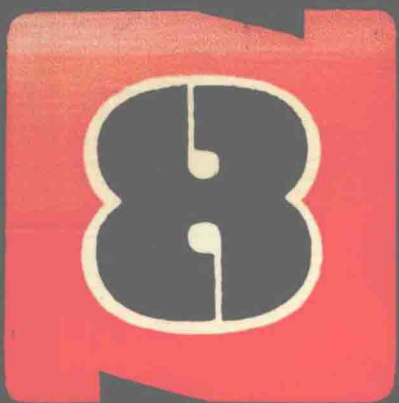


中國文學大盤點



hongguowen  
xue dacidian  
人民教育出版社

# 中国文学大辞典

## 第八卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

## 十二画

**琳丽** 现代3幕诗剧。白薇著。1924年圣诞节起稿于日本东京郊外大久保妇人矫风会,1925年2月7日(元宵夜)于杭州西湖葛岭抱外庐整理定稿。1925年上海商务印书馆初版。另收作者《附记》。剧本描写琳丽姊妹同少年音乐家琴澜的恋爱悲剧。琳丽是一个恋爱至上主义者。她认为:“人性最深妙的美,好象只在两性间”;“人生只有‘情’是靠得住的,所以我这回特别执着我的爱”;“我这回只是为了爱生的,不但我本身是爱,恐怕我死后,我冷冰的那一块青石墓碑,也是一团晶莹的爱,离开爱还有什么生命?离开爱能创造血与泪的艺术么?”她狂热地爱着琴澜,而琴澜却深深地爱上了她的妹妹璃丽,在狂热的爱情追逐下,琴澜使璃丽成为一个私生子的母亲,而他自己终于被3个猩猩撕碎。琳丽为追随心灵中的爱人,投河自尽。剧本“写‘恋爱至上’的人生态度,但实际是不能得到爱情自由的痛苦的呼声,充满了热情和苦闷,虽不适于上演,但剧本对读者是有感染力量的”(王瑶《中国新文学史稿》)。(萧凌)

**琳瑯书满目** 当代文学研究专著。郭明福著。台湾尔雅出版社1985年出版。本书评介台湾30多年来,除尔雅以外的出版社印行的优秀著作60本,评述对象包括:长篇小说、短篇小说、散文、报导文学、人物专访、文学评论等;作家则涵盖老中青3代。选介的作品计有:《雅舍小品》(梁实秋)、《北窗下》(张秀亚)、《旅美小简》(陈之藩)、《灯景旧情怀》(琦君)、《中国现代小说史》(夏志清)、《狂风沙》(司马中原)、《小太阳》(子敏)、《孽子》(白先勇)、《步下红毯之后》(张晓风)等。(张葆莘)

**琦君(1918— )** 现代女作家。本名潘希真。浙江永嘉人。杭州之江大学中文系毕业。曾受业于夏承焘教授。1949年去台湾,曾在国民党的司法行政部工作了26年,并担任台湾中国文化学院、中央大学中文系教授多年,现定居美国新泽西州。出版散文集、小说集及儿童文学著作30余种。代表作有:《烟愁》、《红纱灯》、《三更更有梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》、《读书与生活》、《千里怀人月在峰》、《与我同车》、《留予他年说梦痕》、《琴心》、《菩

姐》、《七月的哀伤》及《琦君自选集》等。(张葆莘)

**琦君寄小读者** 当代散文集。琦君著。1985年台湾纯文学出版社出版。作者旅居美国后,常接到台湾小读者的书信和照片,她为了让更多的小读者能分享到许多新鲜、有趣的事儿,就借用台湾《中华儿童》一角,不定期刊出书信。本书就是这些写给台湾小读者的信,共26篇,并由作者亲自配了16幅插图。这些书信所写的“有的是小狗、小猫、小花小草的琐琐碎碎故事,有的是我来美前经过欧洲的心影,不是游记,只是零零星星的小感想,或是自己这个乡巴佬出洋相的事”。(张葆莘)

**琥珀色的篝火** 当代短篇小说集。乌热尔图著。百花文艺出版社1984年12月初版。收入本集的8篇作品,还分别被收入短篇小说集《七岔犄角的公鹿》、《乌热尔图小说选》。作品主要描写鄂温克民族的独特神奇的游猎生活和勇敢善良的品性。《琥珀色的篝火》描写一位猎人带着他的病重的妻子和他们的儿子,冒着酷热的太阳牵着驯鹿去山外看病。途中,看见3个山外人迷路了,他吩咐儿子照料母亲,冒着大雨去找山外人。在他的搭救下,3个山外人得救了,可他自己却累昏过去。等他苏醒过来,他的儿子前来报告母亲病危,他不顾一切地拼命赶去。《雪天里的桦树林》描写鄂温克人痛打日本鬼子的故事。两个鄂温克猎人在林中猎兽时遇到3个日本鬼子。面对猎人的枪口,3个日本人束手待毙。雅日楞不甘心这样击毙鬼子,他要与鬼子搏斗。鬼子在搏斗中失败,无地自容,自己持枪自毙了。小说显示了鄂温克族人民的民族尊严与力量。(吴文娟)

**琥珀匙** 清代传奇剧本。叶稚斐撰。今存抄本及据程氏玉霜簪所藏抄本影印的《古本戏曲丛刊三集》本。《今乐考证》有著录。凡2卷,共28出。这部传奇敷演的是胥坝和桃佛奴因《琥珀匙》琴曲题词结合的故事,故名。吴中举人胥坝到杭州天竺进香,借住拾翠园,遇桃佛奴姐妹操弹琴曲《琥珀匙》,深为所感,遂题笺答和,盟订三生。不料桃家突遭奇祸,家财籍没,父亲系狱。佛奴为救父亲,托小妹

以贱胥生之盟，卖己为妾，不幸陷入金陵烟花之中。但她立志忠贞，守节关房。胥坝赴京赶考，不待揭榜，即来杭州下聘。谁知已是人面桃花，屋易主人，横遭毒打。桃佛奴自编唱词，请旧邻贾瞎子卖唱以通消息，终于在绿林豪杰金冉翁的帮助下，几经周折，夫妻团圆。此传奇的结构虽说未出俗套，在具体描写中作者还是颇有创新之笔。正如《剧说》引《茧瓮闲话》所说：“庙堂中有衣冠禽兽，绿林内有救世英雄。”传奇对金冉翁是作为杀富济贫的英侠来赞颂的。（傅瑛）

**琥珀猫儿坠** 南曲牌。属商调过曲。《南词定律》正格为：四五、七七、二十一，共6句6韵20板。例：“锦茵蹙皱，罗袜步香钩。袅娜腰肢舞不休，三眠官柳午风柔。（合）进酒，直饮到月转花梢漏滴漓楼。”（《连环记》）第二格末句8字，余同。例：“炉烟初惹，香气裹罗裳。一片云霞满袖装，好将山色带回房。（合）春光，处处哄人几多思想。”（《幻箱缘》）《九宫大成》录两格，末句皆8字，余同。按：《九宫大成》第二格也以《连环记》为例，末句则将“直饮到”3字作衬字，因而只8字。故其小异是为谱家订谱时，分别正衬各执一式所致。（吕薇芬）

**琼花会馆** 清代广东戏曲艺人行会组织。雍正年间，由北京名伶张五（艺名摊手五）在佛山大基尾创建。张五由京至粤，以昆曲、汉调教授粤班子弟，对粤剧进行改革，并创立琼花会馆，在组织班社，团结艺人，照顾艺人生活福利方面做了许多工作，粤班奉为祖师。此后，琼花会馆作为行会组织，一直沿袭保留。咸丰八年（1858），李文茂组织粤班反清起义失败，清廷下诏解散粤班，焚毁佛山琼花会馆，以示报复。自此，粤剧遭禁达10年之久。同治七年（1868）禁令解除，著名武生新华倡建八和会馆，以代替琼花会馆。（梁淑安）

