

祝允明书法

全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

祝允明书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷 1 号)

新华书店北京发行所发行

测绘出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 12.5

1994 年 5 月 1 日第 1 版 1994 年 5 月 1 日第 1 次印刷

印数 1—1000 册

*

ISBN7-80080-055-5/J·12

定价:29.00 元

祝允明书法全集前言

祝允明（公元1460—1526年），字希哲，长州（今江苏省苏州市）人。因他右手生有六指，所以自号「枝山」，又号「枝指生」、「枝山居士」。他于弘治五年（1492）中举，任兴宁知县，后任应天府通判，人称「祝京兆」。

祝允明能文善书，是明代著名的书法家和文学家，他的书法在当时即被誉为「国朝第一」。王宠曾赞其书：「翩翩然与大令抗衡」。祝允明自幼勤奋好学，五岁时即能写径尺大字，长于书法，诗文有奇气，与文征明、唐寅、徐祯卿交往很深，世称「吴中四才子」，此外，他还与文征明、王宠、陈道复并称为书坛的「吴中四名家」。

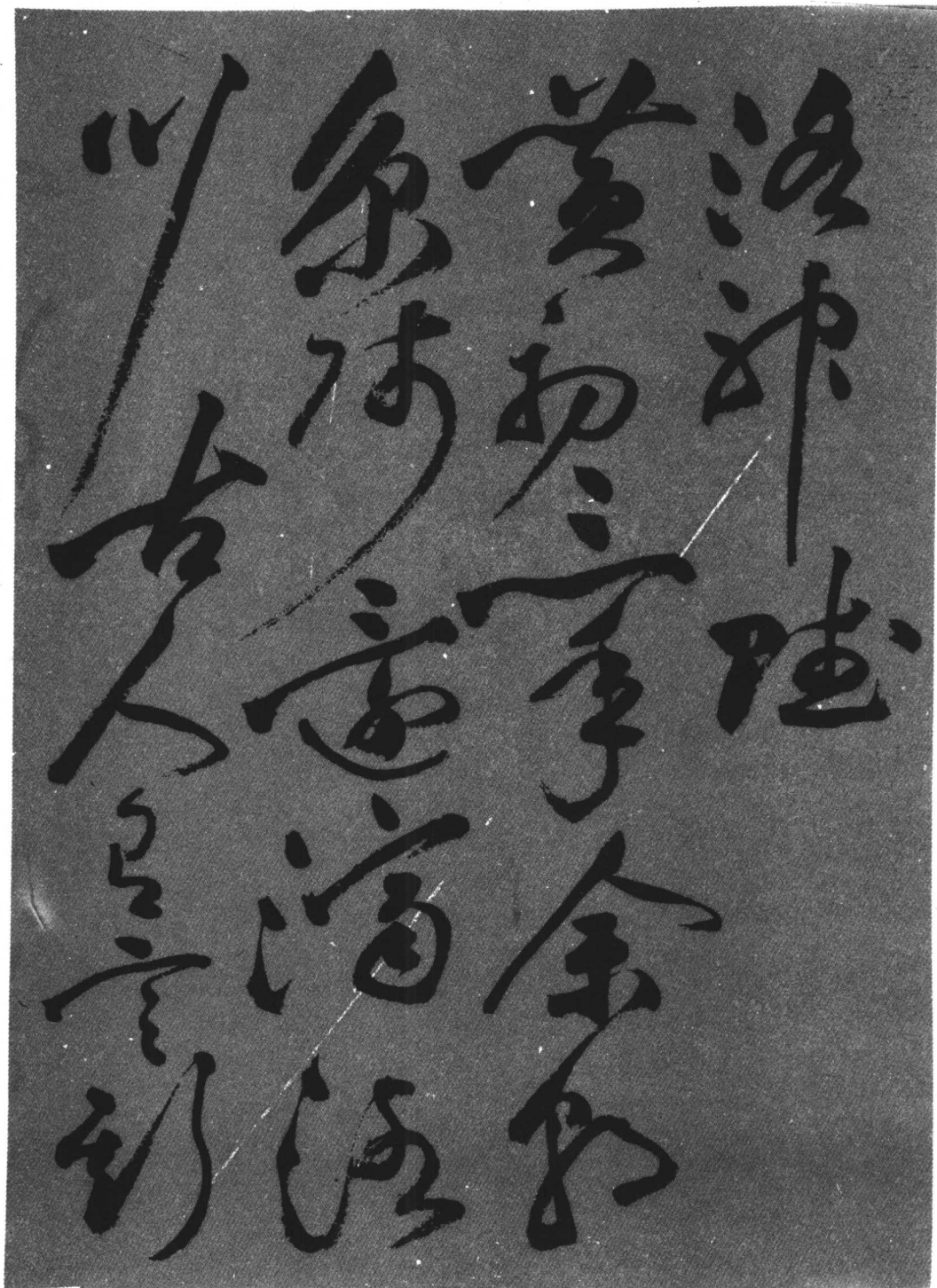
祝允明书法早年受其外祖父徐有桢和岳父李应祯的影响，徐、李都是当时很有名望的书法家，工真行隶草。祝允明在这样的书香门第熏陶下，耳濡目染，自然书艺进步很快。他的书法初学晋唐，后自成一派。早年楷法王羲之、王献之父子及褚遂良、李邕、赵孟頫，用功甚勤，中规中矩，笔意精谨，法度森严。其草书一则得力于雄厚的楷书功底，再则受益于张芝、张旭、怀素、黄庭坚等草书大家，尤以黄庭坚对他的影响最大。从祝允明书法发展的轨迹来看，草草对他的影响显然不能忽视。另外，他早年临池勤奋，遍习晋唐诸家，无不精工，形神毕肖，也是他书法艺术发展的一个重要因素。他博览群书，为文豪纵，奇气奇人。他深厚的文学修养，在某种程度上也决定了他书法艺术的特点。

