

珍本中國古典小說十大名著

官場現形記

李寶嘉著





0791460

珍本中國古典小說十大名著

官場現形記

李寶嘉著 ● 春風文藝出版社



辽新登字3号

珍本中国古典小说
十大名著丛书编辑委员会

(按姓氏笔划排列)

王德昌 刘烈恒
李勤学 杨爱群

官场现形记
Guangchang Xianxing Ji
李宝嘉 著
曾惇 无境 校点

春风文艺出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)
辽宁省新华书店发行
朝阳新华印刷厂印刷

字数:664,000 开本:850×1168¹/32 印张:34 $\frac{7}{8}$ 插页:8

1994年6月第2版 1994年6月第4次印刷
印数:28,000—48,000

责任编辑:杨爱群
责任校对:柳 鹭

封面设计:杜凤宝
版式设计:庆 昌

ISBN 7-5313-0933-5/I·851

定价:32.00元

春风版图书,版权所有,盗印必究。

春风版图书印装错误随时由承印厂调换。

出版说明

“珍本中国古典小说十大名著丛书”，是我社继“明末清初小说选刊”、“红楼续书选”、“神魔小说丛书”、“明人编刊小说总集”等古代小说丛书之后推出的又一套大型丛书。

此次出版的十大名著是大字足本。

大字，采用四号字体排印，是为了便于老年读者阅读和保护年轻读者的视力。

足本，是根据所能选到的最好版本加以校勘整理，力求保持原著的风貌。

大字足本保证了丛书的阅读价值和珍藏价值。相信这种面向读者的新尝试，是会受到欢迎的。

春风文艺出版社

前言

冯年臻

在中国历史上，每个王朝的兴衰与官场的腐败，是互为因果的。官场越是腐败，国运就越是衰落；国运越是衰落，官场就越是腐败。因此，当历史的车轮驶入19世纪末的晚清，中国最后一个封建王朝，已呈现出腐败不堪的末世景象；而作为这种末世景象集中反映的官场，其黑暗腐朽的程度，已达到冠绝古今的地步。于是，一些关心国家民族命运的中下层知识分子，站在封建阶级的立场上，在资产阶级改良思想的影响下，企图以小说的形式，揭露官场的龌龊败行，以引起当权者的警醒和自律。同时，由于受到西方文化的影响，提出“小说救国”的口号，把作小说视为改良社会、挽救民族的政治举措。从而促进了小说创作的繁荣，产生了一大批社会问题小说。鲁迅先生将这类小说名之为“谴责小说”，其中的佼佼者，当推李伯元的《官场现形记》。

李伯元（1867—1906），名宝嘉，字伯元，号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人等。祖籍江苏武进，出生于山东。三岁丧父，由堂伯父抚养成人。其伯父历任知县、知府、山东候补道等职，因此伯元自幼对官场就

有所了解。他受过正规的封建教育，擅长诗赋和八股文，曾以第一名考取秀才，以后屡试不第，引起他对社会的不满。后于落拓之中，到改良主义思想较为活跃的海，在上海的十年间，先后参与创办编撰《指南报》、《游戏报》、《繁华报》；主编《绣像小说》半月刊，写了大量作品，成为著名人物。他创作并发表了《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》等长篇小说；以及吴语小说《海天鸿雪记》、《庚子国变弹词》、《醒世缘弹词》、《南亭笔记》、《南亭四话》等。

《官场现形记》是李伯元的代表作，署南亭亭长著，共60回。原计划写120回，自1901年始至1905年写到50多回，作者就英年早逝了。现在的60回本最后几回是作者的朋友欧阳巨源续作的。该书最初在《世界繁华报》上连载（1903），历时两年，受到广大读者的热烈欢迎。世界繁华报馆于1903年9月至1905年年底，分五编陆续印行，每编线装6册（12回），计30册。由于畅销，先后出现了多种翻印本。较早的有粤东书局石印本和假托吉田太郎著的日本知新会社刊本，崇文堂石印本（1909），亚东图书馆出版的标点本（1927），有胡适写的长序和汪元放的《校读后记》。此后，世界书局出版精装本一册（1935），人民文学出版社出版平装本二册（1957）。此外，香港、台湾也出过几种。

