



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

千门之美

楼庆西 著



清华大学出版社



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

千门之美

楼庆西 著

清华大学出版社
北

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

千门之美 / 楼庆西著. —北京: 清华大学出版社, 2011
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书. 中国古代建筑装饰五书)
ISBN 978-7-302-24973-3

I. ①千… II. ①楼… III. ①门—古建筑—建筑艺术—中国—图集
IV. ①TU228-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039418号

责任编辑: 徐颖 秦裕
装帧设计: 锦绣东方图文设计有限公司
责任校对: 王荣静
责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社
地址: 北京清华大学学研大厦A座
<http://www.tup.com.cn> 邮编: 100084
社总机: 010-62770175 邮购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京天成印务有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 170×230

印张: 17.75

字数: 212千字

版次: 2011年4月第1版

印次: 2012年1月第2次印刷

印数: 14001~18000册

定价: 50.00元

前言

建筑,除个别如纪念碑之类的以外,都具有物质与精神的双重功能。建筑为人们生活、工作、娱乐等提供了不同的活动场所,这是它的物质功能;建筑又都是形态相异的实体,它以不同的造型引起人们的注视,从而产生出各种感受,这是它的精神功能。

中国古代建筑具有悠久的历史,它采用木结构,用众多的单体建筑组合成群,为宫廷、宗教、陵墓、游乐、居住提供了不同的场所,同时它们的形象又表现出各类建筑主人不同的精神需求。宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静、住宅表现出居住者不同的人生理念,这些不同的建筑组成为中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术,但它与绘画、雕塑不同,建筑的形象必须在满足物质功能的前提下,应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹;不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的人物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受,宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静。但是这种气氛与感受往往不能满足要求。封建帝王要他们的皇宫、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛,而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。文人要自己的宅园不仅有自然山水景观,还要表现出超凡脱俗的意境。佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境,还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。住宅不仅要有宁静与私密性,而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理,以及把绘画、雕塑用在建筑上等等方法。在这里装饰成了建筑精神功能重要的表现手段,装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展中，创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅，而在这些建筑的创造中，装饰无疑起到十分重要的作用。这些装饰不仅形式多样，而且具有丰富的人文内涵，从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。1998年和1999年，我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国建筑艺术全集·装修与装饰》，这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著，但前者所依据的材料不够全，而后者文字仅三万余字，所以论述都不够细致与全面。2004年以后，又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之艺》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》，但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。经过近十年的调查与收集，有关装饰的实例见得比较多了，资料也比以前丰富了，在这个基础上，现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法：一是按装饰所在的部位，例如房屋的结构梁架、屋顶、房屋的门与窗、房屋的墙体、台基等等，在这些部分可以说无处不存在着装饰。另一种是按装饰所用材料与技法区分，主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分，即：（一）《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰。包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檁、椽、雀替、梁托、斗拱、撑拱、牛腿等部分。（二）《千门之美》：论述各类门上的装饰。包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分。（三）《户牖之艺》论述房屋门窗的装饰。包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分。（四）《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰。包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、柱础、基座、石碑、砖塔等部分。（五）《装饰之道》论述装饰的发展与规律。包括装饰起源与发展、装饰的表现手法、装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分，为了宣扬与普及优秀的民族传统文化，本书的论述既不失专业性又兼顾普及性，所以多以建筑装饰实例为基础，综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展，中国必然会出现文化建设的高潮，各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。新的一次全国文物大普查，各地区又发现了一大批有价值的文物建筑，作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加显露出多彩的面貌，相比之下，这部装饰五书所介绍的只是一个小部分，有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。十多年以前，我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道：“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。建筑装饰美学也是一件十分重要而又有兴味的工作，值得我们去继续探讨。我愿与国内国外学者共同努力。”现在，我仍然抱着这种心情继续学习和探索。

