

# 金門解嚴前後

陳水在●著



總策畫／陳水在  
總編輯／楊樹清  
總校訂／龔鵬程

維護金門馬權  
人人努力爭到底



1112  
C4  
285

《金門學》叢刊KM030

# 金門解嚴前後



陳水在／著

HS

2002.4.10

36/09

金門解嚴前後／陳水在著．——第一版．——臺  
北縣永和市：稻田，民90  
面：公分（金門學叢刊；KM030）

ISBN 957-2052-35-7（平裝）

1. 地方自治－福建省金門縣

575.231／205

90009867

《金門學》叢刊 KM030

## 金門解嚴前後

著 者：陳水在

攝 影：楊樹清·李錫回

攝影協力：金門報導社·金門縣政府·許少昆·楊樹森·盧根陣

資 料：金門縣政府·金門教育局·金門日報社·金門報導社

資料協力：盧志輝·張春傳·李國平·白昶高·林金量·李錫回

顏恩威·楊成業·許金滄·陳自強·王建裕·許永鎮

魏欽源·羅德水

總 策 畫：陳水在（金門縣縣長）

總 校 訂：龔鵬程（佛光大學校長）

總 編 輯：楊樹清（金門報導社社長）

發 行 人：孫鈴珠

出 版：稻田出版有限公司

登 記 證：局版台業字第5339號

地 址：台北縣永和市中正路660號5樓

電 話：（02）29262805

傳 真：（02）29249942

郵 撥：1635922-2稻田出版有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

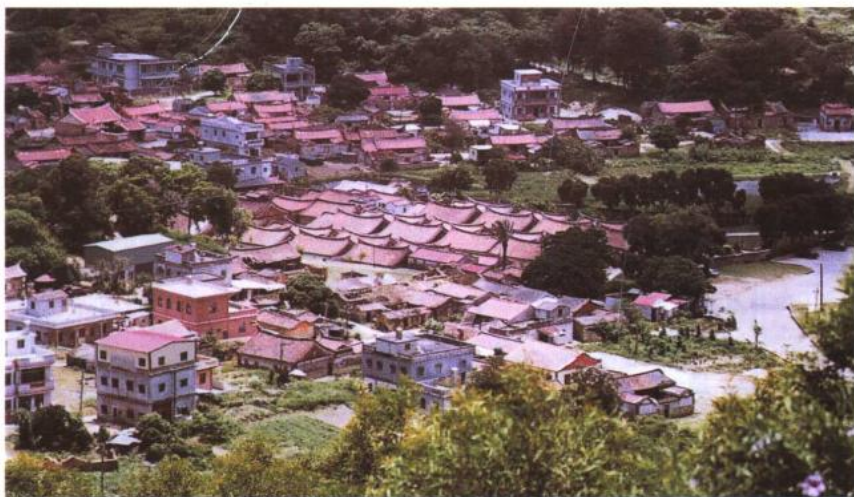
圖文整合：鴻柏印刷事業股份有限公司

印 刷：科樂彩色印刷事業有限公司

地 址：台北縣中和市建一路93巷4號1樓

出版日期：2001年（民國90年）5月 第一版第一刷

定 價：450元



## 海上有仙洲

福建省金門縣，位居閩海，汪洋四環，舊名浯洲，又有仙洲、浯江、浯島諸稱，明洪武江夏侯周德興築城建垣於此，取「固若金湯、雄鎮海門」之意，「金門」得名。島縣總面積一五〇·四五六平方公里，島形中狹，東西端較寬，如金錠狀。晉世五胡亂起，中原義民即渡海來浯壑居，此後歷經唐陳淵牧馬、宋朱熹講學、元設鹽場、明清科甲鼎盛、鄭成功觀兵，進入民國後，日治八年，兩岸分離，古寧頭戰役、八二三砲戰、戒嚴、戰地政務、小三通…，海上有仙洲人文與軍事糾結，形成獨特的島嶼氣質。