**琼花劫**<sup>1</sup> 近代文言中篇小说。天虚我生（陈蝶仙）著。初刊于1914年上海《游戏杂志》。1917年6月中华图书馆（上海）铅印单行本，平装1册。作品叙述了一个深闺弱女沦为乞丐，仍能洁身自好，守身如玉的故事。吕琼华为上海人，父业医。因军阀混战，琼华同父母逃难失散，孤身一人，无依无靠，沦为乞丐，与女乞丐李姆相依为命，一路乞讨寻找父母。琼华生性孤高，虽为乞丐，不受嗟来之食；施主若对其有非分之想，轻薄之举，则宁愿饿死。富家子顾公子慷慨好义，同情琼华不幸遭遇，留李姆、琼华与顾家守墓人一家同住，并愿为琼华登报寻找亲人。琼华疑虑顾公子居心不良，犹豫不决，经李姆再三劝说才答应。琼华母辗转流落到当地李公子府门前，因李妻与琼华相貌酷似，错认为己女。又恰好琼华之表兄玉如适在李府作记室，见之大惊，遂留居李府。经过一番周折，琼华终于得

知母亲下落，只身前往，途遇歹人，被卖为娼。琼华宁死不从，跳河自尽，恰好被表哥玉如救起。于是母女团圆，琼华与玉如也结为夫妻，苦尽甘来。此书篇幅不长，而情节颇为曲折，主人公吕琼华的个性也较鲜明。但人为地制造了个大团圆结局，既落俗套，又减弱了作品的批判意义。（冯金牛）

**琼花劫**<sup>2</sup> 近代文言章回小说。25章。左玄父著。1916年国华书局（上海）初版铅印本，平装1册。1921年再版。作品叙述了一个感恩图报的故事。九江书生陈美生，少年丧父，家又贫寒，与老母相依为命。为家计所迫，赴沪投奔姨夫，又遭冷遇。逆旅无聊，盘缠将尽，不知如何是好。同店旅客李耀卿，为吴门世家子，为人豪侠，且与陈美生年纪相仿。得知陈美生窘况后，慨然相助，并请至家中，用为家庭会计。陈美生感恩戴德，勤奋从事，以报知遇之恩。李耀卿及其妻子慧娘见陈美生品行端正，学问亦佳，待如同胞手足。不久，李耀卿赴日留学，仍留陈美生于家中，助耀卿之父管理家务。有当地劣绅赵淑槎，一向对李家敲诈勒索，李家父子为了息事宁人，屡屡忍让。赵乘耀卿出国之机，又来敲诈，幸有陈美生从中斡旋，使其未能得逞。继而陈美生之母去世，不再有后顾之忧，又得李耀卿夫妇慷慨资助，遂亦赴日留学。李耀卿妻妹也为留日学生，经李耀卿夫妇撮合，嫁与陈美生为妻。李耀卿忽接父亲病危家信，匆匆回国。赵淑槎诬告他为革命党，竟被官府处死。陈美生夫妇得信息回，发誓为恩人报仇雪恨。陈美生经多日跟踪，终于将赵淑槎击毙。于是夫妻俩潜回九江老家，兴办学堂，造福乡梓。一年后，慧娘因忧愤成疾，一病不起。陈美生夫妇遂将其遗孤麟儿收养，待如己出。该书内容有益无害，但无新意。（赵淑清）

**琼林宴** 近代京剧剧本。据傅惜华《皮黄剧本作者草目》介绍，该剧系张二奎据昆曲剧本《琼林宴传奇》（24出）改编。全本未刊刻，抄本亦罕见。仅其中前段的《问樵闹府·打棍出箱》及后段的《黑驴告状》辑入王大错编《戏曲》、《戏曲大观》等。该剧取材于小说《三侠五义》，为包公戏。主要剧情叙书生范仲禹携带妻子白玉莲及二子进京应试，试毕返家，途中与妻、子失散。后知其妻为太尉葛登云抢去，遂至葛府寻妻。葛登云假意款留，谎说未见其妻。夜间命家人将其打死，置于箱中，抬往荒郊。适值榜发，范仲禹高中状元，因未赴琼林宴，朝廷遣报子四处寻找。二报子因盘费用尽，欲行抢劫。见葛府家人抬箱至，二人将家人打死开箱，范仲禹死而复活，精神错乱。葛登云强逼范妻白玉莲为妾，白玉莲无计逃脱，悬梁自尽。山西商人屈申进京途中将驴子丢失，后见范仲禹的黑驴无主，遂牵以代步，至李保家借宿。李保夫妻谋财害命，将屈申灌醉勒死。后白玉莲与屈申易尸还魂，范仲禹与屈申之弟见之

甚惑，请包拯判断。黑驴向包拯告状。经包拯查勘，二案均破，葛登云与李保按律论罪。包拯用照妖镜使二魂换位，范仲禹的疯病亦愈。该剧起初以全本演出，后多单演自《问樵闹府·打棍出箱》至《黑驴告状》这一片断，有载阔亭改编本。诸多京剧名角均工此剧。马连良演出该剧易名为《范仲禹》。秦腔、汉剧、湘剧、徽剧、滇剧、桂剧等剧种均有此剧目。（梁淑安）

**琼林霏屑** 清代散文、笔记选集。8卷。望海楼主人编辑。灌文书局（上海）光绪三十二年（1906）石印本，线装8册。卷首有光绪三十二年编者《叙》。全书收文约350篇。选自清代文集、笔记，多为名家名篇。如侯方域《马伶传》、《郭老仆墓志铭》，袁枚《书王士俊》、《徐夫人受封记》、《书麻城狱》，李渔《秦淮健儿传》、《乔复生再来二姬合传》，周亮工《书戚三郎事》、《唐仲言传》，毛奇龄《陈老莲传》、《桑山人传》、《曼殊葬铭》、《曼殊回生记》，蒲松龄《徐庵古佛记》、《崔猛传》、《林四娘记》等。其他入选著名文家尚有吴伟业、王士禛、方苞、沈起凤、李调元、徐芳等。因此该书实系有清一代著名文学散文的结集，可为文学爱好者提供阅读方便。编者《叙》谓：“非敢谓开拓万古心胸，有闻乐观止之叹，而其文其事，光怪陆离，则皆可以叱咤风云，铿锵金石，固非寻常稗官小说所可同日语也。”（于润琦）

**琼瑶（1938—）** 当代女作家。本名陈喆。原籍湖南衡阳。9岁时即于上海《大公报》儿童版上发表第一篇小說《可怜的小青》。1949年随父母去台湾。1956年毕业于台湾省台北第二女子高中。高考两试落榜，再加上婚姻的不幸，生计无着，遂一手抱着儿子，一手拿笔专心致志于写作。但作为无名小卒，她的第一部长篇小说《窗外》连遭几家报刊退稿，直至《皇冠》杂志的出版人平鑫涛“慧眼识琼瑶”，替她在《皇冠》上连载，结果一鸣惊人。《窗外》于1963年印为单行本，读者反应奇佳，一时洛阳纸贵。20多年来，琼瑶共出版了40多部作品，在台湾及海外拥有大量的读者。1988年曾随丈夫平鑫涛回大陆探亲访问。著有：长篇小说《窗外》、《船》、《几度夕阳红》、《菟丝花》、《紫贝壳》、《彩云飞》、《烟雨濛濛》、《浪花》、《寒烟翠》、《心有千千结》、《碧云天》、《彩霞满天》、《星河》、《海鸥飞处》等，中短篇集《潮声》、《白狐》等。（张葆莘）

**琼瑶集** 五代词别集。1卷。前蜀李珣撰。《琼瑶集》原本至南宋时犹存。成书于宋宁宗嘉定二年（1209）的《碧鸡漫志》（卷5）说：“《花间集》和凝有《长命女》曲，伪蜀李珣《琼瑶集》亦有之，句读各异。”《琼瑶集》后佚。李珣词，《花间集》录37首，王国维补以《尊前集》所收17首，辑为1卷，共15调54首，仍题为《琼瑶集》，刊入《唐五代二十

一家词辑》中。近人况周颐评其词说：“李秀才词清疏之笔，下开北宋人体格。”李冰若《栩庄漫记》云：“李德润词大抵清婉近端已，其写南越风物，尤极真切可爱。在《花间》词人中自当比肩和凝，而深秀处且似过之。”（均引自《全唐五代词》）（张展）

