

故事会



精品文摘

GUSHIHUIJINGPINWENZHAI

· 如果你在地铁上看到我

李继勇◎主编

RUGUONIZAIDITIESHANGKANDAOWO



北京燕山出版社

1247.8
717

故事会

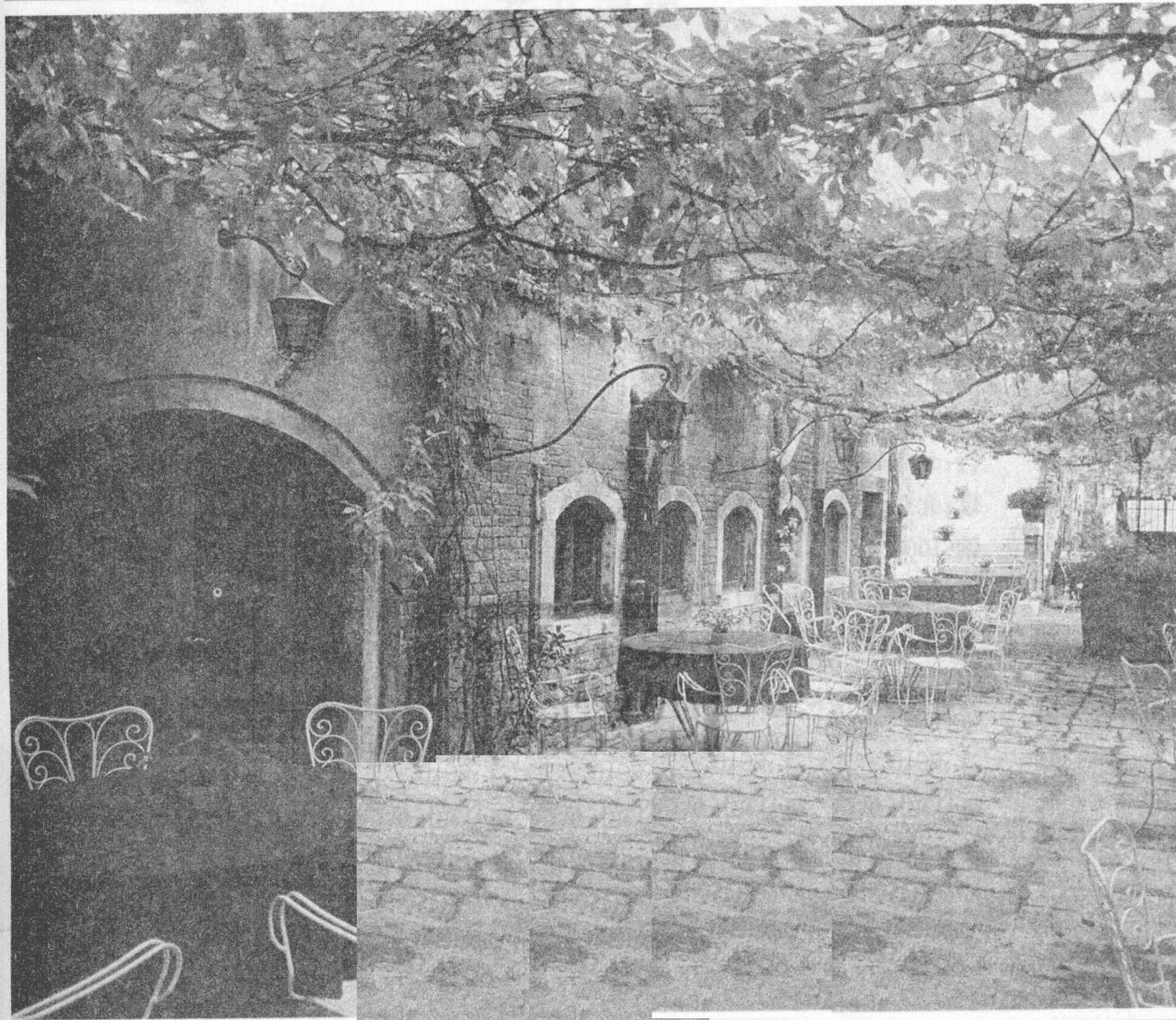
精品文摘

GUSHIHUIJINGPINWENZHAI

· 如果你在地铁上看到我

李继勇◎主编

RUGUONIZAITIETIESHANGKANDAOWO



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

如果你在地铁上看到我/李继勇主编. -北京:北京燕山出版社,2009.10

(故事会精品文摘)