(金門報導社·金門縣政府／攝影)



## 燕尾與山牆

金門縣縣徽釋義：「燕尾雙側線條構成屋頂為『金』字外形；蝠形圖案之懸魚表和諧安寧；山牆上起伏圖案如『門』之雙扉。閩人喜以富貴貧賤四字形容閩海中之廈門、金門、平潭、東山四島，燕尾屋脊為閩南傳統民居建築中『地位』之表現，其意義適足以表示金門之地位，以圓形線條變化而成之蓮花外環形如古窗，隱喻金門於濁世中出淤泥而不染，且令圖案整體凝聚成世人矚目之焦點」。（設計者：王士朝，釋義：顏生龍）

（金門縣政府·金門報導社／攝影）



## 金門報導熱

金門戒嚴，軍管期間，一九九〇年九月六日，一份打著「金門人的家鄉媒體」，訴求「衝破威權體制，回歸民主憲政」的《金門報導》社區報創刊，結合了兩百多位義工的熱情投入，艱苦出刊兩年後，金門解嚴、終止戰地政務實驗、開放觀光、民選縣長、成立縣議會…，楊樹清擔任社長，持續出刊三年九個月的《金門報導》（一九九〇至一九九四）喚起了金門人的民主熱情，對金門社會的轉型影響深遠。

（金門報導社·楊樹森／攝影）



## 金馬解嚴日

一九九二年十一月七日，民間燃放千尺鞭炮，金馬解嚴、終止戰地政務實驗，對「金門縣」來說，是一個「重要」而且「特殊」的日子。金門自此卸下戎裝，脫離戰地、軍管屬性，邁向「還政於民」的嶄新局面：成立金門縣議會，舉行第一屆民選縣長，開放觀光，軍方歸還占用民地，戰役補償。金門，站在歷史的分水嶺上，處在兩岸的轉捩點上。

（金門報導社·楊樹清／攝影）



## 民選新縣長

一九九三年十一月二十七日，歷經軍派縣長、官派縣長的陳水在，又當選第一屆民選金門縣長，意味著金門人告別軍管體制，當家作主新時代的來臨。一九四九年兩岸分離後，金門縣長歷經了沈敏、李德康、張超、田學信、孫通、柯遠芳、鄧定遠、程如坦、王和璞、王玉白、屠森冠、閻修篆、郝成璞、羅漢文、譚紹彬、石政求、谷鵬、倪慶裕、張人俊、伍桂林、唐雄飛、李清正、陳水在等二十三人，陳水在是其中第二位金門人，也是唯一歷經軍派、官派、民選三個階段的金門縣長，此後又連任成功。

(金門報導社·楊樹清／攝影)



## 八二三遊行

一九九三年八月二十三日的「八二三台北大遊行」是金門解嚴後，最大規模的社會、民主運動，計有五百位民眾及自衛隊員參與。一九五八年金門八二三砲戰爆發，四十四天內落彈四十四萬發，造成金門人流離失所；砲戰三十五周年後，金門人走上台北街頭，訴求「賠我土地」、「還我糧餉」及砲火傷殘賠償等，這場遊行，也達到了爭取民防隊員補償、土地登記的實質作用。