**斑虎和苍狼的故事** 达斡尔族民间故事。流传于齐齐哈尔市郊。叙述从前有夫妻俩喂了一头奶牛，半夜，一个贼偷牛时，却不料一下子跳在了想吃牛的斑虎身上。斑虎一惊扭头朝村外跑去，偷牛贼怕被虎带回洞穴，途中一把抓住树枝窜到了树上。斑虎跑了一程遇到了苍狼。狼说：“那肯定是个人骑在了你身上，咱们去把他吃掉。”斑虎与狼一起返回。途中捡到一个马绊子，狼为了表示诚心，便提出用马绊子把它们脖子拴在一起。虎和狼一齐朝大树走来。贼一见急中生智，大喊道：“苍狼，你去年输给我一头花牛（指斑虎），怎么今天才送来呀！”斑虎以为上了狼的当，拚命奔去。苍狼被拖死了。原作由罗姐讲述，莫日根迪搜集整理。载中国民间文艺研究会内蒙古分会编印的《蒙古族、达斡尔族、鄂伦春族民间文学资料》。（哈斯玉）

**斑斑鸟** 景颇族民间故事。流传于云南德宏地区盈江、陇川一带景颇族民间。故事叙述的是，从前，景颇山寨有一对青年男女相爱着，姑娘的母亲嫌小伙子穷，而强迫姑娘嫁给年近半百的山官。姑娘被山官抢走以后，小伙子经常跑来偷偷和姑娘相会。这事被山官发现了，小伙子只能远走他乡。离别时，小伙子送给姑娘一只斑斑鸟。山官知道了，趁姑娘上山干活时，把斑斑鸟给摔死了。姑娘回来看到鸟死笼空，每日抱着空笼哭个不停，不几天，便忧郁死去了。远在他乡的小伙子听到这个消息，跑到姑娘坟前，一头撞死在坟上。后来，姑娘和小伙子变成了一对比翼齐飞的斑斑鸟，一刻也不分离地双双飞翔在天空。罗玉山搜集、整理的这个爱情悲剧故事，收入甘肃人民出版社1983年8月版《中国少数民族爱情故事选》。（龙德昌）

**琛丢奥信** 苗族嘎百福歌。流传于黔东南凯里、雷山、台江、剑河一带苗族民间。作品歌颂了琛丢舍己为人的美德。琛丢的父亲去世后，与母亲相依为命。一天，琛丢牵牛过河去犁田，中午下起大雨，河水上涨。回家时，走到河边，遇着两位姑娘，请求带她们过河。走到河中心，琛丢只顾关照两位姑娘，不留神牛给冲走了。回到家后琛丢把过河一事告诉了母亲，母亲听后笑着说，你做得对呀，牛冲走了可以再买，犁冲走了可以再造，姑娘被冲走了，那可要坏我儿的名声啦。琛丢听母亲这么一说，心里十分高兴。吾榜说唱、吴德坤记译的这首嘎百福歌，载《南风》1981年第3期。这首嘎百福歌的异文题为《玖和谷妮、留

姜》，两者因故事的开头和结尾的不同以致主题发生很大的变异。(钱冬楠)

**絮茜** 现代文学期刊。半月刊、月刊。1931年1月10日创刊于上海，张资平、丁丁主编，絮茜上海总社出版。同年5月10日出至第1卷第4期后停刊。1932年1月15日改为月刊复刊，卷期另起，同年9月15日出至第1卷第2期后终刊。前后共出版6期。编者强调：“主张文艺要独立。主张文艺不应受任何ism的束缚”(创刊号《前词》)。该刊的主要撰稿人是张资平，他的作品主要有长篇小说《十字架上》、翻译小说《热风》、翻译论文《日本之个人主义文学及其渊源》，以及与王独清进行论战的《读〈创造社〉》等。该刊还围绕他们提倡的“平民文艺”发表了一系列论文，强调平民文艺的理想是“人”的文艺，倡导自由、平等、博爱。它以广大平民群众为对象，用浅近的文字描写现实的题材。刊物对“普罗文艺”和“民族主义文艺”的主张都持反对的态度。主要撰稿人还有：丁丁、曹雪松、李赞华、杨昌溪、毛一波、曾今可、侯汝华、顾诗灵、何心、坦克、天野等。(张伟)

**絮茜社** 现代文学社团。1931年成立于上海。主要成员有张资平、丁丁、毛一波、曾今可、罗静平、赵钺权、丁嘉生、伯达、侯汝华、李则纲、仲侃、李赞华、曹雪松等。“以研究文艺提倡平民文化为宗旨”(《絮茜社简章》)。他们表示，要在“中国消沉的文坛上”，使平民文艺“开出一朵灿烂的花来”。“平民文艺在主观上虽是广大的被压迫的群众的文艺，而其最高鹄的是‘人’的文艺。因之平民文艺的理想是：创造的劳动、自由、平等、博爱！”它的两大具体任务是：“(1)反对普罗文艺！(2)补正民族主义文艺之不完备！”“要由民族主义而达到三民主义。”

絮茜社以当时的第三党为政治背景，想在文艺上造成普罗文艺和民族主义文艺之外的第三种势力。1931年创办《絮茜》文艺半月刊，出版4期。1932年1月15日改出《絮茜》月刊。“一二八”事件后，社员多赴内地避难，不久，停止活动。1931年曾在北平设立絮茜北平分社，出版《飞瀑》半月刊。(李怀亮)

**絮斋集** 宋代诗文别集。24卷。袁燮著。陈振孙《直斋书录解題》载袁燮的作品有前后集，共39卷。因年久多有散佚。《四库全书》据《永乐大典》所收集者，重编为文22卷、诗2卷。集中文章以奏疏策问为主，多有关切时政之作，语言质朴自然，问题剖析深刻。如《论立国宜正本礼子》，虽提倡以理学为思想基础，但亦有爱国情感流露其间。诗如其文，淳朴质直，不事雕绘。在《织妇》一诗中，对人民疾苦尚能寄予同情：“外屋闲居曳绮罗，霜刀裁剪竞新磨。那知红女经营苦，轧轧寒机几万梭。”(王思宗)

**替仆支不**(1933— ) 当代诗人。彝族。汉名韦革新。广西隆林人。小时候辗转广西、贵州艰难地读到小学毕业，1952年被送到县教师学习班学习，结业后分配在南盘江边一个山村小学任教。1954年参加土地改革运动，后又被送到桂西壮族自治区民族师范学习。师范毕业后分配回家乡小学任教，一年后调到县文化部门工作。1960年调到百色地区文联，1963年地区文联撤消，回到县文化部门。现为中国作家协会会员，中国民间文艺研究会广西分会理事，县人大常委会副主任。1956年以来，陆续在《漓江》、《广西文艺》、《民族文学》、《诗刊》等区内外文学刊物发表《石磨歌》、《跳坡组诗》、《奴隶的女儿》等近200首诗歌。其中有的被选入人民出版社出版的国庆10周年献礼诗集《我握着毛主席的手》，有的被选入广西人民出版社出版的《广西诗选》(第1集)。1979年发表于《广西文艺》上的短诗《金麦黄熟了》，获第1届全国少数民族文学创作奖。1985年9月广西民族出版社出版了他的诗集《缅甸集》。(瀚滇)

**替杀妻** 元杂剧《鞭直张千替杀妻》(一作《刎头张千替杀妻》，撰人不详)的简名。见该条。

**琵琶记** 元代南戏。高明作。一说高明仅是《琵琶记》的改编者。剧写蔡伯喈新婚二月，迫于父命，赴京应试。他一举夺魁，被牛丞相看中，奉旨强招为婿。时值家乡遭受饥荒，其妻赵五娘历尽艰辛，奉养公婆。公婆盼子不归，气饿而亡。五娘埋葬完毕，弹唱琵琶，至京寻夫。最后夫妻团圆，庐墓旌表。剧中男主人公蔡伯喈，历史上确有其人。他是东汉时的著名学者，名蔡邕，陈留圉人。据史书记载：“邕性笃孝”，也重信义(《后汉书》卷60)。《琵琶记》仅在蔡伯喈的孝行以及免走坟台等个别情节上采用了历史记载，其主要内容均与史实不符，例如，历史上的蔡伯喈没有中过状元(东汉时尚无科举)，没有弃妻再娶，他的父母也非饥饿而亡等。

