

杜甫



杜甫



中國古典詩詞精品賞讀

杜甫

陳才智 編著

五洲傳播出版社

編 著 陳才智
圖片編審 遲乃義
責任編輯 馮凌宇
繁體校對 智福和
裝幀設計 寧成春

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：杜甫 / 陳才智編著

北京：五洲傳播出版社，2005.10

ISBN 7-5085-0825-4

I. 中...

II. 陳...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②杜詩－文學欣賞

IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 118840 號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠 6 號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

開 本 720 × 965mm 16 開 10 印張

字 數 70 千字

定 價 46.00 圓

編 者 的 話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇；此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯註、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論在思想內容還是在藝術手法上，都對中國後世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代達到高峰，呈現出後人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”；而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之後發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系首先介紹的八位詩人，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、李商隱，宋代的蘇軾、李清照、辛棄疾，是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古典詩詞注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他各種複雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想像空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情婉轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合，古人常說“詩中有畫，畫中有詩”。本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫。通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作註釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語昇華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的八位詩人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- | | |
|----|-------------|
| 9 | 杜甫簡介 |
| 15 | 望嶽 |
| 19 | 兵車行 |
| 25 | 麗人行 |
| 31 | 自京赴奉先縣詠懷五百字 |
| 41 | 月夜 |
| 45 | 春望 |
| 49 | 哀江頭 |
| 55 | 曲江二首（其一） |
| 59 | 佳人 |
| 65 | 石壕吏 |
| 71 | 新婚別 |
| 77 | 贈衛八處士 |
| 83 | 夢李白二首 |
| 89 | 蜀相 |
| 93 | 江村 |

- 97 茅屋爲秋風所破歌
- 103 客至
- 107 春夜喜雨
- 111 贈花卿
- 115 江畔獨步尋花
- 119 聞官軍收河南河北
- 123 絕句四首（其三）
- 127 閣夜
- 131 秋興八首（其一）
- 135 詠懷古蹟五首（其三）
- 141 登高
- 145 旅夜書懷
- 149 江漢
- 153 登岳陽樓
- 157 江南逢李龜年



杜甫簡介

杜甫（712-770），字子美，又稱杜少陵、杜拾遺、杜工部。京兆杜陵（今陝西西安西南）人，祖籍襄陽（今屬湖北），生於河南鞏縣的瑤灣。他生長在“奉儒守官”並有文學傳統的家庭中，十三世祖杜預是西晉名將，祖父杜審言是武則天時的著名詩人，做過膳部員外郎；父親杜閒曾任兗州司馬和奉天縣令。杜甫早慧，七歲便開始學詩，他自己回憶說：“七齡思即壯，開口詠鳳凰。”“讀書破萬卷”、“群書萬卷常暗誦”的刻苦學習，為他的創作準備了充分的條件。十五歲“出遊翰墨場”時，他的詩文已經引起洛陽名士的重視。二十歲後，杜甫的生活可分為四個時期：

（一）南北壯遊：玄宗開元十九年（731）至天寶四載（745）。開元十九年開始，為了解社會，結識名流，杜甫幾次漫遊，歷時十餘年。第一次漫遊是在江南吳越一帶。他到過金陵、姑蘇，渡浙江，泛舟剡谿，直至天姥山下。開元二十三年，回洛陽應進士考試，結果落榜。次年，在齊趙一帶開始了第二次漫遊，他晚年回憶當時“放蕩齊趙間，裘馬頗清狂”（《壯遊》）。在這兩次漫遊裏，他看到了秀麗雄偉的山川，感受了江南和山東的文化，擴大了眼界，豐富了見聞。開元二十九年，築居於洛陽與偃師之間的首陽山下，與楊氏結婚。天寶三載，在洛陽與已是聲名遠揚的李白相遇，李白的風采和出眾才華，深深吸引了杜甫。二人共遊梁宋、齊魯，訪道尋友，談詩論文，結下深厚的友誼。此後，他曾先後寫了十一首詩思念或酬贈李白。次年（745）秋，杜甫西去長安，李白準備重遊江東，他們在兗州分手，此後再沒

