是梨園鑿弄，遷就坐客，不復遵守原本面目，所謂場上之曲者，不必盡爲案頭之曲矣。顧案頭之曲易得，場上之曲則不常見。蓋伶工私目鈔寫，以備粉墨之需，初不欲以示人者。其於鋪張本事，貫串綫索，安置脚色，均勞逸調，宮商合詞情，別有機杼，不同作者，往往省略套式，移換牌調，殊足供治戲曲者之探討。前於七十種中，錄四十種，已可概見一斑。約而言之，厥有三例：

一、套數之結構，決非一曲所能成，而鈔本中有以桂枝香一支爲一套者。於律雖不合，然在場上確有此事實也。蓋南北曲之衰，以觀衆與作者相去日遠，梨園遂設此折衷辦法，亦一道也。

二、牌調竟有不在六宮十一調內者。如姑娘腔、破蜜之類，必皆當時流行之小曲。以小曲爲觀衆所愛聽者，乃不拘聯套之式，故爲插入，是音律上之改革也。

三、脚色之分配，以某色去某一典型人物，固早決於作此傳奇之時。而鈔本有逕書姓名，不註脚色名者。蓋以利便排演，自由伸縮，俾不致爲脚色所限，此亦不合程式者也。

從套式上，知曲之所以就廢，律已崩壞，而亂彈因之代起。從脚色上，知場面之所以亂，粉飾自由則劇情不嚴，失戲劇之固定性，而地方戲因之代起。從本身上，知取材之所以濫，同類情節之題材日富，量雖增多，內容愈浮泛。傳奇之不

振，良有以也。今茲所記，體由自創，首錄牌調，次詳脚色，次述本事，間錄曲文，俾不得見此鈔本戲曲者，髣髴見之。彼黃文鳴曲海書目提要，但述本事如說部者，前所不取也。至於亂彈與南北曲相混合者，或純爲亂彈，爲戲文別體者，概不闌入。凡所記載，雖有刪節，仍可獨立成一傳奇。設持此鈔本傳奇，與原作相較，然後知場上之曲，固自有其特性。世之治戲曲史者，當不忽視之爾。民國二十六年丁丑，盧前。

讀曲小識卷一

竊符記

竊符記，二卷，一冊。都四十五葉，葉十六行，行二十六字至三十字不等。卷首副頁有閨生沈瑤私印二章，稿鈔筆甚精整。紙色與雍正時各鈔本同。是記爲張鳳翼伯起撰，曲品謂其詞擲地作金聲者。但此本爲梨園所用，大有出入；不用子目，作折不作齣。案傳奇概用齣計數，齣字本自齣字出，牛乾草也，以反芻吐納之義，象脚色在場頭之出入也。共二十四齣。

第一(調)沁園春

(脚)末

付末登場，歌詞一首或二首，總括全劇情節，是謂家門。

第二(調)破陣子

七娘子

泣顏回

催拍

前腔

前腔

尾

(脚)生

(信陵君)

小旦(平原君夫人)

小生(平原君)

敍：平原就婚於魏。

第三(調)番卜算

桂枝香

前腔

不是路

長拍

短拍

尾聲

(脚) 外 (侯嬴) 末 (朱亥) 生

敍：嬴自知其後三年丑月卯日當死，以告弟子朱亥，時信陵君來謁。歌桂枝香云：『我一身居此，上關天意，這的是定數當然，怎許我潔身逃避。況安危社稷，況安危社稷。盛衰軍勢，及時必舉，教世人知，受恩深處身當效，仗義臨歧死不辭。』

第四 (調) 點絳脣 粉蝶兒 耍孩兒 三煞 二煞 煞尾

(色) 小生 (黃門) 白起 蒙騫 王翦

敍：秦用白起計，將滅趙。預布流言，謂趙若以趙括爲將，則秦人懼，藉以去廉頗。更虛張聲勢，佯作侵韓伐魏舉動，以斷趙援。

第五 (調) 卜算子 玉抱肚 前腔 八聲甘州

(色) 付 (仇仁) 外 (晉鄙)

敍：魏以晉鄙禦秦，賜飛虎兵符。宮中有飛龍兵符，兩符相合，以爲進兵之憑證。

第六 (調) 天下樂 步步嬌 前腔 風入鎗 前腔 前腔

(色) 老生 旦 付 生

敍：仇仁搶一王叟之女，信陵君至，驅仁而携至宮中。

第七 (調) 小蓬萊 鵲橋仙後 醉扶歸 前腔 皂羅袍 前腔 尾聲

(脚) 小生 (魏王安釐) 旦

敘：魏王見王女而悅之，遂納入後宮，封爲如姬。歌醉扶歸云：『不期薜荔逢窈窕，頓教我心意兩飄飄。他雖是含
悽忍痛鎖眉梢，丰姿別有撩人俏。把愁容慘意且全消，我和你深宮自去爲歡笑。』時仇仁畏罪逃至趙國。