ISBN 978 -7 -5402 -2158 -4

I. 如… II. 李… III. 故事 -作品集 -中国 -当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183182 号

发	行:北京燕山出版社出版发行
地	址:北京宣武区陶然亭路 53 号
邮	编:100054
印	刷:新乡市天润印务有限公司
开	本:787 × 1092mm 1/16
字	数:2500 千字
印	张:160
版	次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 978 -7 -5402 -2158 -4
定	价:298.00 元(全 10 本)

本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换



花开遍地

作者：刘国芳

小女孩很小，她不会一个人到很远的地方去，但附近的一条小街，小女孩还是会去。街上有个小摊，卖发卡，那些发卡都是一朵朵好看的花，有的像牡丹，有的像百合，有的像紫荆，还有的发卡，做成蝴蝶状，小女孩把这叫做蝴蝶花。小女孩觉得这些花非常好看，为此，小女孩走到小街上就不再往前走了，小女孩总是站在小摊边，看那些花。摆摊的是一个小姐姐，小姐姐头上就戴着发卡，每天一种，小女孩于是看见小姐姐头上每天都戴着不同的花，小女孩有一天看着小姐姐，开口说：“姐姐你头上的花真好看。”

小姐姐就跟小女孩说：“你头上戴了花也一定好看，你买一朵呀。”

小女孩说：“我没钱。”

小姐姐说：“叫你大人给呀。”

小女孩说：“我大人从不给我钱。”

小姐姐听了，就拿起一枚发卡，递给小女孩，小姐姐说：“那我送一只发卡给你吧。”

小女孩摆摆手，小女孩说：“我不能要，我大人不让我拿别人的东西。”

小姐姐笑起来，还摸摸小女孩的头，跟小女孩说：“你真听话。”

小姐姐后来还是把一只蝴蝶花戴在小女孩头上，小女孩不要，说别人的东西不能拿，小姐姐便说不是拿，是先给你，你以后有钱，再给我。小女孩听了，没有再坚持，戴着蝴蝶花一跳一跳地走了。

到了家里，大人看见小女孩头上的蝴蝶花，就说：“你头上的花哪儿来的呀？”

小女孩说：“一个姐姐的。”

大人说：“跟你说了，别人的东西不能拿。”

小女孩说：“姐姐让我有了钱再给她。”

大人就给了小女孩一块钱,让小女孩明天去还给人家。第二天,小女孩却没看到那个大姐姐,大姐姐的小摊,也不见了。小女孩捏着钱在那儿站了很久很久,也没看到那姐姐。

此后几天,小女孩都没看见那姐姐,小女孩很乖,知道问人家,小女孩在那儿问了很多,她说:“那摆摊的姐姐呢?”

都摇头,说不知道。

以后很长一段时间,小女孩都在街上找那个大姐姐,小女孩见了头上戴花的姐姐,就喊住人家,还说:“你是那个摆摊的姐姐吗?”这话让人迷惑,小女孩便补充说:“那个姐姐给了我这朵花,我还没给钱。”

街上戴花的姐姐很多,小女孩问了一个又一个,那些姐姐都笑,都说不是,有些姐姐还在小女孩头上摸摸,说小女孩乖。

后来的一天,小女孩的大人骑车把小女孩带到郊外去玩,在一块山坡,小女孩看见漫山遍野开满了各种各样的花朵,小女孩喜欢上了这地方,跟大人说:“爸爸,这地方怎么开了这么多花呀,真美。”

小女孩很小,但在她眼里,不仅那山坡很美,街上也美。一天小女孩和她的大人上街,小女孩就发现街上很美,也像那山坡一样开满了花,于是小女孩就跟大人说:“爸爸,街上也开满了花。”

大人一时没有听懂。

小女孩便补充了一句,说:“这些花都开在人身上。”