有會面。

（二）困居長安：天寶五載（746）至十四載（755）。杜甫到長安，目的是謀求官職，有所作為。天寶六載，玄宗詔徵天下有一技之長的人到京應試，杜甫參加了這次考試，但由於“口蜜腹劍”的李林甫要證明“野無遺賢”，所有的應試者無一被選。天寶十載，玄宗舉行三個盛典，祭祀“玄元皇帝”老子、太廟和天地。杜甫寫成三篇辭氣壯偉的“大禮賦”進獻，得到玄宗讚賞，命宰相考試他的文章，等待分配，但沒有下文。他不斷寫詩投贈權貴，希望得到推薦，也都毫無結果。十載長安的困守，杜甫未能實現他“致君堯舜上，再使風俗淳”（《奉贈韋左丞丈二十二韻》）的政治抱負。大約在杜甫到長安不久，父親就去世了，他的生活因此變得艱難起來。為了生存，為了求官做，杜甫不得不過着“朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲辛”（《奉贈韋左丞丈二十二韻》）的屈辱生活，以至經常挨餓受凍：“飢臥動即向一句，敝衣何啻聯百結。”（《投簡咸華兩縣諸子》）天寶十四載，杜甫才得到右衛率府胄曹參軍這樣一個卑微的官職，而這已是安史之亂的前夕。生活折磨了杜甫，也成全了杜甫，使他逐漸深入下層生活，看到了人民的痛苦，從而寫出了《兵車行》、《麗人行》、《自京赴奉先縣詠懷五百字》等傑作。十年困守，確定了杜甫此後生活道路和創作道路的方向。

（三）為官流亡：肅宗至德元年（756）至乾元二年（759）。安祿山起兵後，很快就攻陷了洛陽、長安。杜甫聽到唐玄宗逃往西蜀，肅宗在靈武即位，便把家屬安置在鄜州羌村，隻身北上靈武，不幸被叛軍截獲，押到長安。至德二載（757）四月，杜甫冒着生命危險，逃出長安，“麻鞋見天子，衣袖露兩肘”（《述懷一首》），奔赴肅宗臨時駐地鳳翔，受任為左拾遺，這是一個從八品、卻又很接近皇帝的諫官，地位雖不高，卻是杜甫僅有的一次在中央任職的經歷。就在作諫官的頭一個月，他因“見時危急”，上疏營救房琯的罷相，不料觸怒肅宗，遭到審訊，幾受刑戮。八月，他由鳳翔回到鄜州探視妻子。九月，唐軍收復長安，十月收復洛陽，肅宗於十月底返京，杜甫也回到長安，仍任左拾遺。次年（758）五月，杜甫受到肅宗新貴與玄宗舊臣鬥爭的影響，外調為華州司功參軍，從此與長安永別。杜甫回到華州，已是初夏。這時關中大饑，朝廷內李輔國專權，玄宗舊臣房琯等被排斥。“滿目悲生事，因人作遠遊”（《秦州雜詩二十首》），杜甫對政治感到失望，立秋後毅然棄官，西去秦州。在秦州不滿四月，又在初冬赴同谷；停留一月後，走上艱難的蜀道，在年底到了