在《琵琶记》问世以前，宋金元民间文学中已有一些以蔡伯喈为主人公的作品。金院本有《蔡伯喈》(据陶宗仪《辍耕录》，已佚，内容无考。陆游《小舟游近村舍舟步归》诗中：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。”(《剑南诗稿》卷33)由诗意看来，盲翁词中的蔡中郎不会是一个美好的形象。被称为“戏文之首”的《赵贞女蔡二郎》，演“伯喈弃亲背妇，为暴雷震死”事(《南词叙录》)，显然是把蔡伯喈作为负心男子来写的。戏文虽无传本，但从有关材料中仍可获知其大概。元杂剧《铁拐李》中有“你学那守三贞赵贞女，罗裙包土将坟台建”之句，《金钱记》、《老生儿》、《村乐堂》、《刘弘嫁婢》等也提到同样的情节。《琵琶记》是在宋元时民间流行的蔡伯喈故事，尤其是在宋南戏《赵贞女蔡二郎》的基

础上进行再创作而成的。不过，作者高明把“弃亲背妇”的蔡二郎改写成“全忠全孝”的蔡伯喈，为在民间文学中被作为反面人物的蔡伯喈做了翻案文章。

关于高明撰写《琵琶记》的原因，明以来有过多种不同的说法。有说“用雪蔡伯喈之耻”（黄溥《闲中今古录》），有谓讽王四弃妻再娶（田艺蘅《留青日札》），有云刺东晋慕容喈之不孝（白云散仙《重订慕容喈琵琶记序》），有称讥唐代牛僧孺之婿蔡生（王世贞《艺苑卮言》）等等，不一而足。这些意见，实际上都是揣测臆度之谈。姚华《菘猗室曲话》说：“柔克所讥，盖属世情之常，不必意中实有其人。即以为讽世之作可也。”可谓言中肯綮。

《琵琶记》的思想内容是比较复杂的，因此，自它传世以来就存在着种种不同的认识和争议。明清两代，一般都以作品“开场”的宣言为此剧“持大头脑处”（王骥德《曲律》），说它是一部“大有关于世教之书”（费锡璜《第七才子书琵琶记·自序》）。徐渭却说：“《琵琶》一书，纯是写怨。”（《绘风亭评第七才子书琵琶记·前贤评语》）陈继儒亦说此书“纯是一部嘲骂谱”（《陈眉公批评琵琶记》篇末总评）。本世纪50年代以来，对于《琵琶记》的评价分歧也很大，1956年中国戏剧家协会还发起并组织了一场规模较大的讨论会，认识逐渐趋于全面、深入。

《琵琶记》“开场”明确提出：“不关风化体，纵好也徒然”，“休论插科打诨，也不寻宫数调，只看子孝与妻贤”。这表明了作者以戏剧提倡风化、宣扬封建道德的主张。这一思想贯穿全剧，渗透在作品歌颂的每一个人物身上。但是，作者极力提倡风化是基于对“淳风日漓，彝伦攸斁”（见剧末）的现实的不满。因此，作品在叙述这些孝子、贤妇的家庭悲剧，表现他们的孝行、美德的时候，展开了广阔、生动的社会生活画面，在一定程度上揭露、批判了封建统治阶级的罪恶和社会的黑暗，对人民的疾苦则表示了深切的同情。

剧中蔡伯喈对父母“生不能事，死不能葬，葬不能祭”，完全是由“三不从”（他辞试，父亲不从；辞婚，丞相不从；辞官，皇帝不从）造成的。作者以“三不从”开脱了蔡伯喈不孝、不义的罪名，使蔡家悲剧的发生，由民间戏文着重个人品德上的责任，移为社会的、尤其是封建统治阶级的责任，无疑加深了作品的社会意义。蔡伯喈希望忠孝两全，实则他既怨于事君，又未能稍尽孝情；他自始至终，生活在矛盾、苦闷之中。这个悲剧形象暴露了封建道德自身的矛盾及其不合理性。远在600年前，作者真实、细致地刻划了这样一个具有复杂矛盾、软弱动摇的思想性格的知识分子形象，不能不说是极其难得的。赵五娘是一个非常动人的形象。作者把她作为“孝妇贤妻”的典型，但这个人的客观意义却超过了作者的主观意图。她的不幸遭遇反映了中国封建社会里许多妇女身受的深重苦难，她在困苦生活中的表现和对待公婆的真诚关心，体现了中

华民族克己待人、勤苦自立的传统美德和坚韧不拔、忘我牺牲的精神。几百年来，她赢得了广大读者、观众的同情、理解、尊敬与喜爱。牛氏以贤惠著称，但是一个概念化的人物，缺乏真情实感和内心矛盾。而张大公、蔡公、蔡婆却写得有血有肉，情态逼真。

《琵琶记》于元末问世，这正是元朝统治临近崩溃、妄图以重开科举拉拢知识分子为其服务的时候，作品以蔡伯喈求仕带来人亡家破的故事，形象地说明了读书人在世道黑暗之时赴试求官，只会带来灾难。赵沅《送高则诚归永嘉序》载，高明在经历了宦海沉浮之后曾对友人说：“前辈谓士子抱腹笥，起乡里，达朝廷，取爵位如拾地芥，其荣至矣；孰知为忧患之始乎！余昔卑其言，于今乃信。”（《东山存稿》卷2）《琵琶记》所表现的，实际上正是这一思想。作品强调“真乐在田园，何必当今公与侯”，这种菲薄功名富贵的思想，与作者在许多诗文中流露出的情绪及晚年隐居不出的表现是一致的。这种与统治者不合作的思想态度，在当时文人中有一定的代表性。但是，面对风起云涌的农民起义，这种反抗毕竟是消极的。作者在作品中彰孝义、美教化，希图以儒家风化之教作为拯救社会的灵丹妙药，也只是封建文人的一种空想，同样表现了其阶级的局限。

《琵琶记》在艺术上历来受到赞赏，它被视为戏文中的“绝唱”（何良俊《四友斋丛说》）。它的突出优点在于能够以情动人。《糟糠自厌》写赵五娘背着公婆吞糠充饥，吃着难以下咽的糠秕，不禁触景伤情，悲从中来。其《孝顺歌》托物抒怀，极情极致。《祝发买葬》、《乞丐寻夫》也都写得缠绵凄恻、文情曲折。《琴诉荷池》、《官邸忧思》、《中秋望月》等出，刻划蔡伯喈在富贵悠闲中愁多怨深、歌慵笑懒的情态亦细致入微。而《代尝汤药》中强烈表现了蔡公痛苦、悔恨、爱怜、愤怒之情的遗言更是震动了读者和观众。剧中双线交错发展的结构方法，有力地突出了贫富悬殊的社会矛盾，对深化作品思想、加强悲剧气氛都起到很好的作用。文词上，它保持了民间文学本色自然的特点，而又文采斐然。语言风格的不同，取决于剧中人物身份、环境、思想、性格的不同。汤显祖说：“《琵琶记》都在性情上着工夫，并不以词调巧情见长。”（毛声山批评《第七才子书·前贤评语》）王世贞《艺苑卮言》说：“则诚所以冠绝诸剧者，不唯其琢句之工、使事之美而已。其体贴人情，委曲必尽；描写物态，仿佛如生；问答之际，了不见扭造；所以佳耳。”这都说明了它在艺术上所取得的成就。传说高明撰《琵琶记》，“其足按拍处，板皆为穿。”（《南词叙录》）可见其创作态度的认真。不过，由于作者过分强调戏剧的教化作用，不可避免地给作品在艺术上也带来了不足。最后8出，因其头巾气太重，有人曾怀疑是“朱教谕所续”（王骥德《曲律》）。