由于祝允明博采众长，敢于突破旧习，逼古创新，重在「似与不似之间」下功夫，终于形成独特的艺术风貌，尤其是别具一格的狂草书，开创了明代草书的新风。祝允明的狂草风格与他的为人有关。关于他的性格，史书上说他「狂放盖世」，千金立尽，面无吝色」。江苏一带至今仍流传着有关他济贫助人、讥讽权贵的轶闻趣事。在他晚年，由于仕途落魄，经济拮据，他的性情更趋于孤傲、狂放。其狂草《洛神赋》就是这种思想感情的反映。此外，祝允明作草书也和「颠旭狂素」一样，喜欢借酒性来宣泄他运笔狂放的个性。相传他所书《草书诗翰卷》就是与友人聚会，酒酣兴至，激情满怀之作，由于运笔的迅速变幻，造成了大小错采，纵横散落，跌宕顺畅的神奇效果，竟至惊呆了

满座的高朋。祝允明不仅大字草书出神入化，小字草书也超群绝伦。当然，祝允明的草书并非尽善尽美。后人说他「骨力气魄尤胜」，「柔和腴韵不足」，就是对他的书法艺术的一种看法。

祝允明的书法，尤其是晚年的作品，完全是他精深的文学修养的一种表现形式。我们可从其豪宕奔逸、风骨烂漫的书法艺术中，窥视出他所寄托的深邃内含。一波一磔，似漫不经心，实则点画方圆，皆匠心独运。其用笔「如棉裹针，如印印泥」，以超拔出俗，道古恣肆而内含骨力为其书法之主要特点。参以章草的笔意，从而构成了这位明代杰出书法家的独特的艺术风格。

本书尽可能多地搜集祝允明传世的各种书法作品，是希望借此向广大书法爱好者展现他书法风格的全貌，使大家对他的书法特点有一个较全面的了解，以便于学习研究。因此，本书对所入选的作品不作高下之分。在编辑本书的过程中，有幸得到书法界许多专家学者的鼎力协助，我们在此谨致以深挚的谢意。由于编者的水平和条件的限制，所选作品遗漏错讹在所难免。不当之处敬请广大读者不吝指正。