成都。

（四）漂泊西南：肅宗上元元年（760）至代宗大曆五年（770）。這十一年內，杜甫在蜀中八九年，在荆湘兩三年，寫了一千多首詩，佔《杜工部集》總數的三分之二以上。《聞官軍收河南河北》、《又呈吳郎》、《秋興》、《諸將》、《詠懷古蹟》、《旅夜書懷》等，都是這一時期的優秀代表。尤其是旅居夔州（今四川奉節）期間創作的律詩，達到了爐火純青的境界。和前期不同的，這一時期的杜詩帶有更多的抒情性質，形式也更多樣化。特別值得注意的是，他創造性地賦予了七言律詩以重大的政治和社會內容。杜甫在夔州時說自己“漂泊西南天地間”（《詠懷古蹟》），實際上他在成都先後住過五年，生活還是比較安定的。上元元年春，他在成都城西浣花谿畔建築了草堂，結束了四年流離轉徙的生活。上元二年（761）末，杜甫的故交嚴武出任成都尹兼御史中丞，給了杜甫不少幫助。代宗寶應元年（762）七月，嚴武應召入朝，劍南西川兵馬使徐知道叛亂，杜甫流亡到梓州、閬州。寶應二年春，延續八年的安史之亂結束，但國內混亂的局面尚未結束，西方的吐蕃又大舉入侵，十月間一度攻陷長安。廣德二年（764）春，嚴武又被任命為成都尹兼劍南節度使，杜甫也在三月回到成都。嚴武舉薦杜甫為節度參謀、檢校工部員外郎，杜甫在成都節度使幕府中住了幾個月，因不慣於幕府生活，一再要求回到草堂，最後嚴武允許了他的請求。永泰元年（765）五月，杜甫率領家人離開草堂，乘舟東下。“五載客蜀郡，一年居梓州”（《去蜀》），結束了漂泊西南生活的前半階段。九月到達雲安，因病不能前進，次年暮春病勢減輕，才遷往夔州。在夔州居住不滿兩年，創作十分豐富，有詩四百餘篇。

後來，因為夔州氣候惡劣，朋友稀少，杜甫便在大曆三年（768）正月起程出峽。三月到江陵。本想北歸洛陽，又因河南兵亂，交通阻隔，不能成行。在江陵住了半年，移居公安數月，在年底到達岳陽。大曆四年至五年是他生活的最後兩年，居無定所，窮困潦倒，疾病纏身，十分淒涼。他往來岳陽、長沙、衡州、耒陽之間，大部分時間是在船上度過的。大曆五年（770）冬，已半身偏枯的詩人貧病交困，飄零在長沙與岳陽之間湘江的一葉扁舟上，寫下《風疾舟中伏枕書懷》這首三十六韻的長詩，詩中有句“戰血流依舊，軍聲動至今”，仍以國家為念。除了搖櫓的船夫和一盞殘燈與他作伴之外，僅剩下淒蒼蕭立的青山和瑟瑟入骨的寒風。幾天後，詩人便溘然長逝了，終年五十九歲。

杜甫死後，靈柩停厝在岳陽。四十三年後，即憲宗元和八年（813），才由

他的孫子杜嗣業移葬於河南首陽山下。

杜甫生活在唐王朝由盛到衰的轉折時期，經歷了玄宗、肅宗、代宗三朝。他空有“致君堯舜上”的遠大抱負，卻始終未得到重用，一生飽經憂患。戰亂的時局把他捲入顛沛流離中，使他真切地接觸了當時的種種社會景象，因而能更深刻地體察到各種矛盾和弊端，體驗到下層百姓生活的艱辛和困苦，並用詩歌把這一切反映出來。

杜甫說，自己是“乾坤一腐儒”（《江漢》）。在生前和死後的很長一段時間裏，杜甫並未受到應有的重視。在流傳至今的唐人選的唐詩裏，祇有韋莊編選的《又玄集》選了杜詩七首。高仲武的《中興間氣集》專門選錄從肅宗到代宗末年這一時期的詩，其時也正是杜詩的代表作大量產生的時期，而選者還聲稱要力革過去選本之弊，“朝野通取，格律兼收”，共選詩人十六位，竟沒有杜甫；五代時韋穀編選的《才調集》，選唐詩一千首，裏面連杜甫的名字都沒有。那時，杜甫並不顯得偉大。