《琵琶记》是我国戏曲发展史上的一座里程碑。在它

以前,南戏作品多是民间艺人和书会才人的创作,一般地说,艺术上比较粗糙。《琵琶记》把民间文学与文人创作结合起来,使南戏创作提高到艺术上比较成熟,能为雅俗共赏的新阶段。明初,它受到明太祖朱元璋的赞赏(黄溥《闲中今古录》),又得到不同阶层人们广泛的爱好。“名人才子,踵《琵琶》、《拜月》之武,竞以传奇鸣;曲海词山,于今为烈。”(沈宠绥《度曲须知》)《琵琶记》成为传奇创作的范本,获得“曲祖”(魏良辅《曲律》)、“南曲之宗”(黄图秘《看山阁集闲笔》)的称誉,对后世戏曲创作有深远的影响。《琵琶记》之后,又有《后琵琶》、《续琵琶》、《翻琵琶》、《赛琵琶》等剧作相继问世,其成就、影响均不如高明《琵琶记》。

《琵琶记》传本很多,今知明清两代就有40余种版本。《古本戏曲丛刊初集》影印收入的陆贻典抄本《蔡伯喈琵琶记》是保存古本原貌较好的本子。明嘉靖苏州坊刻巾箱本与此相近。1958年揭阳出土的嘉靖写本《蔡伯喈》与陆抄本基本一致,同属古本范畴,是今存最早的艺人演出本。其余多半经后人删改,与原本差异较大。影响较大且比较易见的评点本,有《李卓吾先生批评琵琶记》2卷、《陈眉公先生批评琵琶记》2卷、《绘风亭评第七才子书琵琶记》6卷(毛声山批评)等。校注本以今人钱南扬《元本琵琶记校注》(上海古籍出版社1980年版)比较普及,并受到学术界推许。评论《琵琶记》的专著有董每戡《〈琵琶记〉简说》(作家出版社1957年版)、戴不凡《论古典名剧琵琶记》(中国青年出版社1957年版)等数种。《琵琶记》还有英文、法文、德文、日文等多种译本传播国外。(金宁芬)

**琵琶记讨论专刊** 古典戏曲论集。《剧本》月刊社编辑。人民文学出版社1956年出版。高明《琵琶记》是一部思想内容比较复杂的作品。自它传世以来就有着不同的意见;本世纪50年代以来,认识上分歧尤大,甚至发生了争论。由于“这些分歧的意见,不仅关系这部作品的评价问题,直接影响到戏曲改革工作和剧团的演出活动,也涉及对待古典文学艺术遗产的问题,和文学艺术理论上的一系列重大的问题,——诸如作者的世界观和创作方法的关系,典型问题中的许多问题,等等”(本专刊前记),因此,1956年六七月间中国戏剧家协会发起组织首都文艺、戏剧界人士及各地有关专家,在北京举行了较大规模的关于《琵琶记》的讨论会。与此同时,报刊上也登载了大量的讨论文章,还有专著相继问世。这本专刊则详细介绍了7次讨论会的情况,发表了讨论会上的发言记录、学术报告及会上收到的部分文章。书后附录钱南扬撰的《高明传》、戴不凡《高则诚事略》以及《柔克斋诗辑》等。这本专刊对广泛、深入地讨论《琵琶记》产生了积极的作用。(金宁芬)

**琵琶记考述** 古代戏曲研究论著。张棣华著。台湾嘉新水泥文化基金会1966年出版。本书又于1966年由台湾正中书局出版。本书为作者的硕士论文,收入“嘉新文化研究论文”第64种。全书分为5章。第一章导论,交代研究《琵琶记》的写作动机,历史背景及其对现时代之教育价值。第二章《琵琶记之作者》,本章探究作者高明(则诚)的生平、时代、诗文及其作《琵琶记》的由来。在“诗文”一节附录:(一)高明的诗50首,词1首,文1篇(《乌宝传》);(二)《高天锡诗辑》;(三)《高彦诗辑》。第三章《琵琶记本事之考索》,本章探讨《琵琶记》本事的传说,作者就前人的8种讲法,加以综论。并指出取名《琵琶记》,实含双关之意:一则寓五娘琵琶卖唱之意,次则写蔡伯喈之琵琶别抱。本章亦以专节论蔡伯喈的生平,并附录《蔡邕年谱》和蔡琰《悲愤诗》二章。除蔡伯喈外,本章又论述了赵五娘、牛氏、牛太师、张太公等5个人物,他们都与蔡伯喈有着密切的关系,在剧作中起着烘托的作用。第四章《琵琶记创作技巧之研究》,本章从结构、音律、辞采3方面来论《琵琶记》的艺术特色。本章附《琵琶记犯韵统计表》。第五章《结论》,指出《琵琶记》为一部写实作品,故事虽原有所本,而风格与主题却能独树一帜。(何贵初)

**琵琶行** 唐代七言歌行。亦作《琵琶引》。白居易作。编入《白居易集》“感伤”诗类。诗前有序,说明了写诗的缘由:元和十一年(816),诗人秋夜于湓浦口送客,遇到一位善弹琵琶的女子,其人原为长安倡女,年长色衰后,委身为商人之妇,漂沦转徙于此。诗人说:“予出官二年,恬然自安;感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句,歌以赠之,凡六百一十二言,命曰《琵琶行》。”宋人洪迈对诗人所叙本事表示怀疑,提出“乐天之意,直欲抒写天涯沦落之恨”的说法(见《容斋三笔》卷6及《容斋五笔》卷7)。《唐宋诗醇》卷22也说:“满腔迁谪之感,借商妇以发之,有同病相怜之意焉。比兴相纬,寄托遥深,其意微以显,其音哀以思,其辞丽以刚。”所以,琵琶女可能出于诗人的虚构。诗的主旨在于借琵琶女悲惨身世的自述和天涯沦落的哀叹,抒发自己被贬失意的悲愤心情。诗人着力塑造了琵琶女的典型形象。通过描写琵琶女的弹奏来揭示她复杂的内心世界,又以“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感叹,将自身与琵琶女的感情相沟通,达到“能所双亡,主宾俱化”的境界(陈寅恪《元白诗笺证稿》)。诗中用比喻、渲染等手法,绘声绘色地表现了千变万化的音乐形象,成为古代诗歌中描写音乐的绝唱。因其与《长恨歌》同为长篇叙事诗,艺术上俱臻妙境,因而历来被相提并论,视若姊妹篇。唐宣宗在吊白居易的诗中曾有“童子解吟《长恨》曲,胡儿能唱《琵琶》篇”之语,足见这首诗在当时流传之广,影响之巨。如今江西九江市有古琵琶亭,为后世的纪念性建筑。(薛天纬 任一鸣)



**琵琶弦** 现代短篇小说集。谭正璧著。1945年11月上海中国书报社初版,列入“中国文库”。收“题记”1篇,《孟津渡》、《还乡记》、《琵琶弦》、《摩登伽女》等短篇小说4篇。本集所收的作品均系故事新编。其中《孟津渡》记述商朝末年,西伯侯姬发奉父命拜姜尚为师,起兵伐纣,途经孟津。各乡长通知每里推派一人,前往孟津渡口欢迎“王师”。结果,“王师”却把百姓赖以充饥的“簋食壶浆”夺走。《还乡记》描写了汉高祖刘邦返回故里时对乡亲们的骚扰。《琵琶弦》则描述梁朝大臣秦努才在梁武帝被困台城时,从南方逃往由鲜卑人统治的北齐,并谋得了一个官职。为了儿子小努的前程,他让小努学习鲜卑文和学弹琵琶。然而,在一次宫廷宴席上,小努因演奏琵琶时不慎断了弦线,犯了禁,终于遭到了杀害。这些作品都曾先后“发表在与敌伪不无多少关系的刊物上”,但作者声明,它们都是“借事来暴露敌伪的丑恶”(“题记”)。(黄忠林)

