

邵敬敏 著

汉语语法的动态研究

HANYU YUFA DE DONGTAI YANJIU



商務印書館
The Commercial Press

汉语语法的动态研究

邵敬敏 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

汉语语法的动态研究/邵敬敏著. —北京:商务印书馆, 2013

ISBN 978 - 7 - 100 - 09624 - 9

I. ①汉… II. ①邵… III. ①汉语—语法—文集
IV. ①H14 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 262415 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉语语法的动态研究

邵敬敏 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09624 - 9

2013 年 5 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/32

2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印张 12½

定价:32.00 元

前 言

我非常欣赏王力先生的“龙虫并雕”说,当然我的主攻方向肯定是汉语语法,不过,也做语法学史、语言学评论,也做词汇研究、修辞研究、社会语言学、文化语言学、广告语言学,乃至语言接触与语言变异,也没有忘记现代汉语教学、对外汉语教学、普通话教学、词典编纂等等应用方面的工作。语法方面的论文自然是最多的,除了《著名中年语言学家自选集——邵敬敏卷》(安徽教育出版社 2002),我先后出了三本语法论文集:第一本叫做《汉语语法的立体研究》(商务印书馆 2000),第二本叫做《汉语语义语法论集》(上海教育出版社 2007),这第三本起名叫做《汉语语法的动态研究》,主要是语法研究,也包括一些语言变异研究。这正好反映了我 30 年来做汉语研究,尤其是汉语语法研究的三个阶段,三个不同的研究重点:立体研究、语义研究、动态研究。

第一阶段是 20 世纪 80—90 年代,那时初出茅庐,在上海受到胡裕树、张斌先生关于语法研究“三个平面”思想潜移默化的影响,主要精力是做形式、意义、语用的立体交叉研究,尤其是语义与形式的关系。如果说爱情和死亡是文学创作的永恒主题,那么语义和形式的对应关系就是语法研究的永恒主题之一。

第二阶段是 20 世纪 90 年代后期到 21 世纪初,那时我的语法研究思想正在转型,正在向纵深方向探索。我痛感形式语法、功能

语法虽然声势浩大,也确实有许多长处,但是他们没有能够抓住语法研究的核心问题,也深感吕叔湘、朱德熙先生的学说需要进一步地发扬光大,所以试图以句法语义作为语法研究的出发点和重点,研究的重点转向语义特征、语义指向、语义角色、语义结构、语义范畴等,开始有意识地鼓吹汉语语义语法理论,探求具有中国特色的语法研究途径。

第三阶段研究是 21 世纪,研究眼光转向语言的变化、发展、变异。1996 年以后我有机会到各国访学,特别是多次到香港、台湾地区多所大学交流讲课做研究,有了比较,视野明显开阔,我开始关注汉语语法的动态变化,开始关注汉语的最新发展趋势。所谓动态,可以做广义的理解,包括三个方面:1. 历史的发展演变,打通现代、近代,乃至古代的演变进程;2. 语言接触和交融,包括不同民族的语言和方言;3. 共时的社会语言变化,关注社会、科技、网络等给语言乃至语法所带来的变化。

需要特别申明的是,我历来主张语法研究的“多元意识”,谁的思路有启发,能够帮助我解决问题,我就取谁的。不管它是黑猫还是白猫,只要能够逮住老鼠就是好猫。不管这流派、那流派,能够帮助我解决问题的就是好流派。不存在忠于某种学派的迂腐观念。此外,我还比较钟情于“双向结合”。比如单纯的宏观研究,有点空泛;单纯的微观研究,有点拘谨。两者一结合,就踏实多了。再比如历时和共时的结合,我们做现代汉语语法的,当然是以共时为主,但是有时不追根溯源,分析起来就有点儿隔靴抓痒,讲不清楚。一看历时的演变,就胸有成竹了。

这本论文集主要挑选了我 2007 年以来公开发表的论文 22 篇,语法方面占大多数。大体上分为五个板块:动态变化、框式结

构、语义与结构、功能与认知、变异与竞争,这正反映了这些年来我最为关注的几个方面。有几点情况必须加以说明:

第一,这些年来我撰写的论文自然不止这些,有些没有能够收录进这个本子,比如我承担国家课题《汉语方言疑问范畴比较研究》,发表了好几篇关于疑问句研究的论文,我计划收录在《现代汉语疑问句研究》的增订本里,再比如我承担的广东省重点课题《新时期汉语语法学史》(1978—2008),通过对这30年历史的回顾与展望,对汉语语法研究的趋势有了更为前瞻的认识,该书已经由商务印书馆于2011年出版。还有我主编了“十一五”国家级规划教材《现代汉语通论》,这一编撰使我对语法研究如何为教学服务有了崭新的认识,与此相关的一些关于方言语法研究、语法学史、汉语教学等的论文也将另行编辑。