小女孩的话连大人都觉得意味深长,看来,大姐姐送给小女孩的花已开在小女孩心里了,小女孩心里有花,她眼里,也就花开遍地了。

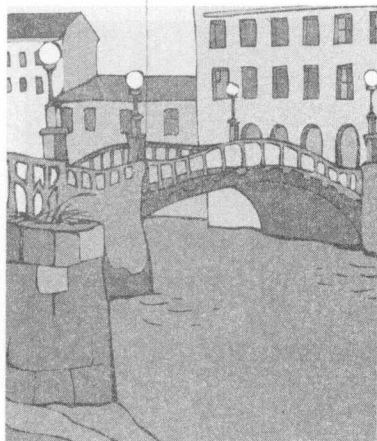


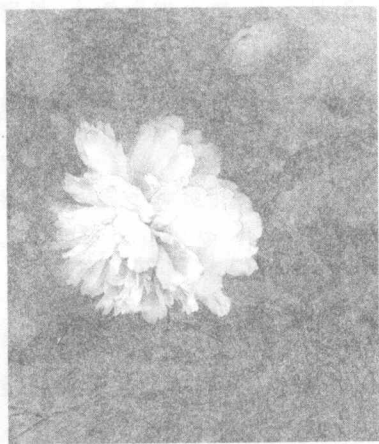
目C录Contents



品味孤独

- 故园情深 /11
- 裕河山水记 /13
- 品味孤独 /15
- 在寺院门口 /17
- 大自然的恩赐 /19
- 痛苦的飘落 /21
- 被窝赞美诗 /23
- 从故乡出发的雪 /25
- 莱茵河 /26
- 命中的小河 /30
- 溪水 /32
- 一个人,两个人,三个人 /33
- 大唐的太阳,你沉沦了吗? /36
- 肤雪引来叫花郎 /38



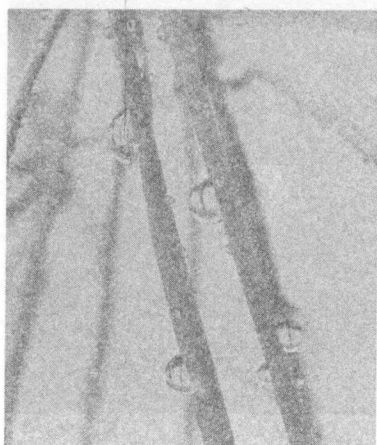
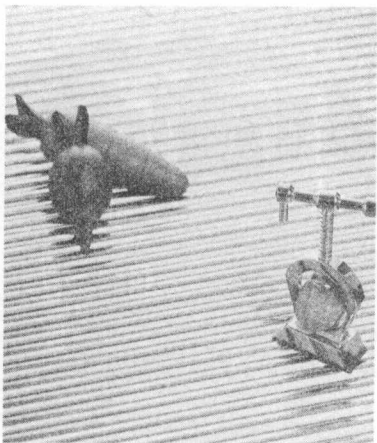
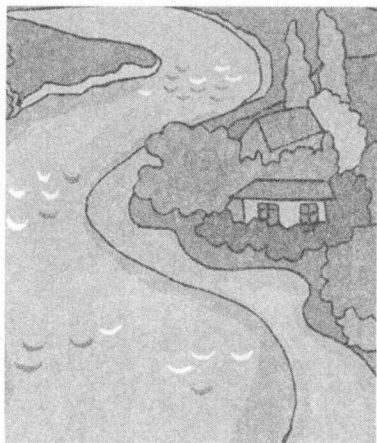


西塘背影

- 跟皇帝讨债 /42
小窗日记 /45
刚果之行 /48
珍珠鸟 /52
夜 声 /54
树林和草原 /57
看 绿 /61
第二次考试 /65
海角的孤星 /67
西塘背影 /70
从格朗维尔岸边观海 /73