第八 (調牌) 梨花兒 鎖南枝 (四支)

(脚) 丑 (趙括) 付 老旦 (括母)

敘：趙括夙自負，趙王命代廉頗爲將，其母力持不可，括遽受命，以仇仁爲中軍。

第九 (調牌) 端正好 滾繡毬 倘秀才 叨叨令 脫布衫 小梁州 么 上小樓 煞尾

(脚) 小生 (平原君) 老旦

敘：趙母叩闕陳辭，以亡夫奢遺言，謂括言過其實，不足承命。歌倘秀才云：『並不是謝王恩前來見駕，單指望將
恩詔改了恩赦。那裏是育寧馨教主上稱誇，也只是弄虛華，須不是克紹家聲的千里馬。』

第十 (調牌) 謁金門 園林好 江兒水 玉抱肚 玉交枝 川撥棹 尾聲

(脚) 丑 (內監如意) 旦

敘：如姬命如意致意信陵君爲其父報仇。

第十一 (調牌) 西地錦 出隊子 神仗兒 啄木兒 三段子 歸朝歌

(脚) 末 (廉頗) 丑 付

敍：廉頗繳印信與括，括頗自得。

第十二 (調牌) 一江風 前腔 解三醒 前腔

(色脚) 生 外

敍：候嬴來，告信陵謂以財可得仇仁，以趙括貪也。嬴願效力。

第十三 (調牌) 醉花陰 喜遷鶯 出隊刮地風 古水仙子 煞

(色脚) 末 (朱亥) 付

敍：朱亥入趙營斬仇仁首。(以上卷上畢)

第十四 (調牌) 新水令 折桂令 雁兒落 收江南 沽美酒 清江引

(色脚) 丑 旦

敍：如姬以仁首級祭父墓前。

第十五 (調牌) 新水令 雙聲子 駐馬聽 攬箏琶 滴溜子 沽美酒 尾

(色脚) 淨 丑 末

敍：白起布埋伏，蒙驁與括戰，詐敗誘追，括果中計。衆士卒歌攬箏琶云：『想前朝各自矜誇，把秦邦看得虛華。今日里落他圈套，弄得人有國無家。這都是主將之差！儘着它氣傲心高，斷送咱快快的棄甲投戈跪下者！』

兵之降，而起竟盡殺四十萬人。驚將許趙

第十六 (調牌) 夜游湖 不是路 山坡羊 小桃紅 下山虎 憶多嬌 前腔 尾

(色脚) 小旦 小生

敘：平原君掛帥，與妻訣別。其妻破指寫血書，求救於信陵君。

第十七 (調牌) 縷縷金 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 生 外

敘：信陵君請於魏王，王不欲發兵救趙。君將自赴難，往別侯嬴，侯獻竊符發晉鄙兵之計。

第十八 (調牌) 粉蝶兒 泣顏回 上小樓 黃龍衰犯 下小樓 尾聲

(色脚) 旦 小生 丑

敘：如姬竊符，以授如意，令送信陵君處。魏王安釐高臥不知也。

第十九 (調牌) 點絳脣 混江龍 香柳娘 撲燈蛾 尾

(色脚) 外 生 末

敘：信陵君恐晉鄙不肯發兵，侯嬴以死激勵之。朱亥扮家將隨往。

第二十 (調牌) 水底魚 紅衲襖 黃鶯兒 簇御林 尾聲

(色脚) 生 末 丑 小生 付 (三將) 晉鄙

敘：信陵闖營，代晉鄙爲帥。鄙疑之，朱亥遂以椎擊鄙。於是發兵援趙。

第二十一 (調) 駐雲飛 (三支)

(色脚) 老生 (王叟之魂) 外 (尸解後之侯嬴)

敍王叟奉上帝敕，招四十萬兵之魂，共助信陵，侯生尸解後亦登仙籍。

第二十二 (調) 引 山坡羊 尾

(色脚) 淨 末 生 小生

敍朱亥一椎擊走蒙驩，信陵遂一戰敗白起。

第二十三 (調) 卜算子 桂枝香 油葫蘆 那吒令 寄生草 前腔 煞尾

(色脚) 小生 旦 內侍

敍魏王追問兵符何由出，拷打內侍，如姬亟自承。唱寄生草云：『不是賢公子，誰將妾恨消，甘心一死未相報。縱教血染階前草，也隨老父同含笑。蒲姿難久沐恩波，深宮別有如花貌。』王竟宥之。

