

文化哲学丛书

WENHUAZHIXUECONGSHU

神话 与民族精神

● 谢选骏 著



山东文艺出版社

神话 与民族精神

——兼论神话的审美功能——





文化哲学丛书

谢选骏 著

神话 与民族精神

——几个文化圈儿的比较

山东文艺出版社

《文化哲学丛书》编辑委员会

主 编

孟伟哉 包遵信

副 主 编

方 鸣 陈子伶 于克平

常 委 编 委

孔令新 王 焱 高福庆 谢选骏 吴学金

编 委

周国平 何怀宏 洪汉鼎 鲍玉珩 郑荣来

陈小雅 刘 啸 薛 湧 马学新 吴根梁

褚玉泉 朱大可 王 平 许苏民 郇玉华

文化哲学丛书

神话与民族精神

——几个文化圈的比较

谢选骏 著

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 13.6印张 2插页 295千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—5,600

书号 10331·257 定价 2.95 元

我为什么要主编《文化哲学丛书》

这一套《文化哲学丛书》，由包遵信同志和我联袂主编，我们共同地对这套丛书担负了道义上的责任。当然，担任副主编乃至编委的同志，亦有责任在肩。事实上，他们做的工作还要更多一些。因此，我提议，由包遵信同志和我各写一段文字作为代序，以示郑重。

在我看来，人类迄今所创造的一切“硬件”和“软件”，制度和政体，或者“软——硬件”，包括人本身在漫长的历史发展和演变过程中所形成的“软件”和“硬件”，都可以归结为文化现象，因而都可以以历史的观点和哲学的观点予以概括、辨析和论证。这样的概括、辨析、论证，对于今天的中国是有意义的，对于中国的未来也许是更有意义的。因为，正如解剖猴体有助于对人的生理的了解和认识，对于任何历史因果和历史基因的科学探讨，都有助于我们的批判和扬弃、继承和革新。人们说实现四个现代化需要思想观念的现代化，我是很同意这种见解的。

虽然我有如上的看法，我之同意担当主编，绝不是因为我对本丛书的众多的选题和纷繁的内容都有研究和发言权，恰相反，而是由于我所知甚少而又想知道一切，有一种强烈的求知欲，即使自己做不到，也愿意在别人艰辛探索的领域里，去分享智慧和快乐。看着别人怎样确定一个命题，怎样发现一系列

事实，怎样阐发出一层又一层的道理，怎样推导出一个又一个结论，怎样构建了自己的逻辑体系，确实是一种极高的精神享受。

我愿特别说明的是，本丛书的大多数作者，都是三、四十岁的中青年。他们是一代新人，一代新的学者。他们之所以能够在思想的王国里纵横驰骋，乃由于急剧变革的时代要求着他们各逞才情。封闭的门窗打开了，禁锢的枷锁挣断了，世界和历史越来越以其真实的面貌呈现于我们眼前，映射于我们的头脑，为了真正掌握自己的（不仅是个人的，而且是国家的和中华民族的）命运，我们必须大胆地无畏地勇敢地研究、探索、思考许许多多问题，乃至开拓许许多多崭新的科学领域。随着本丛书的陆续问世，读者将会看到，你是走进了一个丰富多彩的知识 and 思想的宽天阔地，而且你会从正面或侧面，得到很多启发。

我们希望本丛书真正成为“诸子百家”式的。就是说，它绝不是宗派的排他性的，而是在观点上可以不同甚至相互对立的。如果有一本著作与本丛书已经出版的另一本著作论战，只要著者乐意，本丛书将竭诚收编。至于对本丛书中的任何一个观点有不同见解的读者，当然有权撰文论辩。假如本丛书能够得到一百位作者支持，最终能够出版一百本，而同时假定有一百篇文章与之论辩，我们将十分高兴地愿意把这些论辩文章编辑成册，作为本丛书最有意义的附录出版。