人生是伟大的奇迹

- 鼓王 /77
鬼兰 /80
尼亚加拉大瀑布 /83
说 春 /85
陶然亭 /87
人生是伟大的奇迹 /90
最后的炉火 /93
噢,大海 /96



夜 晚 /98

书中情趣 /101

那南风吹来清凉 /104

灵魂的伤痕

在秋天里游走 /107

和珅纳妾 /111

金砖 /114

惊 恐 /115

水中的蓝天 /117

秋 韵 /118

夏 夜 /120

灵魂的伤痕 /121

光荣的荆棘路 /124

蒂巴萨的婚礼 /127

温暖孤独旅程 /131

草 莓 /132

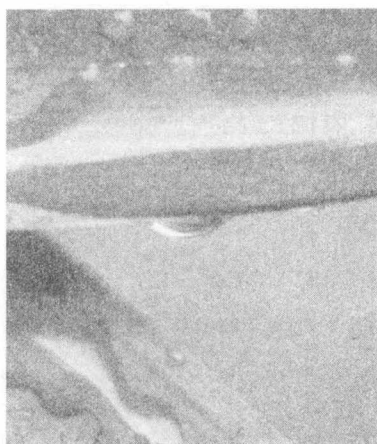
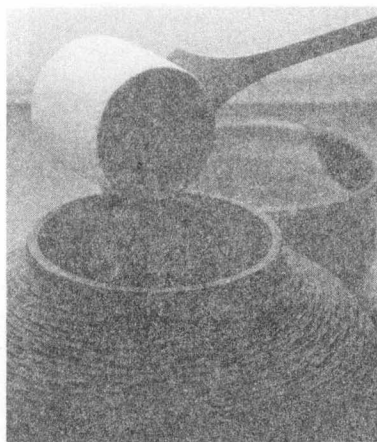
农 家 /134

蒲公英 /135

葡萄月令 /137

给我三天光明

惊天大假 /141



井 /143

竞聘 /145

夫妻船 /146

给我三天光明 /148

远处,那一盏灯 /154

春将至 /157

林中小溪 /160

三位来客 /163

鱼缸里的幸福生活 /166

可笑的法律 /168

结果子还是不结果子 /169

钻石和雪花

爱情密码 /172

敬礼 /176

酒婆 /177

酒神 /179

三棵雪松 /183

瞬间 /184

寒风吹彻 /186

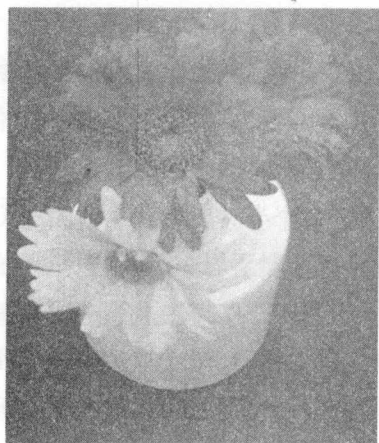
钓台的春昼 /189

钻石和雪花 /194

流逝的生命 /198

祈求 /199

故都的秋 /201



苦尽甘来

雪山的长夜 /204

被风吹过 /207

酒仙 /211

酒香草 /212

救人一命 /214

居然要敲诈我 /215

局长的钥匙 /216

局长和他的女儿 /219

苦尽甘来 /221

两条路 /222

局长卖“老子” /223

局长屁股上有块疤 /224

局长一天 /225

局长坐车 /228

菊痴 /230

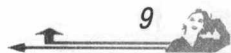
绝望 /231

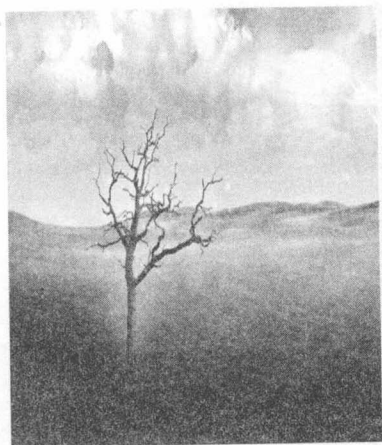
军帽 /234

爱我更多,好吗?