可是偉大的歷史人物，終會為歷史所認識。杜甫死後大約半個世紀，中唐詩人元稹《唐故工部員外郎杜君墓係銘》稱，詩至於子美，“盡得古今之體勢，而兼昔人之所獨專”，“詩人已來，未有如子美者。是時山東人李白，亦以奇文取稱，時人謂之李杜。”白居易《與元九書》稱，杜詩“貫穿今古，覩縷格律，盡工盡美，又過於李（白）”。到了宋代，王禹偁在《日長簡仲咸》中說過一句很深刻的話：“子美集開詩世界。”王安石則在《杜甫畫像》裏面說：“推公之心古亦少，願起公死從之遊。”蘇東坡《王定國詩集叙》稱：“古今詩人衆矣，而杜子美為首。”到了現代，聞一多《唐詩雜論·杜甫》稱，杜甫是“中國有史以來第一個大詩人，四千年文化中最莊嚴、最瑰麗、最永久的一道光彩。”

杜甫的詩，人稱“詩史”。唐人孟榮《本事詩·高逸第三》中早就說：“杜逢祿山之難，流離隴蜀，畢陳於詩，推見至隱，殆無遺事，故當時號為‘詩史’。”宋人胡宗愈《成都草堂詩碑序》也說：“先生以詩鳴於唐，凡出處去就、動息勞佚、悲歡憂樂、忠憤感激、好賢惡惡，一見於詩，讀之可以知其世，學士大夫謂之‘詩史’。”杜詩被稱為“詩史”，在於具有史的認識價值。他描寫了安史之亂前後的許多重要事件，描寫了百姓在戰爭中承受的苦難，以深廣生動、血肉飽滿的形象，展現了戰火中整個社會生活的廣闊畫面。常被人提到的重要的歷史事件，在他的詩中都有反映。至德元年（756）唐軍陳陶大敗，繼



又敗於青坂，杜甫有《悲陳陶》、《悲青坂》；收復兩京，杜甫有《收京三首》、《喜聞官軍已臨賊境二十韻》；九節度兵圍鄴城，杜甫寫了《洗兵馬》；後來九節度兵敗鄴城，為補充兵員而沿途徵兵，杜甫寫有“三吏”、“三別”。

杜詩不僅提供了史的事實，可以證史，有些還可補史之不足或失載，如《三絕句》中寫到的渝州、開州殺刺史的事，未見史書記載，而從杜詩可見安史之亂後蜀中的混亂情形。《憶昔》則描述了開元盛世的繁榮景象：“憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。九州道路無豺虎，遠遊不勞吉日出。齊紈魯縞車班班，男耕女桑不相失。”這是常被史家用來說明開元盛世的一首詩。寫時事，不始於杜甫；但是到了杜甫，才以如此廣闊的視野，並如此頻繁地寫時事。

當然，作為“詩史”，杜詩絕非客觀的敘事，用詩體去寫歷史，而是在深刻反映現實的同時，通過獨特的風格表達出作者的心情。清人浦起龍說：“少陵之詩，一人之性情，而三朝之事會寄焉者也。”（《讀杜心解·少陵編年詩目譜附記》）杜甫的詩涉及玄宗、肅宗、代宗三朝有關政治、經濟、軍事以及人民生活的重大問題，無不浸透了詩人的真情實感。例如杜甫中年時期的傑作《自京赴奉先縣詠懷五百字》和《北征》，裏邊有抒情，有敘事，有紀行，有說理，有對於自然的觀察，有對社會矛盾的揭露，有內心的衝突，有政治抱負和主張，有個人的遭遇和家庭的不幸，有國家與人民的災難和對於將來的希望。這兩首長詩包含這麼多豐富的內容，作者的心情波瀾起伏，語言縱橫馳騁，證明他在這不幸的時代，面對社會的種種現象都敏銳地發生強烈的感應。這樣的詩是詩人生活和內心的自述，也是時代和社會的寫真。

