

中华文明简史

Zhonghua Wenming
Jianshi Yibentong

一本通

何国松◎编著

历史
大讲堂



五千年文明 “快读中国史” 错过的历史，永恒的文明

一个远离历史文明、头脑中失去这方面知识的人是贫穷的。作为中国人，我们只有全面、深入地了解民族的历史，才能更好地把握今天，创造明天。

从头读到尾，一本书感悟中华璀璨文明的博大精深。

北京工业大学出版社



K203
200

中华文明简史

Zhonghua Wenming
Jianshi Yibentong

一本通

历史
大讲堂

K203/200

2012



何国松◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文明简史一本通 / 何国松编著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5639-3077-7

I. ①中… II. ①何… III. ①中华文化—文化史 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 073899 号

中华文明简史一本通

编 著: 何国松

责任编辑: 江 舒

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 429 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3077-7

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

中华文明是中华民族从古至今所有精神与物质财富的总和，是一代又一代中华儿女智慧的积淀。文明是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源和精神的活动场所，它滋养着我们的灵魂，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，承载着我们精神活动的一切成果。同时，文明又是我们生命真实个体的存在方式，它既包含着我们外在的生存环境，记录着我们改造客观世界的一切成果，又是我们衣食住行等生存形式的具体体现。

本书力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，从思想、文学、宗教、建筑、科技、绘画、雕塑、服饰、工艺美术、音乐舞蹈、饮食文化、民俗等多个方面，深入发掘中华文明的丰富内涵，将中华文明的博大精深全方位、多层次地展现出来，使读者轻松获取知识的同时，扩展文化视野，得到审美感受、想象空间和愉快体验。

独具特色的选材，深刻独到的见解，流畅清新的文字，精美而具代表性的图片，使得这部著作处处闪现着灵动与厚重。通过它，读者可以徜徉历史浩渺的长河，追寻先贤璀璨的智慧。

由于时间仓促，加之水平所限，本书难免存在疏漏之处，诚望读者批评指正。

华夏民族的形成	001
大禹治水	002
夏王朝的建立	008
成汤灭夏建商	012
殷商的“五盛五衰”	013
安阳殷墟之谜	014
商代陶器与原始青瓷	016
甲骨文的发现	017
商周更替	021
贝币成为货币形式	028
“百家争鸣”	029
老子与《老子》	033
孔子与《论语》	038
孟子与《孟子》	049
庄子及其学说	058
墨子创建墨家学派	060
儒墨之争	062
韩非与法家学说	063
唯物思想家荀子	065
孙武与《孙子兵法》	067
魏文侯以儒术称强	069
西门豹治邺	069

目 录

吴起在楚国的变法	070
胡服骑射	071
中国首创生铁铸造技术	073
商周的饮食	074
魏开运河	075
颛顼历问世	075
铜镜铸造业的发展	076
石头“书”与石鼓“书”	078
简策版牍	080
帛 书	082
书法艺术的初起与发展	084
战国铜塑	093
战国建筑	095
先秦车舆	096
先秦音乐	098
先秦舞蹈	101
先秦雕塑、绘画与书法	104
领先世界的先秦科技	105
秦始皇文化的统一	113
焚书坑儒	117
兴建秦长城	118
毛笔的起源	119

《中庸》.....	120
《国语》.....	121
儒家思想在中国的确立.....	122
匈奴的崛起.....	129
张骞通西域.....	133
北匈奴西迁.....	136
于阗古文明.....	138
《战国策》.....	142
《孝经》.....	144
《说文解字》.....	145
班超出使西域.....	148
秦汉科学技术的成就.....	152
秦汉工艺美术的发展.....	156
神奇的马踏飞燕.....	160
汉代舞蹈艺术.....	162
道教产生与佛教东来.....	165
三国两晋南北朝封建制度的发展.....	169
祖冲之计算圆周率.....	173
天文仪器浑仪与浑象.....	175
魏晋时期的绘画艺术.....	177
南北朝时期的绘画艺术.....	181
敦煌莫高窟的壁画.....	193