在阳光下 /236

谦逊不讨好 /240





秋 鸟 /241

一条鱼顺流而下 /242

君臣之间 /244

君子之争 /246

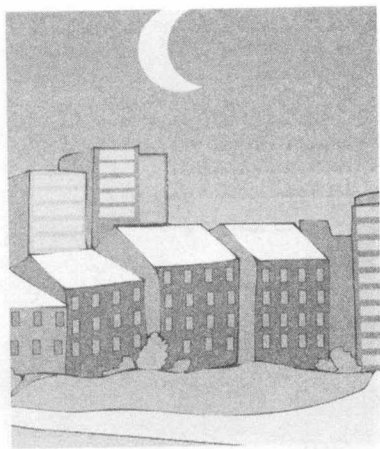
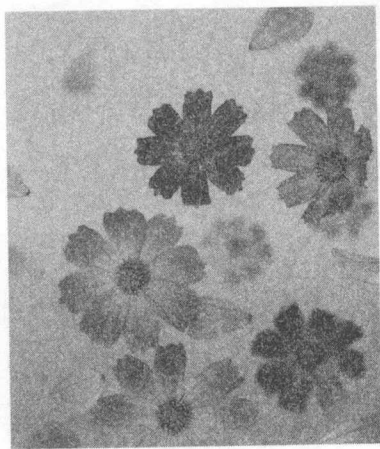
开公司 /247

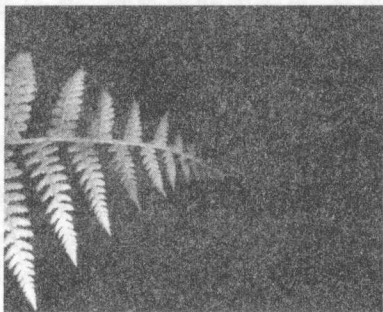
看钓鱼 /248

如果你在地铁上看到我 /249

想 飞 /250

爱我更多,好吗? /253





品味孤独

故园情深

作者：王维仁

晨曦中的元帅林

浓雾沾着初秋的露珠紧锁着半岛，自下而上，沿浑河披挂于铁背山的峰峦，组成云的胎衣，升于天，漫于遥远……

晨曦深深的元帅林，葱郁的松柏和白桦交织着苍翠而迷蒙的感怀，在乳光中流动一幅浓淡相宜的风韵，款款掠过青山绿水。风，似有似无；歌，若隐若现。唯有那捕鱼者收网的身影轻拍水畔，剪辑着血脉的波纹。

环绕于陵园的土路，辙印湿润。这里遗落的不知是游人倾斜的童心，还是那对昨天对历史的叹息与审视？半个多世纪前的悲哀，不仅是张家的悲哀，也是民族的悲哀。历史的大型屏幕，就这样无情地展示着命运的曲婉。悠悠的风铃，轻敲着千古迷踪，为无尸之陵空留一圈儿感叹……一首土生土长的关东民歌，唱出来惊天动地，停下来余音缭绕。屈辱不属于关东大汉，倔犟才是关东人的性格！这黑土地浓重的风哟，硬朗了这山这水，也硬朗了关东人的骨骼——站立是巍峨的山，肩挑日月星辰，抖擞钢铁风姿；倒下是浓烈的血脉，滋润山川大地，哺育万代传人。于是，浑河便拥着山色而行，蜿蜒了一部丰富的历史……



晨曦未尽的元帅林,依水展示新鲜的内容。远处,那风骨奇诡的“晃荡石”,如今遥遥望去,却是硬朗的风景,在“铁背”上低吟浅唱,昭示着又一个日子。近处,三三两两的游者在丛林漫步轻移,感悟着时代与人生的箴言,同时鲜活了陵园外的秋色。

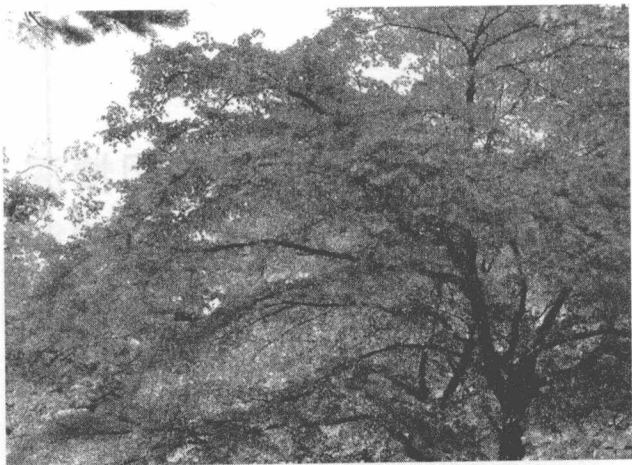
太阳在牧牛人的鞭梢上升起。元帅林的早晨被牧歌生动起来……
这时,历史和现实相对无语。