杜詩的形式多種多樣。他令每種詩的形式都得到了新的發展。在五言古詩裏，他善於記載艱苦的旅程、社會的萬象、人民的生活以及許多富有戲劇性的言談動作，最顯著的例子是《羌村》、《贈衛八處士》、“三吏”、“三別”等。在七言古詩中，他擅長抒寫或豪放或沉鬱的情感，表達對於政治和社會的意見，如《洗兵馬》、《茅屋為秋風所破歌》等。五、七言律詩佔杜詩的一半以上，功力甚深。五律已見於杜甫的漫遊時期，七律名篇多產生於到達成都以後。杜甫深厚的感情在五律中得到凝煉，在七律中得到充分的發揚。五律名篇有《春望》、《天末懷李白》、《春夜喜雨》、《水檻遣心》、《客夜》、《旅夜書懷》、《登岳陽樓》等；七律名篇有《蜀相》、《聞官軍收河南河北》、《登樓》、《閨夜》、《詠懷古蹟五首》、《白帝》、《諸將五首》、《秋興八首》、《登高》等。

杜甫還寫了許多五言排律和多首七言排律，使排律得到很大的發展，其中《秋日夔府詠懷寄鄭監李賓客一百韻》長達一千字。杜詩中的絕句基本上都是在漂泊西南的最後十一年所寫。由於古詩和律詩的巨大成就，杜甫的絕句往往不被人注意，但是在即景抒情、論詩懷友、吸取民歌精華等方面，杜甫的絕句仍有不少貢獻。

“詩仙”李白和“詩聖”杜甫，歷來公認是唐代詩壇上的雙子星座。李詩不假人工，如行雲流水，是後人可慕而不可學的天才美、自然美。而杜詩沉鬱頓挫、深刻悲壯、氣勢磅礴，卻又嚴格收納在工整的音律節奏中，抑揚開闔、起伏呼應，都合乎於規矩，是人人可學的人工美、藝術美。羨太白之灑脫超俗者，多推崇李白。慕子美之學深品正者，推尊杜甫。正如嚴羽《滄浪詩話》所說：“太白不能爲子美之沉鬱，子美不能爲太白之飄逸”。

杜甫把詩看作是他終生的事業，自稱“詩是吾家事”（《宗武生日》）。從七歲學詩，直到去世前夕，他從未停止過寫詩。他既有豐富的生活經驗，又肯在藝術上狠下功夫，自稱“語不驚人死不休”（《江上值水如海勢聊短述》），“新詩改罷長自吟”（《解悶十二首》之七）。杜甫確實憑借着他瑰麗的詩歌，永遠活在了我們的文學史上，成爲中華文化史上的一位重要人物。

當我們夢到杜甫跨過千年，飄然孑立於眼前時，那將不再是青衫灰黯、神色孤傷的形象。因爲經過歷代讀者的重新描畫，杜甫已不僅僅代表他自己，而是代表中華文化的一種雄渾與博大、沉鬱與明澈。