目 录

云冈、龙门石窟造像.....	197
永靖炳灵寺石窟及天水麦积山石窟.....	201
五族入华与北魏孝文帝改革.....	203
以中国为中心的东亚文化圈的形成.....	207
盛唐气象.....	216
玄奘取经.....	222
唐诗的辉煌.....	226
隋唐时期宗教建筑的发展.....	229
隋唐五代时期玉器工艺.....	239
两宋理学的构建及影响.....	241
宋代的书院与义学.....	246
宋代史学的发展成就.....	249
宋诗、宋词、宋画的成就.....	253
四大发明.....	257
纸币的产生.....	264
精美的宋瓷.....	265
元朝的短暂统治.....	267
《三字经》.....	269
马可·波罗东游.....	271
元代杂剧的成就.....	273
明朝中央集权专制的强化.....	289
郑和下西洋.....	291

明朝商品经济的发展	293
元明时期中国与周边封贡体系的确立	296
明清时期的资本主义萌芽	311
明清建筑的发展	314
四大名著的诞生	337
《康熙字典》《古今图书集成》与《四库全书》的编撰 ..	348
中国科举考试的演变	353
禁烟运动与鸦片战争	367
“洋务运动”	381
清代晚期杰出的科学家	385



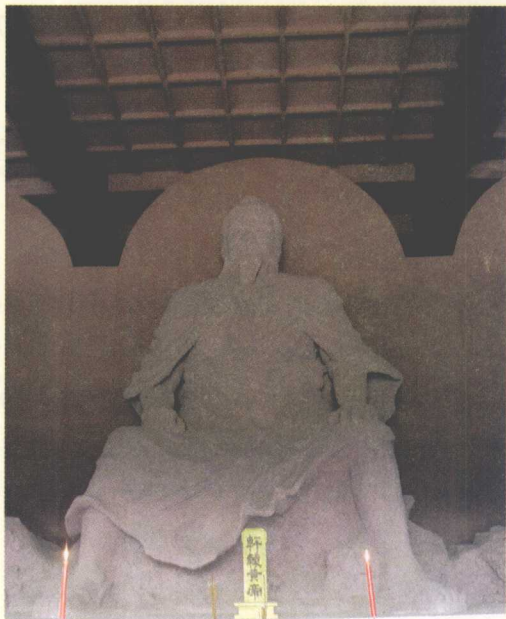


华夏民族的形成

华夏民族是在原始社会氏族、部落的基础上经过不断的迁徙、战争融合而成的。华夏民族的始祖黄帝不仅通过涿鹿、阪泉战争统一了黄河流域的各个部落，成为中原的大盟主，而且发明了许多生活物品如衣裳、舟车、宫室等，为华夏民族的形成提供了物质和文化条件。

远古时期的黄河流域是土壤肥沃的地方，住在四周的各部落都向这里迁徙，包括来自东方的九黎族，来自西方的炎帝部落，来自北方的黄帝部落等。黄帝是少典的儿子，姓公孙，号轩辕，亦号有熊氏，又号帝鸿氏。黄帝小时候伶俐懂礼，长大后聪明练达。炎帝和黄帝是同祖兄弟，炎、黄两族是从两个互通婚姻的集团发展而来的。炎、黄部落的最早居住地是姜水、华阳，即陕西北部的黄土高原。后来他们几经迁徙，由黄河支流渭水上游一带向黄河下游的中原发展。在东方的苗夷集团中最有影响的叫九黎族，首领叫蚩尤。他们活动在山东一带，共有9个部落，81个氏族。

蚩尤率领部落积极向北方扩充自己的势力，向中原挺进。各个部落向中原的大迁移必然引起冲突，最终导致战争。蚩尤部落在他们比较弱小时归附黄帝，后来他们发现了金属矿，学会了冶炼，铸造了许多精良兵器。蚩尤进逼中原首先和炎帝部落发生了冲突，因为武器精良，打败了炎帝。炎帝就向黄帝求援，同黄帝结成联盟。黄帝在向中原迁徙时，同以虎、豹等为图腾的部落结盟，休养生息，鼓励耕作，逐渐