《官场现形记》一面世，便引起了轰动，“每出一纸，见者拍案叫绝”（佚名《〈官场现形记〉序》）。此书“骤享大名”的原因之一，是它的细腻写真，画出了封建社

会官场的整体形象，而且是以现实作为创作基础的。光绪末年著名人物孙宝瑄在他的日记中写道：“《官场现形记》所记多实有其事，并非捏造，余所知者，即有数条，但易姓改名，隐跃其词而已。”作品中根据轶闻加工而为小说情节的例子不少，如傅理堂这个“清官”形象，就是根据一则轶文加工而成的。李伯元《南亭笔记》卷11载：“游智开在粤时，每见客，必穿布袍褂。僚属有衣服丽都者，游必目逆而送之。省城四牌楼估衣铺之旧袍褂为之一空，且有出重金而不能得者。”在《清史稿》列传238中，对其有记载。作者取其一端，铺陈敷演，塑造出刘大倚子、黄三流子等龌龊卑劣的官僚形象。至于对官吏们的崇洋媚外的细节描摹，也是对清朝最高统治者的活画和嘲谑。据马士的《中华帝国对外关系史》第3卷第388页记载：西太后第一次公开接待外国使节，“召见从头到尾是在格外多礼、格外庄严和给予外国代表以前所未有的更大敬意的情节下进行的。”在1902年1月28日接待外国使节之后，2月1日又接待“外交团的各位夫人”，“表示出极大的同情，并且一边和她们说话，一边流泪”。此后，她“惕于外人之威，凡所要求，曲意徇之；各国公使夫人，得不时入宫欢会，间或与闻内政”。西太后尚且如此，一般的官员就可想而知了。再看书中的文制台和梅二（媚儿）等形象，就足见作品的现实根基和讽刺的寓意了。据顾颉刚先生在《〈官场现形记〉之作者》中指出：“慈禧太后索阅是书，按名调查，官吏有因以获咎者，致是书名大震，销路愈广。”

作者在谈及创作动机时曾表白，他是怀着“一心要救中国”的急切心情，来写这部“教科书”的。“这部教科书，前半部是专门指摘他们做官的坏处，好叫他们知过必改；后半部方是教导他们做官的法子”。在书中的第60回还写到梦中火起，烧掉了后半部书；有一人说：“还是把这半部印出来，虽不能引之为善，却可以戒其为非。况且从前古人以半部《论语》治天下，就是半部亦何妨？”今天看来，这部作品虽不像作者想的有那么大作用，却也显示了揭露和批判的力量。这在当时，对人们认识封建社会的腐朽，预示它的灭亡，还是发挥了一般文艺作品难以起到的作用。孙宝瑄在《忘山庐日记》中，谈到他读了《官场现形记》的感受时，写道：“刻画人情世态已入骨髓”，“是书写今日外省官场中内容，可谓穷形尽相，惟妙惟肖。噫，我国政界腐朽至此，尚何言哉！”作为读者，还是道出了该书的价值所在。

若说到作品的成功之处，还不仅仅是对封建社会官场的全方位扫描、透视、解剖，而且更在于一些细部的写真似的白描，并颇带讽刺意味的灵魂剖判。从中央到地方，从掌权的大员小吏，到在野的佐杂士绅，既是一张官场的百丑图，又是一个充满血腥铜臭的畜生世界。在这部封建官吏的大辞典中，可以查到各类贪官污吏的生动形象。特别是其中的一些精彩部分和场面，还是脍炙人口的。如第53回写江南总督（制台）文明见洋人一段，就曾以《制台见洋人》为题选入中学语文课本。其中写道：巡捕进票“有客来拜”，话未了，只见拍的一声响，

那巡捕脸上早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道：“混帐王八蛋！我当初怎么吩咐的！凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。”说着，举起腿来又是一脚。可当他听说来的是洋人时，一听“洋人”二字，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天，蓦地起来，举起手来又打了巡捕一个耳刮子；接着骂道：“混帐王八蛋！……洋人来了，为什么不早回！”巡捕解释，制台听了，举起腿来又是一脚，说道：“糊涂混帐！还不快请进来！”从语言到动作，很具舞台效果。只是几笔勾画，便把这个洋奴灵魂端到光天化日之下。诸如羊统领率兵“剿匪”情节，杀良冒功，用百姓鲜血染红顶子的令人发指的行径；刁迈彭逢迎上司，出卖朋友，算计盟兄家产的阴险用心；冒得官为保住乌纱，用自杀的办法逼女儿同上司睡觉，第二天早晨跪在门口，说“难得老帅赏脸”的丑恶嘴脸……真是历历在目，大有如在眼前之感。胡适先生针对书中第43回到46回所刻画的佐杂群像，指出这些描写“细腻得很”，“真可算是全书最精彩的部分”。“深刻之中有含蓄，嘲讽之中有诙谐，和《儒林外史》接近。这一部分最有文学趣味，也最有社会史料的价值。倘使全书都能有这样的风味，《官场现形记》便成了第一流小说了。”