楼庆西

2010年12月于清华园

目 录

概 述 1

第一章 城之门 5

城门历史 7

城门形制 14

城门实例 20

一、北京城门历史 20

二、北京城门形制 22

城门艺术 42

第二章 宫之门 49

北京紫禁城之宫门 51

一、午门 55

二、太和门 60

三、乾清门 64

四、各种院门 67

五、随墙门 70

皇陵之门 73

一、明陵 74

二、清陵 79

皇园之门 86

一、园门 87

二、景区门 90

三、建筑群组之门 93

四、牌楼门 103

第三章 庙堂之门 107

宗教建筑之门 109

一、佛寺门 109

二、道教寺观门 122

三、伊斯兰教寺门 124

名人和神仙的庙堂门 129

一、孔庙 129

二、关帝庙 135

三、神庙 139

祠堂门 149

一、院墙门 150

二、屋宇式门 156

三、牌楼式门 160

第四章 宅第之门 171

北京四合院住宅大门 173

一、王府大门 176

二、广亮大门 177

三、金柱大门和蛮子门 179

四、随墙门 179

五、内院门 181

山西四合院住宅大门 183

安徽徽州地区的住宅大门 199

一、门头 202

二、门脸 208

第五章 大门装饰 213

门扇 216

门框 236

门上附加装饰 244

一、门神 245

二、门联 253

三、门上祈福物 258

四、门上辟邪物 258

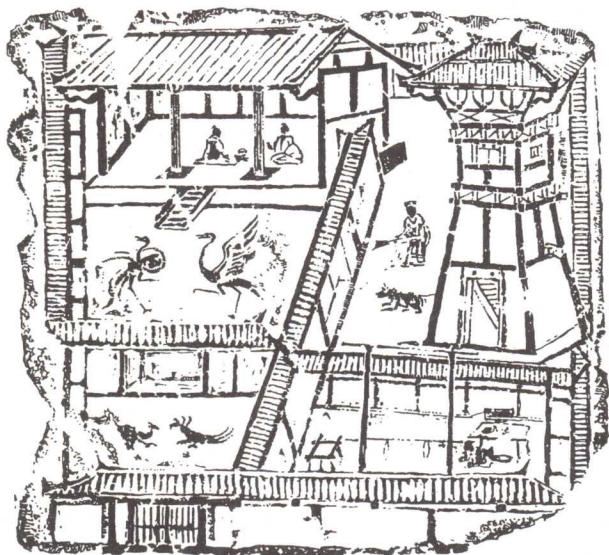
五、门上应时装饰 259

图片目录 263