轩辕黄帝雕塑

强大起来。

在距今 5000 年左右，黄帝与炎帝部落大战九黎族。蚩尤拥有先进的武器。黄帝于是让大臣风后制造了指南车，辨清了方向。他又让水神应龙蓄水抵抗蚩尤。应龙决堤放水，大坝一决，洪水以排山倒海之势呼啸奔来，淹没了蚩尤城。蚩尤不得不放弃蚩尤城，向北进入华北平原。双方战于河北涿鹿之野，流血百里，最终蚩尤落荒南逃，被黄帝擒获并杀于野外。刑天及蚩尤的部下把蚩尤的尸体偷运到河南濮阳西水坡秘密下葬。不久，刑天与黄帝大战，刑天因寡不敌众被黄帝斩首。夸父则在潼关被应龙万箭齐发射死，鲜血染红了潼关。至此，黄帝取得了对九黎族的决定性胜利，九黎族融入炎黄族中。

黄帝、炎帝打败蚩尤后，同盟关系破裂，两个部落战于阪泉，即阪泉大战。经过三次艰苦卓绝的战争，黄帝战胜炎帝。炎帝部落的共工与黄帝战争失败，一急之下用头碰撞不周山，从此大地西北高、东南低。这场战争后，黄帝向南发展，经过 52 次战争后天下归附，黄帝由此成为黄河中下游部落联盟的大盟主。公元前 4513 年，黄帝轩辕在釜山会盟并取代神农氏登上帝位。

涿鹿、阪泉大战使各个部落逐渐融合，共同发展，推动了原有的氏族部落发生分化改组，并使各个不同的氏族部落之间交错居住、互相通婚，这样就打破了原有的部族界限，奠定了华夏民族形成的基础。分散的各个部落的杂错和融合、战争和联盟、文化的交流和发展，逐渐地形成了不同的民族。



大禹治水

禹作为一个在多方面都作出了伟大贡献的中国远古民族英雄，受到人们的崇拜，因此关于他的神话传说也有许多。

禹的出生就很神秘，据说鲧偷窃天帝的宝物“息壤”以治洪水，天帝发怒，命火神祝融把鲧杀死在羽郊。鲧死了三年尸体都不腐烂，有人用刀剖开他的肚子，禹自此而出，而鲧自己则变化成一头黄熊（一说黄龙）隐入山中，而流传甚广并为史籍所记载的伟大功绩就是禹的治水。

禹的名字叫文命，他的父亲就是鲧，鲧妻有莘氏女，名女志，或说名修己，生禹于西羌。或说“禹本汶山郡广柔县人也，生于石纽”。广柔在今四川汶川西北，



石纽山在县西。尧封禹于夏，“夏者，帝禹封国号也。《帝王纪》云：禹受封为夏伯，在豫州外方之南，今河南阳翟是也”。外方即外方山，今河南登封嵩山，阳翟即今禹县。娶涂山氏女，名女娇，生子名启。

涂山氏之族居地，古文献中有不同之说。因涂山之名在史籍中有多处，禹娶涂山氏就有今浙江绍兴市西北之涂山、今四川巴县东、今安徽怀远县东诸说。这些说法与禹活动之地不合。《史记·封禅书》说：“昔三代之居，皆在河、洛间。故嵩高为中岳，而四岳各如其方。”《周本纪》中记载周武王灭商后，武王因失眠对周公说：“自雒汭延于伊汭，居易无固，其有夏之居，我南望过于三涂，我北望过于岳鄙，顾瞻过于有河，宛瞻延于伊雒，无远天室。”“雒汭、伊汭”即洛水入黄河处，“三涂”即三涂山，在今河南嵩县西南，伊河北岸。“岳”即太行山，“天室”即嵩山。“有夏之居”据《集解》引徐广曰：“夏居河南，初在阳城，后居阳翟。”故此地区是夏禹最早活动之地，涂山氏族居地应是伊水近处的三涂山，不会是距“有夏之居”很远之地。