第二,论文中有部分是跟我的博士生、硕士生合作撰写的。在华东师范大学时,就有这个好传统,什么叫做“教学相长”?这就是最好的体现。到了暨南大学,更是因为学校规定博士生3年里必须发表4篇论文才能毕业(两篇核心期刊,两篇统计源)。2003年以来,我招收了17名博士生7名硕士生,这样,我就需要帮助我的学生发表几十篇论文!简直要把人逼疯了!不过世界上很多事情就像一把双刃剑,一边有弊,一边就有利。压力确实大,但是这也锻炼了我们的同学,也提高了他们写论文的信心。我可以很自豪地说,我们博士生发表的论文没有一篇是拿钱买来的版面,也没有一篇不是自己独创的。在跟学生们的讨论中,在反复修改的过程中,我得到很多启发,同学们年轻有锐气,敏感,敢想,常常在讨论中,由于思想的碰撞,迸发出一些精彩的火花,让我的学术思想能够长久保持学术的青春和魅力。曾经有人觉得奇怪:你最近不少

文章怎么是跟你的学生一起写的？看来这位老兄还真的对现在我国大学的现状不太了解，起码很隔膜。

第三，最后一个板块“变异与竞争”的论文，不仅涉及语法，还涉及词语，尤其是最后3篇。收录在这里，其主要原因还是因为它们不是一般的词语研究，而是关系到语言研究当前最热门的课题：变异与竞争。此外，文章发表时，由于篇幅的限制，往往需要删节，而且首当其冲的是例句。这也是常态了。现在有机会结集出版，在基本保持原貌的前提下，例句方面，也许可以稍稍补上我们认为比较有趣的或者需要保留的一些。

北京大学语言专业的老师里，对我影响最大的是三位：王力、朱德熙和陆俭明。我老在考虑，怎样才能把我们老师的精髓学到手，怎样才能发扬光大他们的学术思想。我觉得最好的途径就是各取所长，熔为一炉。王先生的博大，让人兴叹；朱先生的精深，不能不佩服；陆老师的活力，充满激情。把他们的优点加起来，那就是博大精深充满活力，这确实让我受益无穷。

学术研究，就好比一条长河，跌宕起伏，奔腾不已；千回百转，终归大海。我们的研究，也许只是这条长河里的一滴水，但是千万滴水珠凝聚起来，就形成了浪，后浪推着前浪，风起浪涌，就构成潮。潮起潮落，生生不息。所以，我们不必自卑，也不必骄傲。做一滴浪起潮涌的水珠，足矣。

邵敬敏

2012年2月6日于暨南大学明湖苑乐研斋

目 录

动态变化

说“V 一把”中 V 的泛化与“一把”的词汇化	3
新兴组合“X 一下”的泛化趋势及其修辞价值	16
论“太”修饰形容词的动态变化现象	30
网络时代汉语嬗变的动态观	54

框式结构

汉语框式结构说略	77
“连 A 也/都 B”框式结构及其框式化特点	101
“没 A 没 B”框式结构的语义增值及贬义倾向	118
“半 A 半 B”框式结构及相关格式比较	130
“一 A 一 B”框式结构的位序原则及其构式语义	142

语义与结构

从“V 给”句式的类化看语义的决定性原则	155
从准定语看结构重组的三个原则	173
制约“NP1 有 NP2 很 AP”理解的认知原则	187

目 录

建立以语义特征为标志的汉语复句教学新系统刍议·····	201
-----------------------------	-----

功能与认知

“幸亏”类副词的句法语义、虚化轨迹及其历史层次·····	223
“不是 A,而是 B”句式假性否定的功能价值·····	242
“动+介+宾”结构的语义模式及认知场景·····	259
制约移动动词“来”的会话策略及其虚化假设·····	277

变异与竞争

“港式中文”与语言变体·····	305
“港式中文”与语言接触理论·····	323
汉语社区词的典型性及其鉴定标准·····	338
从“手机”看不同华语社区同义词群的竞争与选择·····	360
“美女”面称的争议及其社会语言学调查·····	373

