



格拉纳多斯《西班牙舞曲》



编著 李承远



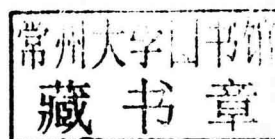
西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



格拉纳多斯《西班牙舞曲》



编著 李承远



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21 世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

格拉纳多斯《西班牙舞曲》/李承远编著. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5621-8281-8

I. ①格… II. ①李… III. ①钢琴曲—舞曲—西班牙—近代—选集 IV. ①J657.418

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248262号

21 世纪钢琴教学丛书

格拉纳多斯《西班牙舞曲》

GELANADUOSI XIBANYA WUQU

编著 李承远

责任编辑:董宏宇 符华婷

封面设计:张 宏

版式设计:张 宏

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·江礼群

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:www.xscbs.com

邮编:400715

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆大雅数码印刷有限公司

开 本:640mm×960mm 1/8

印 张:10.5

版 次:2017年9月 第1版

印 次:2017年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8281-8

定 价:29.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国
际商会大厦10楼
电话:023-67708230 67708231



《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主 任:鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任:赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

编 委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

吕德玉(西南大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

俞 鹰(上海师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

陶 诚(中国歌剧舞剧院)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

王 珀(西北师范大学音乐学院)

李 彬(福建师范大学音乐学院)



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心 *Who's Who in the World* 一书的入选者。



总序

在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识、提高修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”,受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实,既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴基本教程》“车尔尼钢琴练习曲”系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了训练主体思维所必须学习的复调音乐(如巴赫的作品集),同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集(教学版)》《中外钢琴名曲》《中国钢琴小曲集(教学版)》等)。此外,还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容做了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都做了简明扼要的说明。因此,“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,这套丛书将得到不断的完善。

鲍蕙荞



作者简介



李承远,本科毕业于沈阳音乐学院钢琴系,师从著名钢琴演奏家、教育家金石教授。现任沈阳音乐学院音乐教育学院钢琴教师。

1999年留学英国皇家音乐学院,主修钢琴演奏专业。

2004年4月赴德国法兰克福参加“威斯巴登”国际钢琴比赛荣获青年组第二名。现任辽宁省音乐家协会会员,沈阳音乐学院钢琴考级评委。



前言

恩里克·格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867-1916)出生于巴塞罗那。作曲家、钢琴家。他是19世纪末20世纪初西班牙民族乐派最重要的作曲家之一,也是西班牙最伟大的浪漫主义作曲家之一,享有“西班牙的肖邦”美誉。他的作品中有着独特的音乐元素,又带有肖邦式的优雅旋律,并展露出独特的创作个性,被赋予“西班牙的肖邦”。他的音乐性格丰富多样,带来耳目一新的感觉,具有鲜明的西班牙民族色彩。本书介绍了格拉纳多斯的《西班牙舞曲》钢琴套曲。此套曲以西班牙民间舞曲为素材,旋律优美典雅,富有歌唱性,表现了西班牙民族风格的音乐文化。

第一首《小步舞曲》。G大调,快板, $\frac{3}{4}$ 拍。中间部分为g小调,并带有音阶式的经过句。高声部出现两条旋律线,在演奏时注意强调高声部旋律。第1~3小节左手旋律出现大跳,在演奏时,需找到准确的手指位置,建议演奏者手掌与手臂动作幅度小,以便手指跳跃的时间最短。从乐谱中可以看出,连续扩张的大跳使音乐的情绪更加强烈。

第二首《东方舞曲》。c小调,行板, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ 拍。音乐比较柔和,中间部分转为慢板,旋律柔美,具有忧伤的舞曲风格,同时也具有夜曲风格。此曲高声部主题连续出现双音音程,演奏时强调音程的上方旋律音,并区分右手主题旋律。演奏时,旋律需平稳且富有歌唱性。

第三首《凡丹戈舞曲》。D大调, $\frac{3}{4}$ 拍。主题音乐一开始以八度音为主,随后是卡农风格与十度音的连续。第1~4小节低声部连续出现八度音,需奏出富有歌唱性的舞蹈音乐风格。

第四首《农夫之歌》。G大调, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ 拍。乐曲为田园风格。中间部分转为g小调,行板。这首具有高难度的乐曲,主要训练双手远距离大跳,在乐谱中第1~4小节双手连续出现十五度大跳,演奏时手臂动作应平行快移。

第五首《安达卢西亚舞曲》。c小调, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$ 拍。中间部分转为E大调。此曲第1~8小节左手连续出现的倚音,使音乐有吉他风格的舞曲特点。