**琵琶怨** 近代短篇小说集。李涵秋著。1915年3月国学书室(上海)初版铅印本,平装1册。

本书收录短篇小说6篇,皆写妓女之事,故名《琵琶怨》。其一《黄金霞》,写妓女黄金霞倾心于丁生,而丁生颇有怀疑。金霞为明心迹,毅然自杀,使丁生追悔莫及。其二《纤纤》,写张生与妓女纤纤一见倾心,誓结婚姻。但张生父母坚决不允,二人遂双双殉情。其三《恹楚卿》,写恹楚卿原为良家才女,因受骗而沦为妓女,只好以诗词自慰。其四《秋蓉》,写济南商人之子邢凤坪,生性癖好诗书。娶妻茹氏,伉俪甚笃,不幸早卒。邢游杭州西湖,与妓女秋蓉一见钟情。返里筹资,欲替秋蓉赎身,以偕百年之好。不料邢生离杭期间,秋蓉被抚台幕僚熊某所逼,自缢而死。邢至,悲痛欲绝,出家为僧。其五《红仙》,写真州芮冕,致仕归里,积资巨万;性好声色,年老愈甚。偶遇妓女红仙,即欲藏诸金屋。红仙本有情人兰雪,而兰雪无资替红仙赎身,于是假意答应芮翁。及至芮翁将她赎出,便与兰雪偕遁。等到木已成舟,复又双双返回,向芮翁致谢。芮翁倒也成人之美,并不问罪。其六《叶红玉》,写妓女叶红玉与叶生相爱,而又无法成婚,于是相约殉情。红玉吞鸦片致死,而叶生却含金假死。

以上6篇作品大多为记实之作,所以多附作者与书中人的往来书信或唱和之作。如在《黄金霞》篇末所附《答元都客书》中说:“夫《琵琶怨》之作,决意为可怜女阐发幽光,且使渔色者知贞泯之难得,益须宝视之。”因此作者对6位妓女不仅抱有诚挚的同情,而且极力加以赞扬,或赞其德,或赞其才,或赞其智。这与当时的狭邪小说恰好相反,是极其难能可贵的。作品还涉及到包办婚姻、官吏横行、男子负义等问题,也具有积极的社会意义。(裴效维)

**琵琶情** 当代长篇小说。郑荣臣著。人民文学出版社

1985年7月出版。这是我国盲人创作的第1部长篇小说。小说所叙述的是盲人音乐家陆阳坎坷的一生,反映新旧社会的巨大变化,歌颂中国共产党和社会主义制度的优越性。主人公陆阳从小失去母亲,4岁时双目失明。这在他幼小的心灵中蒙上了一层浓重的阴影。父亲为使渐渐长大的儿子重新升起希望的曙光,决心用音乐打开孩子那被黑暗紧锁的心扉。从此,他在生活的舞台上主演了一幕敢于同厄运展开殊死搏斗的壮丽悲剧。陆阳勇敢地走向艺术王国,他四处追逐民间艺人,广泛学习中国传统的音乐语汇,寻师访友,艰苦自学,为追求民族艺术精华,在自己选定的崎岖道路上顽强跋涉,不惜为此付出血的代价,终于练就了一套弹奏琵琶的技巧。当他的人生历史揭开新的一页,光明照彻了心灵世界的时刻,这位饱受病魔摧残的青年盲艺人,受到了人民无微不至的关怀;医生使他双目复明,教授将他培养成闻名乐坛的琵琶新秀。陆阳也在祖国音乐教育事业上献出了青春。50年代后期,中国大地掀起了一场政治风暴,并迅速波及到每一个角落,善良的陆阳也在不知不觉中陷入了人家欲擒故纵的圈套,蒙受了巨大的屈辱和沉冤。但共产党员的坦荡胸怀使他没有丧失战士的气节,他继续追求、奋斗、经受考验,迎接生活的挑战。下放农村时,他艰苦劳动,继续苦练琵琶,收集素材编写著作;来到工厂,他钻研技术,业余时间攻研琵琶,迎接就要到来的艺术春天。终于有一天,人民为他做出了公正的评价,称他是一位颇有建树的实干派、不可多得的音乐家。(张龙 郭琳琳)

**琴心记** 明代传奇剧本。孙柚撰。《今乐考证》著录。根据正史本传及《西京杂记》敷演。写临邛富豪卓王孙,有女文君新寡,司马相如以琴心挑动,两人私奔成都。相如家徒四壁,无以为生计,文君便当炉卖酒,相如涤器。经狗监杨得意推荐,相如所作《子虚赋》为武帝所赏识,被召入朝。因唐蒙违旨,巴蜀吏民嗟怨。帝任命相如为中郎将,持节晓谕西南,擒拿唐蒙。唐反施奸计,使相如遭到诬陷下狱。卓王孙闻知,逼女改嫁,而文君守节不屈,削发出家为尼。廷尉王吉,系相如故友,冒死奏明朝廷,才使冤狱昭雪,司马相如与卓文君终得团聚。徐复祚批评此剧“头脑太乱,脚色太多,大伤体裁,不便于登场”(《曲论》)。今存明万历间富春堂刊本,明末汲古阁原刻初印本,《古本戏曲丛刊二集》据后者影印。(吴书荫)

**琴师哈桑** 回族民间故事。流传于宁夏、陕西等地的回族聚居区域。叙述很久以前,在一个穷山沟里住着一对老夫妇和他们的7个儿子。一天老汉让儿子们出去学手艺,7个儿子学会了不同的手艺。老汉最不满意老七哈桑学弹琴,把他赶出家门。当他坐在海边弹琴时,得到龙王的赏识,请他教龙女弹琴。聪明的龙女很快便学得与哈桑

一样精湛的琴技。哈桑欲离开龙宫，龙王为挽留他，故意以穿破一双铜鞋方能归去为条件刁难。在白胡子仙人帮助下，哈桑穿破了铜鞋，并得到了一朵牡丹花，返回家乡。牡丹花正是龙女的化身，从此二人共同生活。穷哈桑娶了个美丽的媳妇的消息传到王宫里，好色的皇帝以做大官为条件企图夺走龙女，哈桑不答应，皇帝便先后提出用白布包裹大山、开渠道以及寻找一个叫“害怕”的东西等为条件，希图迫使哈桑交出龙女。然而在龙女的帮助下，哈桑迅速地用白布包上了大山；开了一条又长又宽的渠道；找来了一只装满妖怪的铜箱。当哈桑打开箱子放出妖怪时，皇帝大喊：“害怕！”竟吓死了。原作出自杨周文讲述，杨占武搜集整理，载《回族民间故事选》（李树江、王正伟编，上海文艺出版社1985年出版）。后收入《回族民间故事集》（李树江主编，宁夏人民出版社1988年出版）。（哈林）

**琴曲歌辞** 乐府诗的一类。琴这种乐器起源很古。有的说是神农所造，有说是伏羲所选。又有舜弹五弦之琴的说法。古琴曲有5曲、9引、12操。5曲：《鹿鸣》、《伐檀》、《驹虞》、《鹤巢》、《白驹》。9引：《列女引》、《伯妃引》、《贞女引》、《思归引》、《霹雳引》、《走马引》、《箜篌引》、《琴引》、《楚引》。12操：《将归操》、《猗兰操》、《龟山操》、《越裳操》、《拘幽操》、《岐山操》、《履霜操》、《朝飞操》、《别鹤操》、《残形操》、《水仙操》、《襄陵操》。配合琴曲的歌辞，称“琴曲歌辞”。（齐天举）

**琴州三姐妹** 当代长篇小说。朱寅全著。江苏人民出版社1984年11月出版。作者在该书后记中写道：“每个评弹演员，都能说唱几部脍炙人口的稗官野史和现代新篇；每个评弹演员本身的经历，又往往是一部曲折离奇的故事。”在这本书里，作者描写了几个评弹艺人的特定环境下的命运及她们评弹生活的一些侧面：江南小镇飞凤镇上的桑家三姐妹，无意之中一起戏剧性地闯进了评弹艺术王国，共同投帖名师苏卓吟，成了有名的评弹新秀、艺苑雏凤。正当三姐妹在艺术天地里渐放光彩时，“文化大革命”使得众人各归其道。大姐做为反革命家属被送到制革厂与猪皮打交道；二姐因“路线不清”进了牛棚，又被赶到乡下；三妹在运动中“大义灭亲”成了积极分子。她们的老师苏卓吟不堪凌辱自杀身亡。……本书以历史的眼光回忆了那段难忘的岁月，尤其是书中夹杂了一些对解放前夕艺人生涯的描写，使整个故事曲折而生动。（孙建华）