第二十四 (調) 泣顏回 沽美酒 畫眉序 鮑老催 尾聲

(色脚) 丑 生 小旦 末 外 小生 旦

敍如意奉王命，迎信陵。過夷門，見侯生飛昇。朱亥亦道裝來辭。王與如姬，迎信陵兄妹回宮。尾云：『鞭敲金鐙回宮去，萬姓騰歡仰義旗，俠女千秋說魏姬。』(以上卷下畢。)

前案清楊潮觀吟風閣葬金釵一折，以如姬因竊符而死，與此略異。然此本文章流麗，澀調如下山虎(見第十

六）亦極曉暢，可謂難得。

寶藏

寶藏，一本都三十四葉。每葉十二行，行十九字至二十餘字不等，附注工尺，板眼。共八齣。本事至單簡，但寓諷世之義，頗足供觀者笑噱；世間並無傳本，此鈔亦彌足珍也。

第一（調牌）八仙會蓬海 沽美酒

（脚色）生（賜福天官） 淨（默默道人） 紅蝠（兩只）

題曰降福。謂天官命默道人降臨塵凡，指示福藏。白云：『教他享盡默中趣味，做個透頂默人，纔是俺仙家嫡派也。』劇情卽據此語結撰而成。

第二（調牌）太師引 秋夜月 前腔

（脚色）小生（花綠扶） 樵夫（張發虛）

題曰拜峰。鼓綠扶之癡，逢人便拜，經泰山以石爲岳父，呼岳母不得；樵者引至水邊，令拜之。忽飛出一雙紅蝠，向五松去。樵曰：『五大夫有女將配君，應日日來拜，始能成婚媾。』

第三（調牌）引 山坡裏羊 皂羅袍 解三甘州

（脚色）老旦（伍夫人） 丑（婢春英） 小旦（珍姑） 外（伍景） 院子

題曰：覓花。伍景有女，生不能言，幼見異人，謂得奇花，始可解語。乃盡覓異卉，終不驗。一日，有道人過門，約景父女遊泰山。

第四 (調牌)

玉胞肚 掉角望鄉 尾

(色脚) 小生 外 小旦 老 院子

題曰：錯花。緣扶正拜五大夫，呼曰丈人，而伍大夫至，大怒。顧珍姑已能言，勸止其父。歸塗，又啞如故。緣扶唱玉胞肚云：『守株空訝，盼巫山眼兒望斜。待老婆是癡漢生涯，半天里掉下渾家，打點着鞠躬低首路丫叉，肥諾深深下拜他。』

第五 (調牌)

縷縷金 前腔

(色脚) 小生 樵夫

題曰：尋媒。敘緣扶尋至張發虛家，請擇吉。發虛令其次日逕往伍宅求婚。

第六 (調牌)

錦纏道 普天樂 古輪臺

(色脚) 獸獸道人 院子 外 丑 小旦

題曰：成親。敘道人追蝠至泰山，與緣扶相見後，乃訪伍景，爲緣扶作伐。景不得已許之。

第七 (調牌)

引 桂枝香

(色脚) 樵夫 外 老旦 小生 小旦

題曰：述夢。謂珍珠姑夜得一夢，在五松下有金銀寶藏。覺爲緣扶言之。值發虛來賀，亦謂嘗見五松下有霞光萬丈，遂相約往。

第八(調)牌

粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 門鶴鵲 疊字犯 尾

(色)脚 多寶 金鑲 銀鑲(三財神) 道人 外老 小生 小旦 樵夫

題曰：得藏。謂緣扶入山，一拜而得穴，載金銀歸。發虛亦成巨室矣。

情中幻

情中幻，四卷，一冊。都六十四葉，葉二十六字至三十字不等。詳註工尺，板眼。封面署「乾隆元年丙辰仲秋汝南郡抄本」十三字，未著撰人姓氏。共十六齣。前案：曲錄卷二，有情中幻雜劇，作崔應階撰，當另是一本。又案：此本實含十三齣，而卷後附巡獵、遇敵、情圓三齣，前二齣係改作，合未齣亦厘十四齣而已。

第一(調)牌

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 寄生草 煞尾

(色)脚 驪山老姆 仙女雲翹 貼(幻娘)