夕照萨尔浒

静静地卧在山的身边,看秋色托举着夕阳挥动告别的云巾……

风吹红枫,轻扬片片落叶,旋动着,与枯黄的枝叶一起装点着丛林小路。金色灿烂的远峰,与明镜般的湖水辉映出思绪的画面。啊,萨尔浒!你是游客赞赏的明珠,还是一条盘踞千古的长龙?历史在你的怀抱中是永远长不大的孩子。只因为你苍翠的皱纹数也数不清,那弥漫的花香便在绿意中薰蒸着被现实喂养大的游人。

这里,是野气骄傲的领地。
风,野得撩人心魄;山,野得挺拔峭然;路,野得九曲通幽。千载史记,这里曾野得战马嘶鸣,刀光剑影,旌旗招展,丽日无光,遗留一部开天辟地的诗篇……纵目今日,这里依然野气独钟,游客漫山遍野,水上汽艇荡波,游泳者轻拍湖光山色。哦,这青山,是你怀抱的青山;



这树林,是你奶大的树林。你的伟岸,是连绵不断的山峰,是无数儿女簇拥的风情。千年万年,你总在我们的身上刻下生命最辉煌的脉络,即使夕阳西下,那闪亮的波纹也会令星辰失色!

啊,夕照中的萨尔浒,你总有写不完的主题,画不尽的秀色。此刻,黄昏裹着浓浓的色彩,拥你走向山高水长……

故园别恋

依你而行,我的梦境悠悠长长,掠过时空隧道,与无限的情怀缠结成藤,攀援为耸立的诗歌。

落叶又飘。几载风寒雨苦,如今难叙。只有别情依然,融注于滴血的秋阳,灿然奏响千年不败的乐章,回荡在冥冥天地间。生长记忆的白杨树,和那栖身枝头的百灵鸟,都离我而去,成为幽远的凝思,悬挂在韵律潺潺的心壁。没有收获的回音,被阳光镀成金色的



年轮却翻卷着人生的浪语,推舟碧野。惟你的温暖柔化我不断延伸的镜头,定格那生活的眷恋。

岁月结成伴侣,天地却要分离。铺陈落叶的街市,最难觅莺啼燕语,最难寻牛哞马嘶;风雨洗礼的生命,最可贵知己友谊,最珍惜真情相许。年轮,是命运圈阅的文章,框架是骨骼,中心是心灵,而标点则是带血的感情。

哦,故园!被你拥抱的诗歌是我衍生的灌木,被你吻红的目光是我永远的灵感。无论我的航船驶向何方,你那深远的爱都使我的血液膨胀,膨胀为不屈不挠的力量……

秋歌萧萧如风,夕阳昏昏若云。别离的滋味犹似秋割的情境,令人顿生万般感慨。不知明日的星光会不会如期而至,雪亮我们相同的眸子。相信,记忆的涛声依旧温柔如月,照亮心中的故园。



别离的滋味犹似秋割的情境,令人顿生万般感慨。不知明日的星光会不会如期而至,雪亮我们相同的眸子。

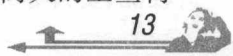
裕河山水记

作者:尚建荣

在裕河通往西支的途中,车路大半沿着两山夹峙的沟底溪水行驶。记不清绕了多少弯,大家被眼前碎银一样的溪水和水中或卧或站的怪石给吸引住了。谁也不能否认,让大家难以停下脚步,不往前走的还有不断让人产生贪念的绿意。越往深处走,那绿意就越发让人产生一些新奇怪异的念头。

从野草覆盖的小径看,今年夏天这地方还不曾有人来过。天空很窄,峡谷中的水流被四面山坡匝地的浓阴给映衬得改变了颜色,满谷流淌的仿佛不是水而是一条绿色的绸缎。有一块阳光打在水面上,掬一捧起来,白花花的直晃眼,放进小溪中,它又变成一块绿绸了。一时间,我竟怀疑这是有人在水的源头用上好的新鲜茶叶沏成汤汁倒进了溪流中。

说说笑笑间,有人已脱下了鞋袜把脚伸进了水中。水花溅了起来,谁身上的金属扣子一晃,把一个明亮的光点反射到对面的山坡上,一只叫不上名字的黑鸟被惊吓得蹿出藤蔓缠绕的枫树,“呱”地在高空叫了一声,落到花朵开得有些夸张的一棵高大的玉兰树