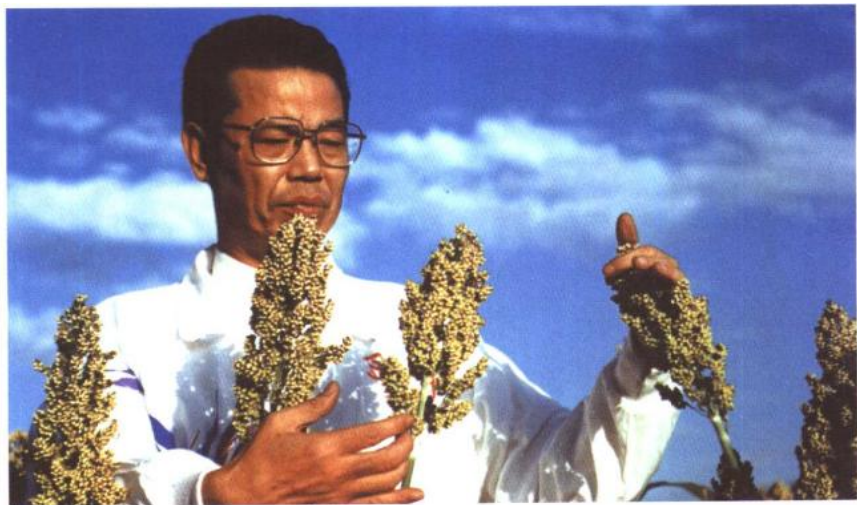
(金門報導社·楊樹清／攝影)



## 傳統與現代

解嚴以前，金門實施土地禁建、限建，最高樓層止於三層，毫無都市計劃可言。解嚴以後，開放土地登記、執行全縣性都市計畫，以擴大土地利用價值，促進經濟發展。此外，在傳統聚落的維護、整建外，也積極進行新社區的闢設，讓土地與人民、傳統與現代在金門取得平衡點。

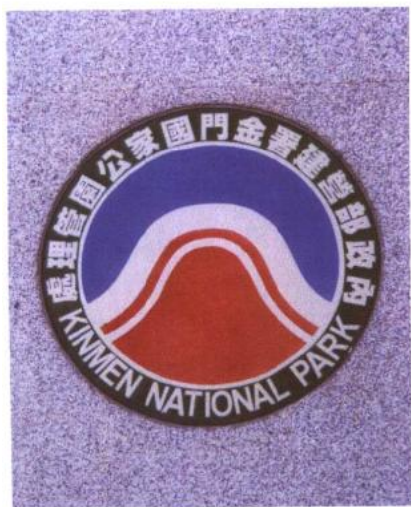
(金門報導社，金門縣政府／攝影)



## 高粱酒王國

北方的高粱作物移種南方，一九五三年設於金門城的金門酒廠前身九龍江酒廠開始釀造高粱酒，迄今已逾半世紀。由於水質甘純、空氣清淨並秉持傳統與獨特的釀酒技術，使得金門高粱酒品質獨具香醇甘冽的風味，遠近馳名。金門酒廠於一九九八年二月改制為金門酒廠實業股份有限公司，營業額突破百億元，先後通過ISO9002國際品質認證及ISO14001環境管理系統認證，並積極推動民營化、辦理縣民釋股。「金酒王國」的打造，維繫了金門財政命脈和經濟發展。

(金門縣政府·李錫回／攝影)



## 觀光新藍圖

對照於廈門的特區化高度商業發展，金門地處封閉型島嶼的歷史、民俗、生態等資源仍然豐厚可觀，又有著兩岸冷戰對峙、軍事砲擊所留下獨具的戰地文化，這一切都隨著解嚴、解除軍事管制、國家公園設立後，終於讓世人有機會一睹金門的神秘姿容，亦有人主張金門可作為廈門的「後花園」。解嚴後，發展觀光已成了當前最重要的課題。

(金門報導社·楊樹清／攝影)



## 登輝金門心

李登輝總統於一九八八至二〇〇〇年主國政期間，多次訪視金門，並指示經建會規劃「福建省金門地區綜合建設方案」，為金門脫離戰地體質、邁向開發建設，寫下重要的一章。李登輝總統也特別叮囑縣長陳水在，金門應優先加強文化建設及農業、交通設施，並致力提高國民所得，縮短與台灣的差距，同時也應鼓勵農村走向觀光休閒農業的路線。

(金門縣政府／攝影)