以中原地区为中心的各民族、部落组成的联合体——华夏部落联盟，发展到尧舜时已是当时最有势力的一个集团。从组织结构上看，已具有最早国家的形式，从军事实力上看，能够在和谨兜、共工、三苗、鲧这样一些较大氏族、部落争斗中战胜而将其列为“四凶族”逐放出中原地区。从所控制的地域上看，除以黄河中下游流域的中原地区为中心外，正在向四周发展，舜晚年南巡狩猎，死于苍梧之野（今湖南宁远县南），说明其势力已跨长江以南地区。当时最大的危害是洪水泛滥，如不治理水患，则会危及这个强大部落联盟的巩固。尧作为联盟部落的首领，首先治理水患，故在联盟议事会上提出：“汤汤洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧，有能使治者。”主管四方事务的“四岳”官举荐鲧。尧对

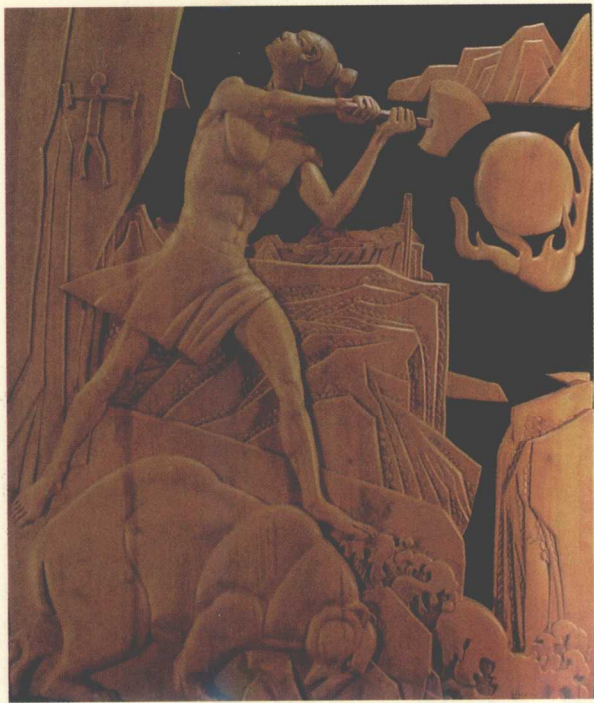


大禹雕塑

鲧有所认识，说鲧是“方命圯族”不可用，即不听教命，易危害同族。“四岳”请以试用，于是尧命鲧治理洪水。鲧以共工曾用过的“欲壅防百川，堕高堙庥”，这是失败的方法，即铲平高地，填高低地的老方法筑堤堵水。鲧不仅仍用此方法，还加高筑堤来堵水。相传“鲧作城”，与此有关。结果是九年“功用不成”，被舜以“治水无状，乃殛于羽山以死”。羽山在今江苏赣榆县西南，《山海经·南山经》郭璞注：“今东海祝其县西南有羽山，即鲧所殛处。”

鲧死后，舜举荐禹续鲧之业治水。禹为人“敏给克济，其德不回，其仁可亲，其言可信”。受命治水后，邀请联盟中任各种职事的一些氏族、部落首领，如皋陶、契、后稷、伯益等人协助治水平土。“禹伤先人父鲧功之不成受诛”。禹总结鲧治水失败的教训，首先是命各地“诸侯”率领人民参加治水平土，然后率人“行山表木，定高山大川”（《史记·五帝本纪》）。即勘察高山，大川水的自然情形，对山川泽薮作测量，竖立标记，何山应治理，何川该疏导，然后制订“疏川导滞，钟山丰物”的计划。这是一个变水患为水利的方法，不但能使横流泛滥成灾的水经疏导归于河川，同时还可利用泽、薮、洼地聚积一定水量，在天旱时有丰富水源供给百物使用。尤其为后世人们所称颂的是禹治水患同时还“尽力乎沟洫”，即在田间出沟洫，既能排除积水，又能灌溉农田。

大禹治水平土地区，如据《尚书·禹贡》《史记·夏本纪》所载来看是：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州的山和水。几乎是现在大半个国土。治理的结果有《禹贡》记载：“九州攸同，四隩（方）既居，九山刊（除草木）旅（能设祭坛）、九川（疏通）源、九泽既陂（障）、四海会同。”这是战国时期人们的愿望。现存《禹贡》是