下。

哗啦啦，哗啦啦，一阵风吹过，细小的流水弄出了声响。现在，我有些惊异这声响：它让我突然就回到了学生时代——多少次，在自习课上偷偷地翻看武侠小说，值周老师突然打开教室门，哗啦啦，哗啦啦的藏书声显得是多么让人惊心动魄。

已是中午的时候，水面上泛起了一层淡淡的水雾。鸟在山坡上喧闹着，水兀自流着，空气中不时飘过一股时浓时淡的枯叶的气息和甜丝丝的花香味。

老A说，这里可是天然的药场，山上长有杜仲、黄连、鸡血藤、柴胡、天麻、茯苓等几百种草药。一个病人要是在这里生活一个月，不打针不吃药，保证他百病祛除。我问他：“这是为何？”他笑着说：“你想想，这空气中有药味，水中有药味，一天二十四小时都在身不由己地‘吃药’，病能不好吗？”

我有些心动，我知道我的心病需要来这里治一治，但我又是耐不住寂寞在这里待上一个月的。

看得出来，生活在城市文明中的每一个人都在想尽办法把这种陌生向往的气息多带回一些到城里。古藤、花朵、流水、怪石、野草、大山——走进了镜框。而事实上，在楼层中穿梭的时候，这些原始朴拙的气息最早被这些忙碌的身影给忘得干干净净。

岸边熟透的野樱桃“啪”的一声掉进水中，随即被流水带走。石头无言，我心底的波澜漾了漾——很小气地说，五百年过后，这些石头还会跟我等凡人相约谋面，那时它肯定依旧不会吐出任何关于自身的一个字。石头无言，它是要把一些话智者一样藏在心里一辈子不说出来吗？而我们呢？不是滔滔不绝急于表达就是每说出一句话都要思前想后。

最后的结局是：那些说出的或没有说出的话在变成一阵风之后，它到底会在这个浩瀚的时空留下多少痕迹呢？

就让那些乐山乐水的智者仁人去谈去品吧！一块石头有足够的耐心和信心。我们走后，还会一拨拨地来不少自以为在生活中找到真谛的人。我们走了，他们来了，而这些石头就用它的如金的沉默一次次嘲笑着这些自作聪明的人。

坐上车的那一刹，我回头望了一眼河滩，我真有些羞愧——一个人自以为肚子里有了几滴墨水，他就会变得迂腐可笑！这一次，我带走了许多：那些石头、那些大山、那些树木、那些花朵、那些药香、那些记忆中的绿。当我把它们影子搬上桌子去装点喧哗的生活时，我何曾想过这么一块普通的石头，一茎平凡的花叶，一缕无忧的细水，一丝让人心静的绿，它们的内心是需要怎样的平静才能盛装下我的自私和无知？何况，我全力所速住的只是它们的皮毛或影子，或许连皮毛和影子都不是。

空气中的药香又一次袭来，人生的痛苦和幸福一点点浮现。我看见自己生活的湖面上，有白帆，有落叶，有云的倒影，有岁月一般皱起的脸，还有一幅图像，那就是：搬起石头砸自己的脚。在裕河的山水间，一块石头让我的肤浅开始暴露，一根古藤让我无言以对，一茎花叶更让我无地自容。在这里，我才发觉生活中的自己是多么的猥琐、多情、浮躁、轻佻、妄自尊大。



虽如此,脱不了俗的我还要摆出一副怡然自得的神态对准相机的镜头与山水拥抱。多少年了,一些石头什么时候被水给磨过一个棱角?一些石头什么时候被小小的水滴给击穿了一个洞?又是什么时候,这些石头与这山这水和一个人的心灵轻轻地唯美相撞?还是什么时候,那些曾经远去的水从大海再次无言地回到了这里?

万千人群中,我是难以免俗的一个。在今天,在这阳光和药香包裹的世界,我想走出人生的樊篱,却又一次次让自身深陷其中。刹那间,一种人生的宿命和悲凉浸遍我的全身:在自然的流转中,一个人显得是多么渺小和微不足道,与这偏僻的山野和这些石头这些溪水合影,我们真能像它们一样永恒大智一回吗?