孟伟哉

一九八六年九月

文化哲学的兴起——我们的宣言

当前中国思想文化界，正掀起一场文化讨论的热潮。参加讨论的，既有老一辈学者，也有中年专家。特别令人振奋的是，许多有出息有作为的年轻一代学者加入了讨论的行列。他们都在思索着现代化提出的问题。这一思索凝聚到一点，就是：中国古老的文化能否在现代焕发出新的青春？西方现代文化给我们提出的挑战，我们敢不敢于回答？文化在呼唤着哲学，哲学也眷恋着文化。文化哲学正在成为人们瞩目的领域。

为了给正在兴起的文化哲学的研究提供一块阵地，我们创办了这套大型学术丛书——《文化哲学丛书》。它将立足于中国现代化的现实需要，对各种文化问题从哲学高度进行探索，为我们民族的振兴贡献我们的思考。

中国现代化的进程，如果追溯它的历史，可以推到上个世纪中叶的鸦片战争。差不多就在这个时候，马克思和恩格斯曾经指出：近代工业文明的发展，文化也将超越民族的“片面性和狭隘性”，形成富丽多彩的世界文化（《共产党宣言》。参见《马克思恩格斯全集》第四卷第四七〇页）。可是很长时期，由于帝国主义的侵略和封建主义的愚昧，我们的现代化一直是处于被动防卫性质。今天我们是在新的起点上奔向现代化。我们人民的历史主体意识已经觉醒，传统文化的反思激发我们重新崛起的决心，我们有必要也有可能用世界的眼光，

开放的心胸，来审视人类文化一切优秀的成果。管它东方西方，只要有利于我们的现代化，我们就敢于去拿，主动进行选择。消化了，吸收了，就是我们的文化，就是我们的现代化。

文化是人类对幸福和光明的追求和创造，它展现的是真、是善、是美，是人的美好的心灵。文化的现代化，就是人的本质的全面而自由的发展，是人类从必然王国展翼向自由王国飞翔。现代化最早是从西方起点的，西方资本主义的现代化虽然给人类文明创造了惊人的成果，但同时也给历史留下野蛮的印痕。它们把西方文化那种高尚激昂的骑士热诚、侠义的血性、小市民的温情，一概淹没在利己主义打算的冷水之中。人的尊严变成了交换价值（参见《马克思恩格斯全集》第四卷第四六八页）。我们的现代化则要使每个人都成为有理想，有觉悟，有文化、有教养的人，我们要用人类创造的全部文化成果丰富自己，使自己成为全面发展的现代人；我们的国家，我们的社会，也将成为充分发展、有着完整意义的现代文明。

这是一项艰巨的任务，它要继承我们传统文化的优秀内容，更要吸收人类文化的全部辉煌成果。我们有信心完成历史赋予自己的使命，只要我们能站在伟人的肩膀上就不愁完成不了历史赋予我们的任务。这套丛书就是帮助人们了解世界文化思潮，瞻仰那些思想巨子、文化伟人的丰彩，领略他们的精神，撷取他们的成果。我们欢迎有志于中国现代化的青年学者，和我们一起来完成这个任务。

包遵信

一九八六年九月

目 录

我为什么要主编《文化哲学丛书》.....	孟伟哉
文化哲学的兴起——我们的宣言.....	包遵信

绪 论 神话的奥秘

一 古代神话的起源与发展	1
二 现存神话材料的两重性	5
三 古代社会·原始思维·神话图景.....	10
四 独立神话与体系神话	14
五 体系神话的诸层面	19
六 各族神话的不平衡态	26
七 体系神话的节奏感	30
八 为什么选择这个角度研究古代神话	37
九 本书涉及的范围	45

第一章 系列的表象世界

第一节 尼罗河.....	51
一 神形原始	51
二 神性原始	53
三 神界故事系列.....	53
四 神际关系	54
第二节 美索不达米亚.....	55
一 “泥版”的故乡	55
二 “神族的对立”	56