动态变化

说“V 一把”中 V 的泛化与 “一把”的词汇化*

数词“一”跟动量词“把”组合成动量结构“一把”，出现在汉语句法中的位置主要有两个，与动词 V 形成两个格式，一个是状动结构，一个是动补结构：

A. 一把 + V

B. V + 一把

早期 B 式中的 V 多为表示手掌动作的动词，而且往往是单音节及物动词，例如“推一把”、“拉一把”。《现代汉语八百词》(1980)指出：第一，量词“把”语义相当于“次”，特点在于“用于同手有关的动作”。第二，A 式用法，表示“动作快而短暂”，而且数词限于“一”。第三，B 式的动词后有宾语时，宾语指人，必定在动词后；宾语指物，必定在“把”之后。这一兼管句法位置以及语义表达的思路基本上是正确的，对我们继续探讨“V 一把”的语法意义以及使用规则很有启示意义。

从 20 世纪 80 年代以来，尤其是进入 21 世纪以来，“V 一把”的用法迅速蔓延，有燎原之势，大量鲜活的语言事实显示，“V 一把”的组合类型已经出现很大的拓展，语法意义也发生了明显的变

* 本文在“第十四次现代汉语语法讨论会”(2006 年上海财经大学)上宣读。

化,所以我们必须以动态的发展眼光,结合语义特征分析法来进行考察。

一、“V一把”中 V 从专化到泛化的进程

中国当代社会的改革开放,尤其是互联网的开通和普及,促使现代汉语发生急剧的变化,开始向当代汉语转型。语言的使用和风格形成新的特色。进入 21 世纪以后,“一把”能够组合的动词性词语大大增加,使用范围明显扩大,使用的频率大为提高,“V一把”迅速扩容,显示了旺盛的生命力和扩张力,下面的例句就非常典型:

(1)琼浆玉液是要喝进肚里的,让人醉一把、晕一把、痴一把、癡一把,让人在美酒的滋润中演绎人生。(华夏酒报 2002-12-2)

(2)我也就无缘无故感慨一把,深沉一把,恣肆一把。(梅英疏淡 2006-7-1)

这些新的组合虽然目前主要还是在网络上使用,但是,实际上它们已经出现在各类报纸和文学作品中了,尤其是面向青年人的时尚性的杂志报纸,即使主流媒体,包括中央电视台、中央人民广播电台,以及一些大报,严肃文学也开始使用,并且有明显的扩大化的趋势。

我们首先要考察的是跟“一把”组合的动词的类别。即从必须用手的动作动词,发展到不一定用手的动作动词,再到跟手完全无关的动词,乃至部分不及物动词和性质形容词,经历了一个逐步从专化到泛化的过程。这样,我们可以把带补语“一把”的动词分为

4类:

Va. 最典型的动词应该是必须用手来施行的动作,或者说是跟手掌连带手指这一部位活动直接有关的动作,例如:抓、拉、推、扯、捏、拍、拧等,可称为“抓”类动词。

Vb. 有些动作可以用手来进行,有时也可以不用手来进行,有时还可能需要其他器具、物件来协助手才能完成,这类动词有:帮、赌、玩、赚、练、试、博、耍、驾、钓、拼、搜、算等,可称为“帮”类动词。

Vc. 这类动词基本上跟手无关,但都是跟人有关的及物动作。这类动词有:猜、说、叫、学、蒙、唱、努力、忽悠、放纵、消费等。可称为“猜”类动词。

Vd. 不及物动词,例如笑、哭、痴、醉等,尤其是部分性质形容词也可以带有“一把”,这些形容词表示一种属性的变化,具有某种动态,可统称为“笑”类动词。

(一)近代汉语里能够跟“一把”组合的动词都属于Va类。例如《西游记》:探、抹、摸、抓、扯、挝;《金瓶梅》:捏、拧、推;《红楼梦》:拧、扯、捏、拉;《儿女英雄传》:拍、扯、拉、捏、带、拍、撵、抓(已经全部列举)。

在20世纪30—40年代部分现代作家的作品中,我们发现能够跟“一把”构成B式的动作动词也主要是“抓”类动词,几乎没有例外,例如:

《骆驼祥子》:抓、扯、揉、紧、松;

《子夜》:拧、摸、抹、推、拉;

《家》:抓、捏。

20世纪80—90年代的当代作品,我们查阅了王朔、池莉、戴

厚英、张承志、张贤亮等的小说,除了个别例外,其余全部属于 Va 类动词。这个别例外就是动词“帮”,虽然仅仅一个动词,却显示了跟“一把”组合的动词的范围开始出现突破的迹象。例如:

(3)她不容易,也太不顺了。得帮她一把。(张承志《北方的河》)

(4)我爸爸常常唉声叹气,说生意难做,人难做。埋怨没个儿子帮他一把。(戴厚英《流泪的淮河》)

(二)Vb 类动词明显区别于 Va 类,在近代汉语里还没有发现这一类动词跟“一把”的组合。北京大学 CCL 语料库(现代汉语)建成于 2000 年,其语料多属于 1996 年之前的。我们利用该语料库进行搜索,结果发现“一把”的用例共有 5574 条,除了名量词的用法以及“一把”做状语的用法,真正做补语的大约只占 18% 左右,而且关键是可以组合的动词非常受限制,主要是 Va 组合,但是也开始出现比较多的 Vb 组合。

Va 类动词有大量例句:捏 38、拉 15、抓 14、摸 14、拧 9、推 7、掏 4、扯 4(“带、拍、撵、揪、探、抹”等都没有例句);

Vb 类动词除了“帮”和“捞”,其余的只有少数例句:捞 41、帮 30、赌 8、赚 4、玩 2、练 1、试 1、宰 1(“博、耍、驾、钓、拼、搜、算”等都没有例句)。例如:

(5)你太苦了,让凤飞回来帮一把。(北京大学 CCL 语料库)

(6)个别村组的组长及承包水的,想借机捞一把,私自抬升水价。(北京大学 CCL 语料库)

进入 21 世纪以后,这类语言现象就像天女散花一样,遍地皆是。我们只要稍微留心一下最新的语料,就会发现大量由 Vb 类

动词构成的“V一把”格式。例如：

(7)中国队轻松练一把。(中国体育报 2004-05-17)

(8)抓住中行上市前间隙炒一把。(青年报 2006-6-27)

(9)凡在现场的人都想上前救一把。(时代商报 2004-2-17)

(10)初二的时候,我过家家似的玩了一把“早恋”。(张悦然《飞一般的忧伤》)

(三)V_c类动词所表示的动作,完全跟手无关,北京大学 CCL 语料库里基本上找不到这类例句,但是近若干年里则大量出现。例如:

(11)作为大众传媒的报纸,也去猜一把,押一把,那么影响的就不是几个人、几十个人,而是成千上万的考生。(中国青年报 2001-8-6)

(12)电影只要在档期前把宣传做到位,再怎么样也可以蒙一把。(京华时报 2006-7-6)

(13)再努力一把,将成新郎平。(羊城晚报 2003-11-03)

(14)英国王子哈里即将赴军校赶紧放纵一把。(三晋都市报 2005-05-09)

(15)正准备大刀阔斧地好好慰劳一把,平头前进的电话就来了。(盛可以《水乳》)

(16)所有涌进擂台赛的歌手无一漏网地做了友情客串,极卖力气地为艾烧铺垫了一把。(张欣《岁月无敌》)

(17)她不过站在女性的角度,消费了一把男色。(木子美《遗情书》)

(四)最后,部分不及物动词以及具有变化属性的形容词也可

以进入这一格式,在北京大学 CCL 语料库里,我们只发现了少量这样的例句,主要是“火一把”,有 8 例,“红一把”有 2 例。例如:

(18)我期待着我们的姑娘们能够在瑞典火一把。(人民日报 1995—3)

(19)《日出》获那一年金鸡奖最佳编剧奖,本来万方是可以借此机会红一把的。(金汕《万方:名门之女,香气迷人》)

这类用法现在已经用得非常普遍了,在报纸和杂志上比比皆是,如果在网上,这样的组合就更多了。例如:

(20)起码所有的观众都可以没有负担地好好笑一把。(北京晨报 2002—2—16)

(21)玩的就是心跳,但现在的火箭却是玩一把死一把!(京华时报 2004—11—15)

(22)国际家庭日,大家乐一把。(奉化日报 2006—5—16)

(23)3 中学生为情人节潇洒一把,三天 4 次劫车。(新闻晨报 2006—2—20)

(24)让孩子考后彻头彻尾地轻松一把。(成都晚报 2005—6—21)

(25)借机娱乐一把。(无锡日报 2005—10—8)

这四类动词在形式上可以进行鉴别。

1. 只有 V_a 才能由“V 一把”转换为“一把 V(住)”,其他三类动词都不可以。例如:

(26)抓一把 → 一把抓(住)

(27)帮一把 → ×一把帮(住)

(28)猜一把 → ×一把猜(住)