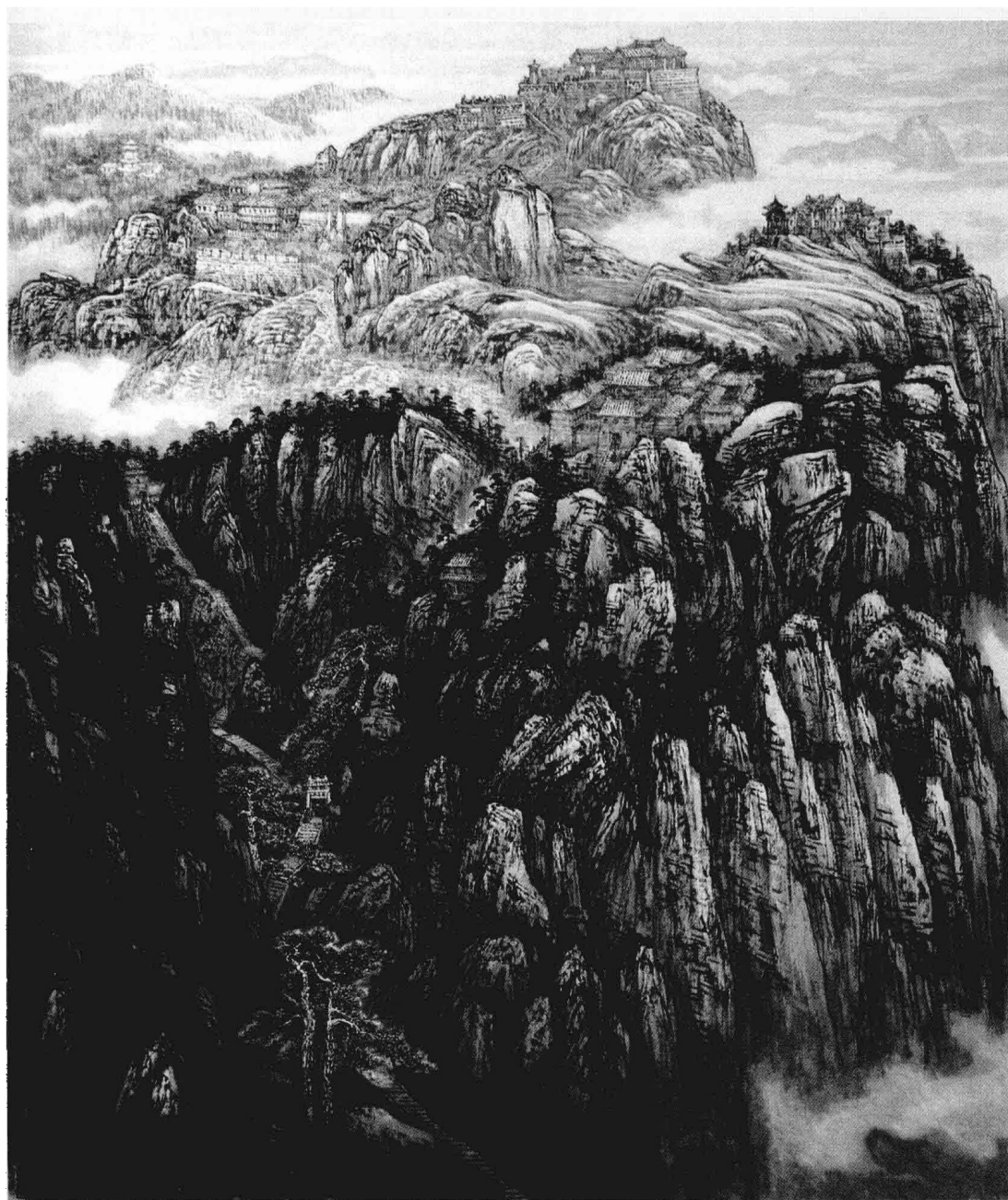
望 嶽

岱宗夫如何？齊魯青未了。
造化鍾神秀，陰陽割昏曉。
蕩胸生層雲，決眦入歸鳥。
會當凌絕頂，一覽衆山小。

題 解

唐玄宗開元二十四年（736），二十五歲的杜甫赴長安參加貢舉考試，結果落榜，於是就在齊趙一帶（今河南、河北、山東等地）四處漫遊，《望嶽》大約就寫於這一年。“嶽”，山高謂之嶽，這裏特指東嶽泰山，在今山東泰安市北。青年杜甫以這首詩熱情讚美了泰山的雄偉氣象，同時表現了自己的凌雲壯志。

泰山名氣很大，文化內涵很深，歷代文人墨客多慕名到此登臨遊覽，留下了衆多賦詩題詞。但自從杜甫《望嶽》詩面世後，一提起泰山，大家首先想到的，往往就是這篇名作。如今，泰山上的《望嶽》詩石刻共有四處，摘其



望嶽 詩意圖 苟重安 繪