題曰：示因。敘老姆以幻娘與鄭六郎有一載夫婦之緣，錫以無縫天衣，令至峨嵋羅姑處，俾降塵凡。

第二(調)牌

引 漁家傲 剔銀燈 攤破地金花 麻婆子

(色)脚 小生(鄭譜) 生(章崑) 丑(章僕)

題曰訂游。謂鄭六郎訪中表章崙，訂三月三日游春之約。

第三(調牌) 引 雌雄畫眉序 尾

(色脚) 外 (刁繡) 歌姬 寵奴 (姬之最俊者)

題曰度曲。敍刁大將軍令姬輩演習歌唱，將宴鄭章二生。

第四(調牌) 五供養 落梅風 雙納悶 慢金盞 山石榴 小喜人心 風流體

(色脚) 貼 (幻娘) 正 (寵姑) 小貼 (媚奴)

題曰情動。謂幻娘既訪寵於峨嵋，忽情動，要入山；媚奴請從。寵阻之，卒前往。

第五(調牌) 水底魚 姑娘腔 夜行船 黑麻序 前腔 錦衣香 尾

(色脚) 生 小生 丑 衆 貼 小貼

題曰幻合。敍出『錢龍會』，扮社公故事。章、鄭出遊，劍童追至，謂刁公邀宴。章先往；而鄭獨留，遂遇幻娘，竟成眷

屬。

第六(調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 門鶴鶉 撲燈蛾 疊字犯 尾

(色脚) 生 丑 歌姬 寵奴

題曰滯寵。敍刁、緬宴崙，寵奴捧觴，崙爲神奪，寵奴亦有意。

第七(調牌) 柳搖金 二犯梧桐樹 浣溪沙 劉潑帽 秋夜月 東甌令

(脚) 小生 丑 貼 小貼

題曰：移居。鄭譜偕幻娘稅居韋氏園中，劍童亦見媚奴而悅之。

第八 (調) 駐雲飛 前腔

(脚) 生 丑

題曰：報豔。劍童於韋崑前，極言幻娘之美。崑潛窺之，唱駐雲飛云：『心事闌珊，一似雨打梨花春去遠。多少游春伴，誰識宜春面。』花裏兩留連。淺斟歡嘯，一種妖嬈，慣是司空見，卻把蕭郎作等閒。』且窺幻娘，且思寵奴，兩情俱到，可謂絕妙好詞也。

第九 (調) 引 榴花泣 前腔 八仙會蓬海 羽衣三疊 紅繡鞋 尾

(脚) 貼 小貼 生 小生

題曰：窺豔。敍崑既往窺幻娘，幻與結爲兄妹。譜歸，相偕飲酒，崑告以戀寵奴之情，幻許爲助。

第十 (調) 水底魚 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 滴溜子 出隊子 鮑老催 刮地風 雙聲子 四門子

神仗兒 水仙子 煞尾

(脚) 貼 寵奴 生 更夫 老卒

題曰：攝寵。敍幻娘爲盜寵奴歸，使崑與完聚，此齣大類紅綰故事也。

第十一 (調) 點絳脣 江兒水

讀曲小識 卷一 情中幻

(脚色) 二郎神 六將

題曰：神視。謂二郎神過劍閣見金光，將往降幻娘。案後改曰：巡獵，將江兒水改二犯江兒水四支，情節略同。

第十二 (牌調) 鎖南枝 (四支)

(脚色) 小生 貼 衆將

題曰：公愛。謂譜授槐里府尉，過劍閣，幻娘化金光而去。

第十三 (牌調) 孝南枝 前腔

(脚色) 貼 驪山老姆 二郎神

題曰：歸真。謂二郎苦追幻娘，爲老姆所救，導之歸真。此齣又改曰：遇敵，用孝南歌、鎖南枝、二犯江兒水各一支，情節略同。

又一齣，題曰：情圓，用新水令、駐馬聽、鴈兒落得勝令、挂金鉤、梅花酒、收江南七調。謂幻娘受封花苑瓊姬，譜亦名列丹臺，而韋崑夫婦則爲富貴中人。補此一齣，亦同蛇足。前案：此本疑是節本，不然，亦必有佚逸也。雁兒落得勝令絕佳，詞云：『我每二人呵，身住在千尋綵鳳巢，韋生夫婦呵，名寫入五色蟠龍詔。一箇兒曹操將相權，一箇兒早把王侯傲呀。一箇兒山水伴漁樵，一箇兒金紫顯英豪。齊臻臻棨戟三枝盛，氣突突虹霓萬丈高。難學鳳闕千門曉，難消瑤池千載桃。』