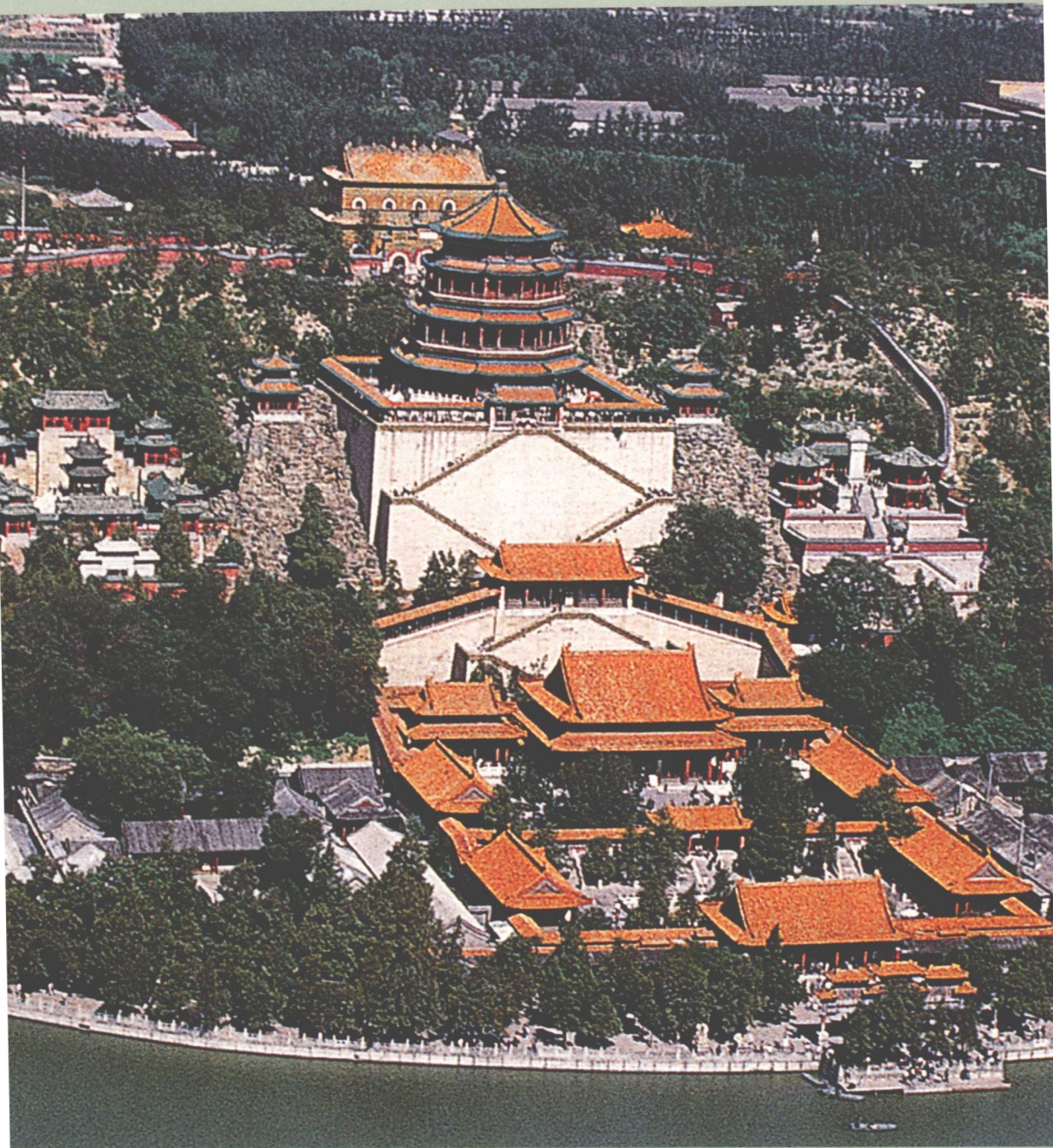
概述

门是建筑的出入口，除了少数像纪念碑之类的建筑之外，凡是具有实用空间的建筑，无论是普通的住宅、寺庙，还是规模巨大的皇宫、皇陵，无论是单幢房屋还是成组建筑，它们都应该有自己的门。

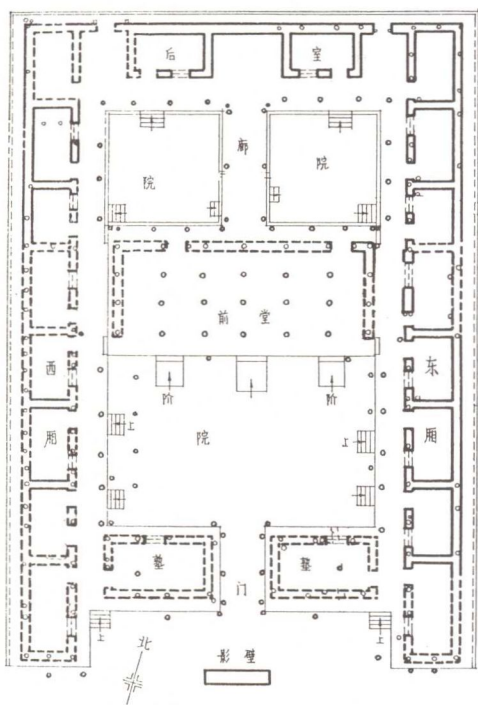
中国古代建筑的特征除了在结构上采用木构架的结构体系之外，建筑的群体性也是重要的一个方面。陕西岐山凤雏村发掘出一处西周（前11世纪—前771年）时期的建筑遗址，这是一组相当规整的四合院式的建筑群，由门屋、前堂、后室及两侧厢房组成院落，从遗址出土的甲骨文上推测，这里可能是一处宗庙。四川成都出土的汉代墓室画像砖上所显示的宅院，则使我们看到了2000年前古代住宅的具体形象，它也是由门、厅、堂、廊屋等组成合院式的建筑群体。从历代遗存至今的各类建筑，我们可以看到，从大量的住宅到祠堂、寺庙，从县城的衙署到京城的皇宫、皇陵，它们都是由单



汉代画像砖上四合院住宅



北京颐和园排云殿建筑群



陕西岐山凤雏村建筑遗址

幢房屋组合成的建筑群体。古都北京，经元、明、清三代封建皇朝的规划与建设，具有严整的城市布局，宫城、皇城居于全城中心位置，四周散置有寺庙、王府以及大片的胡同住宅区，在它们的外沿围以城墙形成一座都城。如果我们从外地来北京要寻找某一处宫殿、寺庙或者住宅，则必须先经过北京城的城门，再经过宫城的宫门、寺庙的庙门或者四合院住宅的宅门，最后进入房屋的房门才能最终到达目的地。正是这城门、宫门、庙门、宅门、房门组成为中国古代建筑门的系列。