第六首《阿拉贡的霍塔舞》。D大调,小快板, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ 拍。舞曲具有田园风格。乐曲节奏变换多样,充满了新颖和优雅的感觉,使音乐欢快、活泼。此曲第61小节运用

的“震音”技法,给音乐增加了强有力的律动感,使音乐更加辉煌。演奏“震音”时,双手交替弹奏要均匀自如。

第七首《瓦伦西亚舞曲》。G大调, $\frac{3}{4}$ 拍,抒情快板节奏。此曲运用了托卡塔式的节奏,演奏时双手快速交替,手指快速下键、力量集中、均匀弹奏,这样可以使声音很有弹性,音乐欢快热烈,体现出西班牙民间舞曲的特点。

第八首《萨达那舞曲》。C大调,中板, $\frac{2}{4}$ 拍。乐曲以西班牙民间舞曲为素材,旋律线条优美,具有诗情画意的美感。在演奏时注意乐句之间的音乐起伏与呼吸,演奏出抒情、柔美的音色。

第九首《玛祖卡舞曲》。 $\flat B$ 大调, $\frac{3}{4}$ 拍。乐曲开始以和弦音奏出辉煌的主题旋律,弹奏和弦音时手指要整齐下键,突出上方主旋律音。在演奏八度旋律时突出上方旋律音,需要弹奏出三个声部的层次感。在演奏三个声部时力度与速度的协调性尤为重要,表现出旋律的韵味,使音乐具有热情奔放的音乐特点。

第十首《伤感舞曲》。G大调,小快板, $\frac{3}{4}$ 拍。旋律从大调转向小调再转回大调,以复音手法处理,主要音调带有五声性特点,节奏性强。

第十一首《赞巴舞曲》。g小调,慢板, $\frac{3}{4}$ 拍。乐曲具有弗罗门戈舞曲风格特点。此曲与第二首相同,旋律柔美,具有忧伤的舞曲风格。高声部连续出现的倚音给乐曲增加了即兴、奔放的特点,乐曲主题音乐以十六分音符为主,在演奏时,旋律声部声音要明亮,与伴奏声部之间的音量要有对比。

第十二首《阿拉伯风格曲》。a小调,行板, $\frac{3}{4}$ 拍。此曲具有弗罗门戈舞曲风格特点。



目 录

小步舞曲 Minueto	1
东方舞曲 Oriental	4
凡丹戈舞曲 Fandango	9
农夫之歌 Villanesca	15
安达卢西亚舞曲 Andaluza	20
阿拉贡的霍塔舞曲 Rondalla Aragoneesa	24
瓦伦西亚 Valenciana	29
萨达那舞曲 Sardana	36
玛祖卡舞曲 Mazurca	42
伤感舞曲 Danza Triste	50
赞巴舞曲 Zambra	56
阿拉伯风格曲 Arabesca	63

小步舞曲 Minueto

Allegro

ff

Andante

Allegro

fp

p

p

cresc.

ff

Andante

f

ff

p

cresc.

p

Ad.

27

* *Leg.* *

34

Poco Andante

cantabile

dim e poco rit.

40

più mosso

46

rit.

a tempo

52

rit.

58 **Tempo I**

ff

63 **Andante** **Allegro**

fp *p* *p* *cresc.* 3 3 3

69

ff

75 **Andante** **Allegro**

f *ff* *molto cresc.* 3 3 3

81

ff *p*

Fin.

东方舞曲 Oriental

Andante

p

dolce

6

11

poco sf

16

poco sf

pp

21

poco rit. e dim.

The musical score is written for piano and right hand. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the start of their respective systems. The piano part (left hand) provides a consistent eighth-note accompaniment throughout. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes. Dynamic markings include *p* (piano), *dolce* (sweet), *poco sf* (poco sforzando), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with the instruction *poco rit. e dim.* (poco ritardando e diminuendo).

26

pp *poco cresc.*

32

pp *p dolce*

38

dim.

43

Lento assai

rit. *pp* *p*

49

21st PIANO 21 世纪钢琴教学丛书
21ST CENTURY PIANO TEACHING SERIES[illegible]

55

The musical score for page 55 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and markings.

58

rit. un poco

a tempo

p

dim.

61

una corda

64

67 **Andante**

p

dolce

72

77

poco sf

82

poco sf

pp

87

poco rit. e dim.

92

pp

97

poco cresc.

pp

102

p dolce

f

107

dim.

rit.

pp