这便涉及到是书的不足之处了。鲁迅先生在《中国小说史略》中，说它不能与吴敬梓的《儒林外史》相提并论，“臆说颇多，难云实录，无自序所谓‘含蓄蕴酿’之实，殊不足望文木老人（吴敬梓）后尘。况所搜罗，又仅‘话柄’，联缀此等，以成类书。官场伎俩本小异大同，

汇为长编，即千篇一律。”胡适先生也说作者“不曾充分用他的才力”，“牺牲他的艺术而迁就一时社会的心理，于是，《官场现形记》遂不得不降作一部摭拾话柄的杂记小说了。”这些批评，皆为恰中其蔽的中肯之语。究其原因，主要是受当时“小说救国”等理论的影响，把创作小说视为政治宣传，急功近利，没有在艺术上下功夫。这一点，在书中第60回作者已作了自白。这个经验教训，应该永远为小说创作者所汲取。

1994. 3. 31

目 录

第 一 回	望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进	1
第 二 回	钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺	13
第 三 回	苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿	28
第 四 回	白简留情补祝寿 黄金有价快升官	43
第 五 回	藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶	56
第 六 回	急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司	72
第 七 回	宴洋官中丞姻礼节 办机器司马比匪人	88
第 八 回	谈官派信口开河 亏公项走头无路	104
第 九 回	观察公讨银翻脸	

	布政使署缺伤心.....	120
第 十 回	怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事.....	135
第 十一 回	穷佐杂夤缘说差使 红州县倾轧斗心思.....	152
第 十二 回	设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋.....	170
第 十三 回	听申饬随员忍气 受委屈妓女轻生.....	186
第 十四 回	剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升.....	205
第 十五 回	老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道.....	224
第 十六 回	瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨.....	243
第 十七 回	三万金借公敲诈 五十两买折弹参.....	261
第 十八 回	颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节.....	282
第 十九 回	重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭.....	303
第 二十 回	巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟.....	321
第二十一回	反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撒差.....	338

第二十二回	叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子	357
第二十三回	讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差	374
第二十四回	摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院	393
第二十五回	买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺	414
第二十六回	模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交	432
第二十七回	假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官	447
第二十八回	待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金	462
第二十九回	傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆	482
第三十回	认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟	501
第三十一回	改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打	524
第三十二回	写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差	545
第三十三回	查帐目奉札谒银行 借名头敛钱开书局	564
第三十四回	办义赈善人是富	

	盗虚声廉吏难为·····	586
第三十五回	捐巨贲纨袴得高官 各小费貂珣发妙谗·····	606
第三十六回	骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘·····	623
第三十七回	缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话·····	645
第三十八回	丫姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘·····	661
第三十九回	省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇感侠友·····	678
第四十回	息坤威解纷凭片语 绍心法清讼诘多才·····	694
第四十一回	乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿·····	713
第四十二回	欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲·····	728
第四十三回	八座荒唐起居无节 一班齷齪堂构相承·····	743
第四十四回	跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼·····	761
第四十五回	擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天·····	782
第四十六回	却洋货尚书挽利权 换银票公子工心计·····	803

第四十七回	喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟	822
第四十八回	还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义	836
第四十九回	焚遗财伤心说命妇 造揭帖密计遣群姬	856
第五十回	听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教	877
第五十一回	复雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关	900
第五十二回	走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产	922
第五十三回	洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠	943
第五十四回	慎邦交纤尊礼拜堂 重民权集议保商局	962
第五十五回	呈履历参戎甘屈节 递銜条州判苦求情	979
第五十六回	制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手	1002
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤	1028
第五十八回	大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈	1045
第五十九回	附来裙带能谄能骄	

	掌到银钱作威作福	1066
第 六 十 回	苦辣甜酸遍尝滋味	
	嬉笑怒骂皆为文章	1083

第一回

望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进

话说陕西同州府朝邑县，城南三十里地方，原有一个村庄。这庄内住的只有赵、方二姓，并无他族。这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家，祖上世代务农。到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书。到他孙子，忽然得中一名黉门秀士。乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人，都把他推戴起来。姓方的便渐渐的不敌了。姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂。又到城里请了一位举人老夫子，下乡来教他们的子弟读书。这举人姓王名仁，因为上了年纪也就绝意进取，到得乡间尽心教授。不上几年，居然造就出几个人材：有的也会对个对儿，有的也会诌几句诗，内中有个天分高强的，竟把笔做了开讲。把这几个东家喜欢的了不得。到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。他家门，原有两棵合抱大树，分列左右。因此乡下人都叫他为“大树头方家”。这方必开因