那么，这些大大小小的门是什么样子的，是怎样建造的，它们在形态上又各有什么不同的特征？这些门除了具有供出入建筑的物质功能之外，是否还有形象上的艺术表现力和精神上的功能？这些都是本书所要介绍和论述的内容。

为了便于论述，本书集中讲的是建筑群体的门，包括城市的城门，宫殿的宫门，整座寺庙、祠堂的大门，一座村、寨的村门、寨门和一处住宅的宅门等，单幢房屋上的房门则另有专著介绍。



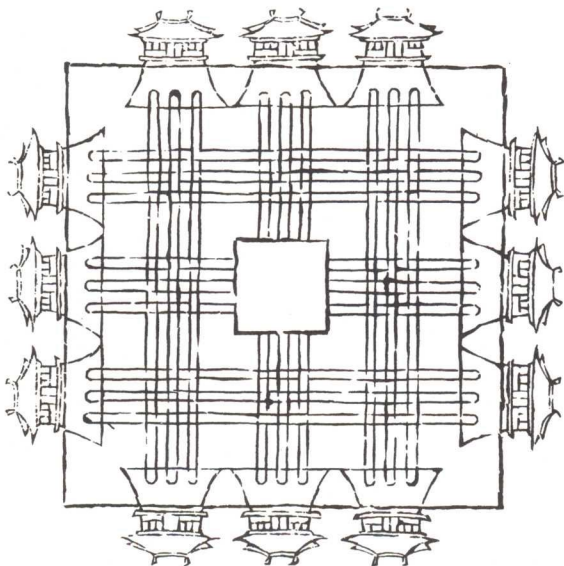
第一章

城之门

城门历史

考古学家在陕西西安半坡村发掘出一处新石器时代(约1万年至4千年前)的建筑群遗址,在遗址的中心区有四五十座排列密集的住房,它们是方形或圆形的半穴居和地面建筑,在这些住房的中央有一座规模比住房大的方形大房屋。在中心住房区的东面为烧制陶器的窑址,北面为集中的墓葬区,至今还有250多个墓葬。住房区的四周有一条深宽各5~6米的壕沟,沟外和住房区内都散布有作为仓库用房的窑穴。从这些房屋的大小、性能与布局分析,半坡村应该是新石器时代的一处氏族聚落,而住房区周围的那条壕沟估计是为保卫聚落安全用的。在同时期的内蒙赤峰东八家石城遗址四周,有用天然石块堆筑的石墙;辽宁、吉林等地的同类遗址四周也有围墙。这些石墙、围墙、壕沟都可能是用作防卫的设置,但氏族聚落还不是城市,石墙、土墙也还不是城墙。

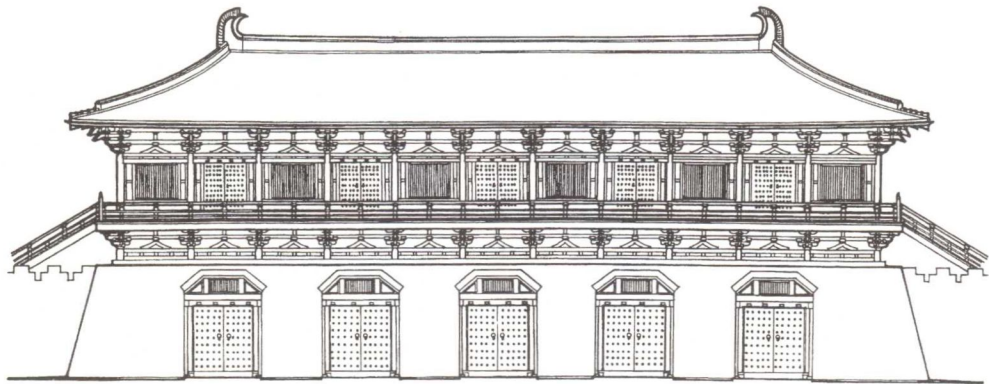
随着生产力的发展,农业、手工业有了分工,社会的物质生产日益增长,出现了私有制,大约到夏代(约前21世纪—前16世纪),中国古代由原始社会进入奴隶制社会,也就