大禹治水木雕



《尚书》中的一篇，大约成书于战国中期，当时人们的地理知识比较丰富，也渴望全国统一，因此根据口耳相授传下来的《禹贡》作了意向性加工。“九州”之说春秋以前尚无，而且《周礼》《尔雅》《吕氏春秋》中所列的“九州”也与《禹贡》中名称、地区有所不同。

尧、舜、禹时期的华夏部落联盟主要活动在黄河中下游流域，中原是中心区域。从有关尧、舜、禹活动的记载和考古的资料证明，今河南西部伊水、洛水流域，山西南部的汾水流域，远在4000年前就是氏族、部落较集中的地区，这些地区不仅人口多，而且很多平原或丘陵地已经开发为农耕地。每当洪水季节，黄河及其支流就要发生泛滥。《孟子·滕文公上》描述说：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下，草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道，交于中国。”这种自然景观，应当是有根据的。故大禹治水平土的中心是在伊水、洛水流域和汾水下游流域。在大禹精神感召下，黄河中下游流域各氏族、部落也在本地区治水平土。据《禹贡》所载，可以认为当时所治的山在今陕西、山西、河南、河北和山东五省境内。

在陕西境内有：岍山，在今陇县南；岐山，在今岐山县；荆山，在今富平县；梁山，在今韩城市西北部；太华山，在今华阴市。

在山西境内有：雷首山，在今永济县；太岳山，在今霍县；析城山，在今阳城县西南；恒山，在今浑源县；太行山，跨今山西、河北两省，其主峰在今山西晋城县。

在河南境内有：王屋山，在今济源市西北；抵柱山，在今三门峡市；熊耳山，在今卢氏县；外方山，即嵩山，在今登封县；桐柏山，在今桐柏县。在山东境内有：陪尾山，在今泗水县。

大禹治水的目的是疏导河流，使其畅流无阻，由小河归大河，经黄河入海，或是引向大泽积蓄。故所治理的水当是与黄河有关的河流，这些河流在今陕西、山西、河南和山东四省境内。

在陕西境内有：沔水，古沔水发源于秦岭，北流经长安入渭水，旧河道今已淹没。渭水，发源于今甘肃渭源县西鸟鼠山，东流入陕，汇集沔水、泾水、漆水、沮水，经渭南、华县、孟源入黄河。

在山西境内有：汾水，发源于今宁武县管涔山，经山西中部于河津县西南入黄河。漳水，北源为清漳水，发源于今昔阳县；南源为浊漳水，发源于长子县。两水在河北涉县境内汇合向东，流经大名县入卫河，古漳水分三道，今存二道。



在河南境内有：洛水，发源于今陕西洛南县西北冢岭山，南流入河南，在洛阳与澧、涧二水汇合，经偃师县与伊水总汇合，流经巩县入黄河。伊水，发源于熊耳山，向东北在偃师与洛水汇合。济水，发源于今济源市西王屋山，向东南穿过黄河入山东，由山东西北入海。古济水下游故道后来为黄河所夺，已不存在。