**琴志楼丛书** 近代诗词文集。易顺鼎编著。光绪年间刻本，线装20册。所收各种著作非一时所刻，版式、题签不一，亦无统一目录序跋，内容则既有易氏著作，也有

他人著作。计收易顺鼎所著诗集14种：《摩围阁诗》、《出都诗录》、《吴篷诗录》、《樊山沌水诗录》、《蜀船诗录》、《巴山诗录》、《锦里诗录》、《青城诗录》、《峨眉诗录》、《林屋诗录》、《游梁诗剩》、《游梁诗剩剩》、《四魂集》、《四魂外集》；词集5种：《摩围阁词》、《鬘天影事谱》、《楚颂亭词》、《琴台梦语词》、《湘弦词》；诗词曲赋骈文合集《丁戊之间行卷》；论著14种：《慕皋庐杂稿》、《国朝文苑传》、《国朝孝子传》、《读老札记》、《淮南许注钩沉》、《大学私订本》、《孔门诗集》、《易音补顾》、《国朝学案目录》、《心经易氏本》、《金刚经易氏本》、《经义廷撞》、《读经琐记》、《盾墨拾余》。另有易顺鼎编、易氏与他人合著3种：《湘鄂酬唱集》、《玉虚斋唱和诗》、《吴社集》。其他还有易莹真著《玉虚斋集》、蒋鸿文著《水滨国榷歌》、张景昌著《容园词综》等。（赵慎修）

**琴志楼游山诗集** 近代诗集。8卷。易顺鼎著。1920年铅印本，线装2册。卷首有1920年著者《自叙》。收《泰岱集》、《峨眉集》、《青城集》、《庐山集》、《包山集》、《衡岳集》、《罗浮集》和《天童集》等8种，共录诗433首。写作时间始于光绪六年（1880），迄于光绪三十四年（1908）。著者《自叙》说：“余生平好游，山水道长，半生足迹，几遍天下。所经过之名山胜水既不少，而又乐栖隐，喜登临，游山之诗盖不止此八种。如湘之沅山尝与诗僧寄禅同游数日，有影字韵五绝唱和各一百首，其稿已失。又晋之悬翁山及晋祠诗亦失其稿。此外则蜀之万县西山，鄂之樊山及武昌西山，赣之苏山，吴之灵谷、虎丘及江阴君山、无锡惠山，秦之骊山、终南山，闽之鼓山、乌石山，燕之西山，桂之阳朔山水，粤之潘山、西樵、白云诸山，所作诗皆散在各稿中，未及纂辑写刻。惟华岳以病未得登，仅至岳庙而止，至今犹以为恨。今年春夏间，卧病已一年余，因病得闲，因闲而得钞辑旧作。追忆踪踪，有如梦幻，姑刻成此八卷，以自娱自慰，且以卧游为不啻再游云。”（赵慎修）

**琴志楼编年诗集** 近代诗集。12卷。易顺鼎著。1920年铅印本，线装2册。为“琴志楼丛书”之一。卷首有著者像，著者自序，郭筠仙、周荇农、顾子远等《题辞》诗若干首，王闿运《手书》3则，王秉恩、宋育仁、王蔚林、王以敏、王铁珊、田其田、樊增祥、程伯霞等序言若干篇。诗集目录依干支纪年列为19卷，原注光绪三年（1877）、四年（1878）、五年（1879）上半年及十年（1884）、十一年（1885）、十四年（1888）、十五年（1889）之诗，因已有诗集行世，故正文不再收录，以致实为12卷。共录诗584首，是著者自行编订的编年体选本。1920年易顺鼎自序说：“余刻诗最早，十五六岁时即刻《眉心室悔存稿》。以后所刻，则有《丁戊之间行卷》、《摩围阁诗》、《出都诗录》、《樊山沌水诗录》、《吴篷诗录》、《蜀船诗录》、《巴山诗录》、《锦

里诗录》、《峨眉诗录》、《青城诗录》、《游梁诗剩》、《庐山诗钞》、《四魂集》、《湘社集》、《湘坛集》、《江坛集》、《魂西集》、《鸛园诗事》、《魂南续集》、《庐余集》、《宣南集》、《岭南集》、《甬东集》、《广州集》、《高州集》、《癸丑诗存》，凡廿余种，然随时所刻，不相连属。其未刻者则凌杂散乱，弃置数敝篋中”。“今年庚申夏，余卧病已年余，乃始因病得闲，因恐速死，而得排比钞辑”。卷首所载郭筠仙等人的题辞、序言系为易顺鼎的其他诗集而作，易氏汇刊于此。（赵慎修）

**琴声响叮咚** 当代短篇小说集。胡奇著。上海新文艺出版社1958年5月出版。收有10个短篇。《琴声响叮咚》里的程老爷爷年轻时给地主放牛，被地主的儿子弄瞎了双眼，他只得靠弹三弦琴唱曲子糊口，并通过琴声和歌声机智地和地主斗争。小说通过对程老爷爷的遭遇和他的倔强性格的描写，表现了农民和地主之间不可调和的阶级仇恨，反映了人民群众和共产党的血肉关系。《青灰色的棉衣》里的中国人民解放军一个普通干部——鲁股长在掩护战友撤退时身负重伤，他将沾有自己血迹的青灰色的棉衣送给贫寒的百姓，表现了他坚强不屈的英雄气概和对人民崇高的阶级友爱。《草地上》里的执行埋伏任务的战士张才，忍受着蚊虫的叮咬和灼热太阳的烘烤，屏声静气监视着敌人的活动，一颗炸弹在他身边炸响，鲜血一滴一滴染红了身边的草地……。小说细腻地表现了战士怎样以极大的毅力，在阵地上度过漫长的一天，表现了战士高度的自觉和深厚的阶级感情。其他各篇，也从不同角度描写了一些英雄人物和故事。（彭成 王尚康）

**琴别** 近代杂剧剧本。1折。张声玠著。辑入道光年间赐锦楼刊《蘅芷庄人外集》。郑振铎编《清人杂剧二集》收录此剧。该剧系张声玠《玉田春水轩杂出》第3种。主要剧情写南宋咸淳进士汪大有，字元量，弃官不仕，以弹琴出入官闱，为宫中琴师。后元兵南侵，攻陷临安，汪元量随谢太后北迁，流落燕京12年。晚年请为黄冠道士，欲南归故里。南宋旧宫人王清惠等14人时亦出家修道，置酒梁园，为汪饯别。汪抚琴悲歌，歌罢碎琴，挥泪而别。家国沦亡之痛，至为深沉。（梁淑安）

**琴岛晨雾** 当代长篇小说。王伟信、徐伟敏著。福建人民出版社1983年8月第1版。这部小说描写了地下斗争的一个惊心动魄的故事。1929年春，山东省组织部长王福来叛变革命，成了“扑共”大队长。因此青岛市党组织屡遭破坏，中共市委副书记和武装部长等被捕罹难，革命处于低潮。有的人吓得退了党。市委书记苏玉堂夫妇在上级党的支持下，派来了保卫干部唐勇。他们获得情报，知悉共产党内还隐藏着一个受叛徒控制的内奸“小七”。

为了惩办叛徒、铲除内奸，唐勇和苏二姑假扮夫妻开酒家。为枪杀叛徒，结果双双被捕，后唐勇智逃，苏二姑牺牲。尽管叛徒阴险毒辣、诡计多端，但苏玉堂他们运筹帷幄、足智多谋，经过惊险的斗争，查明内奸，最后实施猎狼计划，惩处了叛徒，取得了战斗的胜利。作品情节曲折紧张，引人入胜，并成功地塑造了一批智勇双全、坚贞不屈的英雄形象。（陈杏芬）

**琴画楼词钞** 清词总集。王昶辑。25卷。乾隆十七年至十八年（1752—1753），编者寓于朱彝尊萃华水阁，当时好友以词投赠他的很多。20余年后，编者乃删汰“粗厉嫫褻”者，存25家：张梁、厉鹗、陆培、张四科、陈章、朱方藹、王又曾、吴焯、汪士通、吴泰来、江昱、储秘书、赵文哲、张熙纯、陆文蔚、过春山、朱昂、江立、朱泽生、吴元润、王初桐、宋维藩、吴锡麒、吴蔚光、杨芳灿，每家1卷。这25家词均守律较严、取材较雅，“盖白石、玉田之继”（自序）。康熙至乾隆初名家词略备于此。零章和作都附在各调之后。卷前有自序；另有目录，列出各卷所收词人，并于词人下简介字号、籍贯、及第时间、官职等。有乾隆四十三年（1778）刊本。（涂小马 陈玉兰）