三 神形与主神	58
四 神界故事	59
五 《吉尔伽美什》大史诗	61
第三节 爱琴海	63
一 海上的“宝库”	63
二 创世	64
三 人类的起源	66
四 灾难	66
五 救世	67
六 文化超人	68
七 探险和征服的超人	69
八 赫拉克勒斯形象的含义	70
第四节 神秘的九州	72
一 “九”州与“多”元	72
二 女娲“创世”	74
三 盘古开天地	75
四 “洪水神话”的疑问	77
五 中国的救灾超人们	79
六 文化超人	81
七 黄帝与蚩尤的“逐鹿”	83
八 黄帝与蚩尤的“变异”	87
九 丰富和零乱	89

第二章 直观的表象世界

第一节 神祇的变迁	93
一 动物神祇	93
二 人兽同体	96

三 神人同形	102
第二节 西王母与复仇女神的启示	105
一 西王母与复仇女神	105
二 “启示”	108
第三节 古神、老神、新神	111
一 堤福俄斯与宙斯	111
二 潘神	113
三 太阳神的故事	114
四 普罗米修斯的“功”与“过”	115
五 “神界层次”的来历	116
六 动物的“遗形”	118
七 北欧神话中的“遗形”	120
八 在“众神末日”的背后	121
第四节 中国式的“分裂”	123
一 神的改良道路	123
二 古史传说中的“善恶”之战	125
三 “层次”与故事性	126
四 系统与“分裂”	127
五 “分裂”的始末	128

第三章 表象世界的主宰者

第一节 从埃及到巴比伦	132
一 埃及的阿顿神	132
二 巴比伦的马尔都克神	134
第二节 宙斯的使命	135
一 主神：神系的纽带	135

二 希腊精神和巴比伦精神	136
三 雅典娜的身世	138
四 阿波罗的命运	138
五 宙斯的家系	140
六 “七妻”与“七日”	141
七 宙斯的“外遇”	142
八 希腊与“北欧—印度”	145
第三节 “乱伦”和“乱爱”	146
一 现象与通常的两种解释	146
二 质疑	149
三 答案	152
四 诸神的“来历”	154
五 赫拉的“天职”	157
六 “神系”的功能	158
第四节 中国式的“严谨”与“散漫”	159
一 性的严谨	159
二 族系的狭隘	161
三 伏羲与女娲	162
四 始祖、主神、神网	164
五 至上神问题	166
六 材料的散漫及其背景	168
七 “整理”、“分系”的努力	170
八 中国式的形态	173

第四章 表象世界的凝聚体

第一节 古代各民族的“圣书”	176
----------------------	-----

一 埃及	176
二 苏美尔-巴比伦	177
三 印度	179
四 希腊	180
五 希伯莱	180
六 波斯	182
七 北欧	183
八 日本	184
九 中国	186
第二节 古代中国宗教圣书的空白	189
一 古史传说的系列	189
二 神话与民族命运	190
三 中国的特性	192
第三节 空白的由来	194
一 宗教神话的非主体性	194
二 韩流神与《尧典》的启示	196
三 伟大与夸张的报应	200
第四节 “特殊精神”	202
一 洗礼与早熟	202
二 现世与务实	204

第五章 民族精神的表现

第一节 两种境界	209
一 两个“例外”	209
二 “德”与“力”	213
三 “德”与“力”的渗透	218

四 “命运”与“天命”	223
第二节 三种理解	234
一 三个系统及比较	234
二 三种人格化的理想	244
第三节 聚合作用	255
一 文明·城邦·聚合作用	255
二 两类“聚合”——三种结果	257

第六章 民族精神的背景

第一节 经济影响的实例	262
一 “童年”的遭遇	262
二 海洋与内陆	267
三 崇力与求知	272
四 幸运的民族	276
五 传统与定势	281
第二节 政治影响的实例	290
一 “少典氏帝系”与“奥林匹斯神系”	290
二 远古神祇与近古帝王	298
三 “一帝”与“群神”	303
第三节 宗教影响的实例	311
一 一神观念的来源和命运	311
二 犹太一神教的转机	315
三 契约思想的启示	325