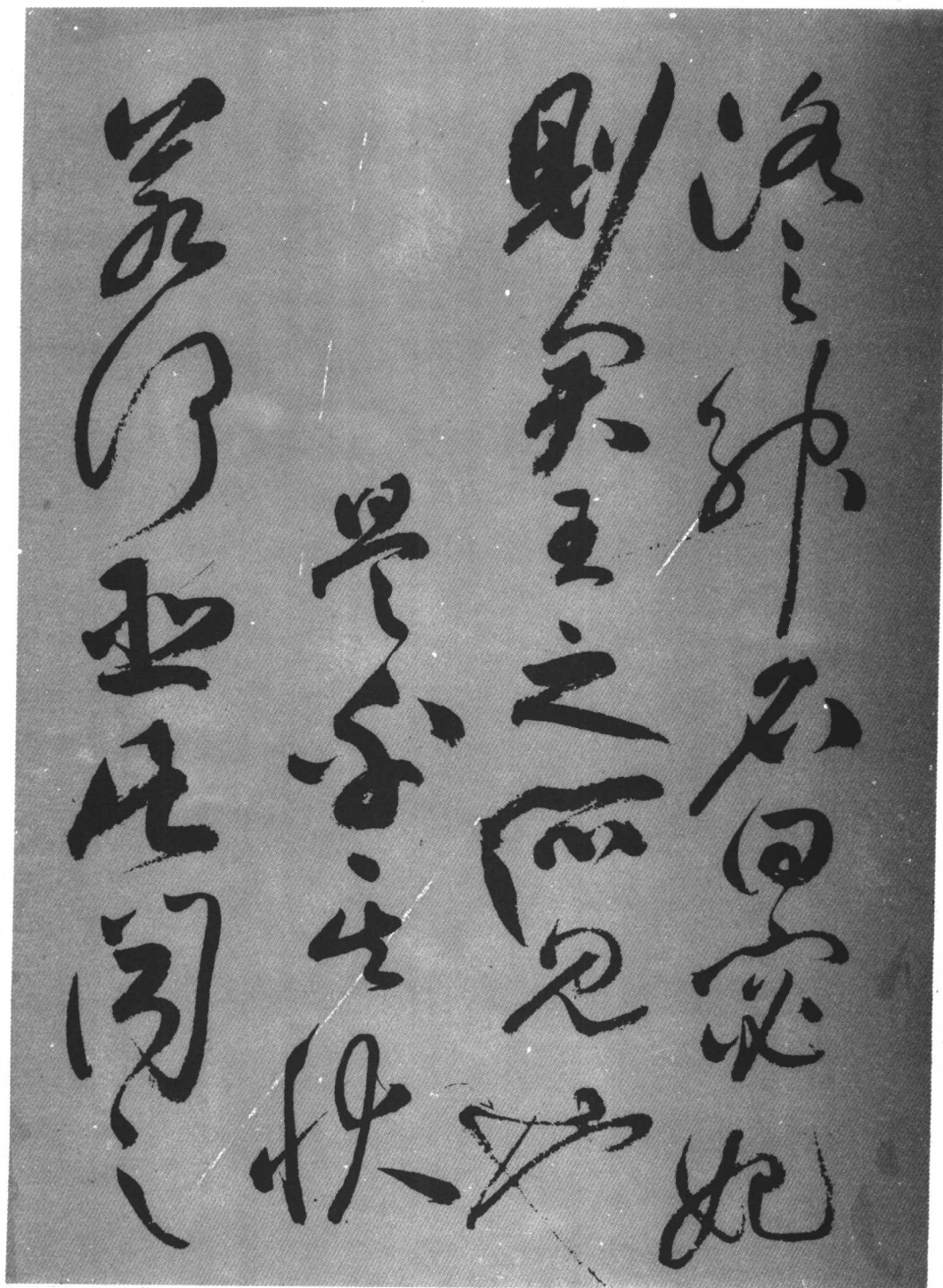
五
也
宋
王
美
楚
王
悅
神
女
子
道
收
斯
賦
生
細
白

市所京師
歸東滿省
霜裁松筠
六陵景心
既西傾

中結之頃通稅奪
不盡率珠細乎
是固宜也步月井
亦明乎法可於

是情獨外法全
平田數偏公未察
仰心待親親一親
今手寫之明亦乃

接函者之曰
有親於將也
何人知此
謝表其曰
河



年告之日生
翩美香滿城
游花東曜秋
華茂在松勢

集字家經
之教有流
家流今之
之望之
後之太
道

升都家近而家
之始家之集出源
波磔紙中吟
亦友商美前也

海女相索正歌
項能定室廣房
澤無不銀華不
御之無峰峰眉

延聘先生
來磨補承
意內詳明
延聘先生