周王城图

是在夏代开始有了城市。《礼记·礼运》篇中记有孔子的一段话：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己；大人世及以为礼，城郭沟池以为固，……”意思是原始社会的大同世界解体，天下变为家庭所有的私有制了，社会财富也变为私有财产了，需要有城郭、沟、池来保护这些财产。这段话也说明了最早城市产生的过程。但目前尚没有发现完整的夏、商时期的城市遗址。关于周代的城市，《周礼·考工记》（成书于春秋战国时期）有一段对当时王城的描绘：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”当时的工匠营造王城，城市为每边九里的方形，每边设有三座城门，城中横向、竖向各有九条街道（也可能是各有三条街道，每条街有三条并列的道路），道路的宽度为车轨的九倍；城中左边有祭祖先的太庙，右边有祭土地的坛；城中前面为上朝用的宫殿，后面有商业买卖的市场，宫殿和市场都为百步之宽的方形。但是王城城墙、城门的具体形象却不得而知。作于五代末宋初时期的《三礼图》则将周王城形象地表现出来，在图上可以看到当时的城门是一座高踞于城墙之上的三开间四面坡屋顶的殿堂，城墙上并列开设三座城门直通三条街道。

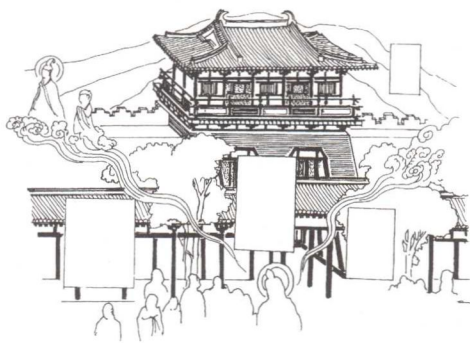
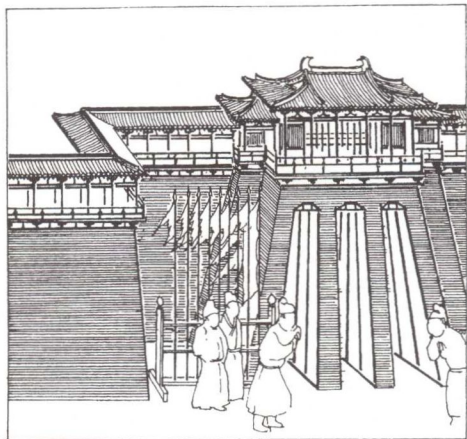
唐代是中国古代封建社会的盛期，都城长安不仅规模大而且有严整的规划，皇城、宫城位于城中心偏北，城内划分为108个整齐的坊里，城的东、南、西三面各设有三座城门。经过考古发掘的长安城遗址，坊里、道路都很清晰，城墙为夯土筑造，经探测可知



唐代长安城明德门复原图

城墙基宽达9~11米。城门位置亦能确定，各座城门除城南中央的明德门外均设三个门洞，明德门正对长安中央轴线上的朱雀街直通皇城大门朱雀门，位置显要，因此城楼下设有五个门洞。这些城楼早已毁坏无存，现在根据遗址和文献记载可以绘制出明德门的形象。明德门下面是土筑外包砖的门墩。门墩之上有一层由斗拱、梁枋组成的木结构，称为“平坐”，平坐上建造门楼。明德门的门楼为十一开间，宽近50米，四面坡庑殿式屋顶的殿堂，自地面至屋顶的正脊，高约22米，在当时的长安城的确是一座十分有气势的主要城门楼。唐代除长安外还有东都洛阳和散布各地州、县之城，这些城市有的也经过了考古发掘，但是所有的城门楼都已经不存在了，我们只能从甘肃敦煌莫高窟的唐代壁画上看到它们的形象，其中有3个门洞和两个门洞的门墩，门墩上都有一层木结构的平坐，平坐上建门楼，壁画上两座门楼都是五开间，上面用歇山式屋顶。四面坡的庑殿顶和歇山屋顶是中国古代建筑诸种屋顶形式中最主要的两种式样，由此可以说明城楼建筑在当时城市建筑中的重要地位。

宋代将都城定在东京（今河南开封市），东京城不如唐长安城那样方整，城内街道也不如长安那样规则，由于宋代手工业、商业的发展，在东京城内形成了



甘肃敦煌莫高窟唐代壁画中城门图