第七章 历史化的道路

第一节 历史化的三条途径	335
--------------------	-----

一 “历史化”的解释	335
二 希腊式	335
三 中国式	337
四 希伯莱式	339
第二节 中国神话历史化的契机	342
一 中国的“史官文化”	342
二 “子不语怪、力、乱、神”辨	342
三 殷周文化的综合者	346
四 原始“天命观”的诞生	350
五 《酒诰》的佐证与提示	358
第三节 独特的神话与文化风貌	365
一 古神的没落与新神的崛起	365
二 历史化的文学传统	369

第八章 反思的余论

第一节 神话与其他精神现象	372
一 神话与巫术、图腾、原始宗教	372
二 神话与艺术、仙话、寓言、幻想故事、 志怪神魔、科幻小说	380
第二节 时代的思考	390
一 神话与现代意识	390
二 人类早期的启蒙运动	394
三 神话与民族文化	397
四 中国文化心理的分裂	400
五 史诗·英雄崇拜·世界眼光	406
六 《坊记》、《大禹谟》与“长城精神”	412

绪 论

神话的奥秘

一 古代神话的起源与发展

古代神话，是全民口头传承的原始文化结晶，它的起源、发展和人类语言的发展、叙事能力的增长是同步并进的。而新石器时代的人类，正在经历一个前所未有的语言发展高潮。人们开始讲述“故事”，讲他们自己的希望和恐惧，讲部落的来历，讲它的禁忌和为什么必须遵循禁忌，讲这个充满奇异的世界以及这个世界是怎样诞生的……。叙事的能力随着词汇的扩大而日益增长，故事越来越复杂，越来越从旧石器时代个人幻想的狭小圈子里走出来，成为讲述集体意识和部落传统的工具，成为维系氏族、增强部落意识、沟通人与人之间的灵魂、思想、感情的语言手段。

在《圣经·创世记》中，有个著名的“巴比塔”故事，其中讲到人类齐心协力，想建造一座通天之塔，这种抱负使上帝大为恼怒，唯恐危及他的权威，他就“变乱人们的语言”，使人类互不理解、互相争吵与内争，使造塔的事业终于荒废。这个故事寓意深刻。它点破了语言在人类生活和文明形成过程中的重

要作用。实际上，语言不仅是人群重要的社交工具、合作的手段；而且它作为思维的发展标志，它与文明共同体的发展也是并行的、相辅相成的。原始人类思维结晶的古代神话，在前文字时代主要也保存在人们的语言中；人民的口头传承，即是它最伟大、最初始的摇篮……。

新石器时代，是神话发生、发展的重要时期。现有的考古学资料表明，人类在大约公元前13000年前开始进入新石器时代，即“野蛮时期的低级阶段”。由于古代各民族文化启蒙、经济发展社会组织能力的程度不一，他们进入新石器时代的时距极大。最早的如埃及是在15000年之前，最晚的如塔斯马尼亚岛人，直到欧洲殖民者到达之前（18世纪），还停留在旧石器时代。中国远古文化进入新石器时代是适中的。8000年前的神州大地上，新石器文化就已出现，6000年前的仰韶时代，新石器文化已经成熟。和业已逝去的旧石器时代（即“蒙昧时期”）相比，新石器时代确实具有一系列新文化特点：产生了新的社会组织和生产方式，也逐步形成了一套新的思维方式和语言表达能力。神话（Mythos），正是人类在这一充满新事物和新气象的历史时期里慢慢催发的原始文化的精神蓓蕾。

和旧石器文化相比，新石器文化的集体性质十分明显。“旧石器人比新石器人当然是个更野蛮的人，但又是个更自由的个人主义者和更有艺术的人。新石器人开始受到约束；他从青年时就受到训练，吩咐该做什么，不该做什么。他对周围事物不能那么自由地形成自己独立的观念。他的思想是别人给他的（按，指集体意识的增强）；他处于新的暗示力下”。^①显然，

^①H·G·威尔斯：《世界史纲》，人民出版社1982年版，第132页。