在山东境内有：灊（yōng 雍）水，古灊水为济水支流，流经菏泽。沮水，为灊水支流，两水在菏泽汇合后流入雷夏泽。古灊水、沮水故道已不存在。

《禹贡》中记载一些大泽，相传也是大禹治水的工程，在黄河中下游流域内有：荥泽，在河南荥阳北，古与济水和黄河相通，西汉以后渐淤塞。

孟诸泽，在河南商丘东北和虞城西北间，元朝后渐淤塞。雷夏泽，又称雷泽，在山东菏泽市东北，古灊水注入此泽，唐朝以后渐淤塞。

菏泽，在山东定陶东北，唐朝以后渐淤塞。

大野泽，在山东巨野北，古济水流经此，宋以后渐干涸。

大陆泽，在河北隆尧、巨鹿、任县之间。太行山诸水汇集此泽中，下泄入漳水。古大陆泽占地很广，故又称广阿泽或巨鹿泽，后渐淤塞，不复存在。

大禹凿龙门也是治水一大工程。龙门山一说在今山西河津县西北，今陕西韩城市北，黄河自北南流至此为一峡谷，禹于此凿开扩大流量。一说在今河南洛阳市南。



陕西韩城禹门口（相传是大禹凿龙门之地）





大禹治水的事迹有许多都是传说，但是，其不畏艰险、吃苦耐劳、公而忘私的精神，给中华民族树立了一个千古流传的光辉形象，鼓舞着世世代代的炎黄子孙。大禹是治水平土的领导者，在治水的过程中，是“身执耒耨，以为民先”，即手执起土之耒耨，亲自参加，给参加治水的人民作出榜样。墨子称道说：“禹亲自操耜而九（纠）杂天下之川。腓无跋，胫无毛，沐甚雨，栉疾风，置万国。”禹这样沐雨栉风，连腿上的汗毛都磨光地治水，是为了安置好各地氏族、部落不再受水患之苦，他“居外十三年，过家门不敢入”，这种一心为民大公无私的精神一直为后世人所颂扬。孔子说：“禹，吾无间矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣。”即大禹是个无可非议的人，吃得很简单，而以丰富的牺牲来祭祀鬼神；穿得很简朴，而祭祀时能穿上庄重之礼服；住得很简陋，而能全力治水平土开沟洫。

东周时期，周景王（公元前 544 — 公元前 525 在位）命刘定公去颍地慰劳赵孟，住在雒汭（今河南偃师县洛、伊河交汇处）岸边。刘定公说：“美哉，禹功！明德远矣！微禹，吾其鱼乎，吾与子弁冕端委，以治民临诸侯，禹之力也。子盍亦远绩禹功，而大庇民乎！”即歌颂大禹的功劳、德行，没有大禹，我们都要变成鱼，之所以我与你还穿戴着礼服来治民，面对诸侯，都是大禹之力量，你何不永远地继承禹的功绩而更多地爱护人民？这是刘定公触景而生发的对大禹治水功劳的赞美之词。

大禹为治水平土在外奔波 13 年终于大功告成。“于是帝锡禹玄圭，以告成功于天下。天下于是太平治”。因大禹治水有功，居功甚伟，“帝舜荐禹于天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，禹辞辟舜之子商均于阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。禹于是遂即天子位，南面朝天下，国号曰夏后，姓姒氏”。

以尧舜为首的华夏部落联盟发展至禹时，因禹领导中原地区各氏族、部落人民，在黄河中下游流域治水平土成功，舜让位给禹。而禹在治水平土过程中一心为公，艰苦奋斗的精神又深深感动了各地区的氏族、部落，所谓“声教讫于四海”，都自动起来治理本地区的水患，故治水之迹遍于“九州”，禹因此而得到各地区氏族、部落首领和人民的拥戴，并在此基础上建立起我国历史上第一个王朝。



夏王朝的建立

关于中国文明起源的时间，历史上说法不一，今天仍存在争议。不过，学术界一般把公元前 21 世纪左右崛起于黄河流域的夏王朝作为中国文明的起点。随

着近年来夏代考古和夏文化研究不断取得进展，这种观点也越来越得到证实。

夏代之前是中国古史的传说时代，曾经有三皇五帝的传说。汉代司马迁撰写《史记》，开篇就是《五帝本纪》，五帝之首是传说当中的黄帝，此后很多古代史书都是从黄帝写起。近代以来，疑古思潮勃兴，中国文明起源的时间也被大大推后。由于甲骨文的大量出土，有的学者还提出中国文明的起点应该在商代，还有人甚至认为中国的历史时期应该从周代开始。不过，随着考古学的发展以及在考古学的推动下古文献学的重新研究，人们对夏代历史的了解越来越丰富，认识越来越明晰，把它作为中国文明开端的观点也越来越得到学者们的认可。

我国的《尚书》《诗经》等早期的古文献里，夏、商和周三代是经常被人们相提并论的。战国以后，出现了把夏商周并称为“三代”的说法。这种说法是建立在古人认为三代在制度上具有连续性和一贯性的基础上的。例如，孔子



尧帝雕塑