## 以文化立縣

解嚴後的金門文化建設目標追求上，確立了「本土化」、「文化縣」的定位。作為一塊唐朝已闢地牧馬、明清文風鼎盛的島嶼，卻又因長處戰爭、戰亂、戰地的邊陲、流離身世屬性，「金門的文化是什麼？」「金門的文化在那裡？」所得到的答案仍非常模糊。「本土化」與「文化縣」的架構下，如何維護並傳承金門的閩南與戰地文化，成了一個方向、一個重點。

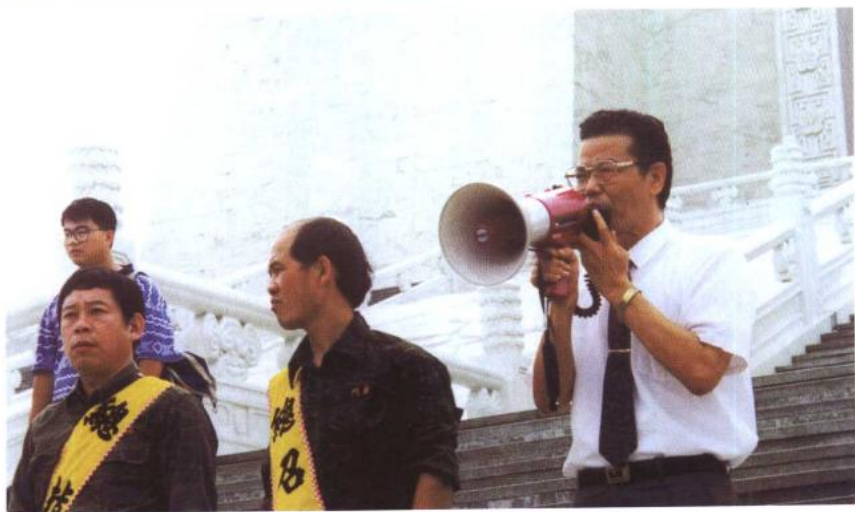
(金門報導社·楊樹清／攝影)



## 古蹟新生命

金門開化一千六百餘年，閩南與戰地文化遺跡豐富，解嚴後，在「文化立縣」主軸下，飽經烽火浩劫的古蹟得以全面整修，列入保存、復活計畫。金門列為國家級古蹟者，包括一級古蹟邱良功母節孝坊；二級古蹟文台寶塔、陳楨墓、瓊林蔡氏祠堂、朱子祠、虛江嘯臥碣群、陳健墓、水頭黃氏西堂別業；三級古蹟豐蓮山牧馬侯祠、漢影雲根碣、魁星樓、瓊林一門三節坊、西山前李宅、盧若騰故宅及墓園、古龍頭水尾塔、太武山海印寺、石門關、邱良功墓園、古寧頭振威第、陳楨恩榮坊、清金門鎮總兵署、蔡攀龍墓。

(金門報導社·盧根陣／攝影)



## 戰爭與和平

一九九六年，台灣舉行總統大選期間，中共一連推出了三波軍事演習：第二波更選在金門西南方五十二海里處的東山島，頗有模擬攻擊金門的實質效益。「台海危機」時刻，金門陷入八二三砲戰、六一七砲戰以來的最大危機，一時間草木皆兵，縣長陳水在呼籲兩岸當局節制，戰爭沒有勝利的一方，但有失敗的雙方，只有「遠離戰爭、追求和平」，兩岸才是贏家。

（金門報導社·楊樹清／攝影）



### 風雲料羅灣

一六六一年（永曆十五年），鄭成功祭江之後，率兩萬五千臣民自料羅灣出兵直驅台灣；一九五八年八二三砲戰，料羅灣是國軍運補搶灘要塞；二〇〇一年，料羅灣是金廈小三通首航出口站。看盡古今風雲事的料羅港，是當今金門唯一的商港，隨著金廈通航，發展潛力無窮；停泊在港內，金門公共車船管理處所屬的「太武號」客輪，平日除擔任大、小金門旅客運輸外，又多了項川行金、廈的重要任務。

（金門縣政府・李錫回／攝影）