我知道:人看到的,只是石头的现在,水的现在,树木的现在,绿的现在,那它的过去呢?将来呢?这些不会有太多的人去问。

我问了,心就不免有些伤感和凄冷。但这只是短暂的一瞬:我这不是又自作多情了吗?

也许,这里的每一块石头,每一滴水,每一朵花,每一片绿都是一个千古之谜呢?它只是想时间的流水和满谷的风去慢慢破译而已。



天地有大美而不言。这无言的山水有无边庄严,似能为久居喧嚣之地的现代人治病疗伤。作者不止一次地追问:在这无言的自然宇宙里,人是多少渺小,微不足道,又会在这浩瀚的时空里留下多少痕迹呢?能否像这些山石草木一样永恒大智一回呢?如果你可以学着像它们一样静对人事纷扰、心灵嘈杂,那么即使是万丈红尘千尺高楼,你也会觉得适意如在山间的。“心远地自偏”,不是吗?

品味孤独

作者:赵凝

我一个人坐着,喝了两杯酒。桌上是形状细长的啤酒杯,用它来喝那种叫做“百年孤独”的白酒,显然是太大了。细长的酒杯是花瓣形的,酒从狭窄幽深的杯底,走过长长的、透明的杯壁,抵达我的红唇,仿佛要经过一百年。

一个人的夜里,一杯酒,一盏灯,一本书,静静地品味孤独的滋味。纯粮酿制的佳酿,是酒中的精华,它虽然色淡如水,味道却浓烈如火。窗外是孤傲的风声,室内的景物凝然

不动,玻璃器皿、浅褐色的用布纹纸包裹的“孤独酒”、宝蓝色的笔筒、黑色的小说封面,它们被灯光敷着一层薄薄的淡金,看上去就像是画中的物件。

品味孤独的时候,也许该听听许巍的歌。“今夜我只想静静抱着你,倾听你为我心跳的声音。”他用那种很松弛的嗓音唱出来,把忧伤和“孤独酒”一起,揉进我微醺的梦里。

然后我开始出现幻觉。我看见我小说中的人物在天花板上行走,男主角的面容越来越清晰,他微笑、说话、接电话、吃东西,他像在遥远的另一个地方,又好似近在咫尺。在半醉半醒的夹缝里,我听到齐秦“痛并快乐着”的歌声,且爱且狂的歌声。我看到许多的人从我书房的架子上走下来,他们是一些孤独的饮者,他们在暗夜里听歌、饮酒,他们看上去是孤独的,其实彼此心却相通。

饮酒,饮到最妙处是微醺,身体既轻又重,思绪轻飘飘的,带着些华丽的小鼓点。玻璃酒杯正在变软,里面塞满了用报纸团成的小纸团。钟的指针停止走动,键盘上的字母统统失踪。电视屏幕一会儿变得全红,一会儿变得全蓝,却始终不见一个人。

孤独并不见得是不快乐,孤独并不见得是没朋友。孤独像酒需要品,孤独像酒需要珍藏。孤独是那些歌喉哑哑的歌手,声音里面都是血。

孤独是那些在午夜凝望情人照片的女人,把爱隐藏在深处,一生一世,爱着那个也许并不属于她的男人。

品酒就是品味孤独。我喜欢一个人,面对一只修长的玻璃杯,关掉其他所有的灯,只开一盏台灯。我、玻璃杯与台灯,组成了一个三角关系,然后拿出那只装潢素雅的酒瓶,酒瓶上“百年孤独”四个字深深地吸引着我,抚摸那块质地粗糙的皮子,像在抚摸岁月的磨痕。酒,是岁月的精灵;酒,是文字的精灵;酒,是爱情的精灵。酒使柔情者更柔情;酒使侠胆者更侠胆;酒使我们思绪飞扬;酒使我们充满表达和倾诉的欲望。酒使人飞扬。酒使人下坠。酒使人疯狂。酒使人安静。

我看见霓虹灯一样液态的玻璃,在人的皮肤下面飞奔流淌,我看见饮过酒的人通体发亮,皮肤变得越来越透明,眼睛变得越来越迷蒙。天空和土地对调了位置,海水和陆地对调了颜色。这时候,房间里走进来一个男人,而我却听到一个女人飞扬的歌声从很远很远的地方飘过来。

我问友人:“是谁在唱?”

友人答:“一个品味孤独的女人。”