**琴姐集** 当代散文、短篇小说集。贺抒玉著。陕西人民出版社1983年4月初版。收有《雨》、《琴姐》、《风雪黄昏后》等8篇小说和《珍贵的记忆》、《纺织城散记》、《忆柳青》等9篇散文。作者在《后记》中说：“曾经在生活里激动过我的那些人和事，时常象泉水冒泡似的泛上心来，使自己难以安静。……这里有近年来写的小说，散文，也有早期的几篇习作。看起来自然十分稚气，但因它真实地记载着我走过的道路，也就不避浅露，收了进来。”（魏守忠）

**琴泉** 当代诗集。严阵著。作家出版社1963年7月初版。分4辑，收诗68首，除《老张的手》和另外几篇传说故事外，大都是歌颂解放以后新生活的诗章。第1辑8首。其中《老张的手》通过农民老张的手，展开了新旧生活鲜明的对照，歌颂了这只“坚强的、富于斗争力和创造力的手”。《金色的凤凰》把神话传说和现实杂糅在一起，赞扬优秀女青年团员金凤的优秀思想品质，赞美集体主义新生活。第2辑37首。是从诗人《江南曲》中选辑的。这些20世纪60年代江南生活的抒情诗大都写得精致、轻柔。《杨柳岸》、《梅信》、《红雨》等描写江南的青山绿水，《老游击队员》、《琴泉》等描绘革命战士的斗志与情操。第3辑7首。其中《啊，高山》是革命根据地大别山的颂歌。《巨笔》等从侧面反映红军战士顽强的战斗精神。第4辑16首。《织》热情歌颂了党和祖国。《白依拉之歌》、《红石》是小型叙事诗却富有抒情诗的意味。“严阵他的笔是有色彩的，他的笔是有声音的，他的笔不是蘸着墨水而是蘸着情

意的。”(臧克家语)(徐玉玲)

**琴洲词** 近代词集。2卷。黎庶煮著。附刊于光绪十四年(1888)作者的《慕耕草堂诗钞》刻本。卷首有同治二年(1863)黎庶煮《自序》说:“予性拙,顾喜为此,曾五阅寒暑,得近三百首,录正吉林承龄子九观察。先生固当世之精于倚声者,为墨识十数阙,持论无多而语多切要。既又取张皋文、翰风、少存三先生所选唐宋各词印证之,始恍然于向者之所为,其所谓以国风、《离骚》之旨趣,铸温、韦、周、辛之面目者安在也,爰悉弃旧作。又历六年之久,始不揣陋陋,忽存百阙,副拙诗刊之。”实则刊本又经其弟黎庶蕃删定,仅存77首。绝大部分词都标有题目,多吟咏时序变化及花草树木。如《鹧鸪天》《春阴》、《鹧桥仙》《七夕无月》、《卖花声》《春夜坐雨》、《传言玉女》《游丝》、《南乡子》《竹下》、《金缕曲》《红豆》、《陌上花》《菜花》、《惜秋华》《牵牛花》等。偶尔亦有感怀时事之作,如《望海潮》《乱后城北楼上晚眺同宦伯铭》。《虞美人》《自题词集》云:“桐花小凤属提句,绮语曾经赋。而今只解写愁肠,不道愁深如海,竟难量。”是为夫子自道,可见其词之大略。(赵慎修)

**琴楼梦小说** 近代中篇小说。东溪居士(樊增祥)著。又名《樊樊山先生手写琴楼梦小说》。1914年4月大共和日报社(上海)初版石印本,线装1册。卷末附作者《跋》,自叙小说写作缘由。又1916年文明书局(上海)《小说名画大观》本,增插图2幅,末有作者《跋》,且附诗1首。作品叙述了民国初年近代诗人易顺鼎的一段风流韵事。50多岁的易五郎(易顺鼎),爱慕才貌双全的女伶王琴客(王克琴)。一日,积思入梦,愿遂情荡,与女伶握手言欢,殷勤备至。梦醒境空,无限惆怅。玉颀夫人深知丈夫为情所迷,不甘逆来顺受,追忆昔日夫妻情深义重,晓以“弃旧怜新”,“一相情愿”的利弊。五郎思前想后,“比较桃花千尺水,情深还是眼前人”,幡然悔悟,夫妻重归于好。作者与易顺鼎为莫逆交,所写大概属实。作品借此暴露了当时达官名士的精神世界,肯定了以真挚爱情为基础的男女之情,在当时具有现实意义。小说“用笔之灵动跳脱,乃如活龙,如生虎,不可捉摸,洵说部中之别开生面者”(蒋瑞藻《小说考证续编》引《花朝生笔记》语)。(唐锡伦)

**琴歌** 乐府诗题。属琴曲歌辞。一说为秦百里奚妻所作,即“百里奚”篇。据《风俗通义》说:“百里奚为秦相,堂上乐作,所赁浼妇自言知音,因援琴抚弦而歌。问之,乃其故妻,还为夫妇也。”另有2首,传为汉司马相如作。《琴集》说:“司马相如客临邛,富人卓王孙有女文君新寡,窃于壁间见之。相如以琴心挑之,为《琴歌》二章。”《汉书》司马相如本传所记大体相近,只是未载此歌辞。又有霍去病

所作《琴歌》。(齐天举)

**琴趣** 词的别名。把词称作“琴趣”,当是由于词在起初都是配合音乐歌唱的,因其协律动听,故有此称。也有人认为这里的“琴趣”是“琴曲”的代用词,宋人为了提高词的地位,最初称其为“雅词”,所以把它比作古代乐曲中的“雅乐”——琴曲(见施蛰存《词学名词释义》)。宋代词人如欧阳修、黄庭坚、秦观、晁补之、晁端礼、赵彦端、叶梦得等人的词集,都题名为《琴趣外篇》(毛晋所刊晁补之《琴趣外篇》的跋语曾解释“外篇”2字说:“惟诗余不入集中,故云外篇”)。(刘桂秋)

**琶杰(1902—1962)** 当代民间诗人、歌手。蒙古族。内蒙古哲里木盟扎鲁特旗回苏屯人。自8岁起给王爷家当奴隶,后又被王爷作为请喇嘛驱鬼的报酬送给寺院,在寺院中受尽欺侮,曾3次逃跑未遂,最后因其学会说书,王爷为替老婆消愁,想用其所长,便与寺院交涉,使其免于责难,但规定他一生不得结婚,每年寺庙集会时要无偿演唱。诗人说唱的技艺系学自祖父的朋友,艺人雪朋。18岁时,他才得到说唱的自由,从此足迹遍及内蒙古昭乌达、哲里木、锡林郭勒、察哈尔4盟的20余个旗县。这期间他曾依据真人真事编唱了著名的讽刺歌《道尔吉署长之歌》,入木三分地讽刺了伪警察署长,述说了人民的心声,倍受欢迎。此外,他还演唱过歌曲《桑杰塔力亚齐》、《色布金嘎》、《白虎哥哥》等,好来宝《格力布尔召》、《苏力赞》、《婚礼赞》、《骏马赞》等。但他说唱得更多的则是汉族古典小说,诸如《三国演义》、《水浒传》、《隋唐演义》等。无论继承本民族的传统说唱,抑或以本民族说唱形式表现的汉族文学作品,均为他此后的文艺创作奠定了丰厚的基础。1945年抗战胜利,琶杰成了真正的自由人,他怀着欣喜之情,创作了《看见我的故乡呵,就自豪》。1949年曾参加内蒙古民间艺人训练班。1950年参加在张家口举行的第一次民间艺人代表大会。在土地改革中,以蒙古说书形式,为群众演唱《白毛女》;在宣传婚姻法时,编唱了《婚姻自由》;在农业合作化中,创作了《互助合作化》和《两只羊羔的对话》等。他编唱的作品主题鲜明,构思巧妙,深为各界群众欢迎。他完整地说唱并保存了英雄史诗《英雄格斯尔可汗》、《镇压恶魔的故事》、《呼日勒巴特尔》和赞辞《骏马赞》等。(哈斯玉)

**博巴金珠玛** 当代长篇小说。张庆棠著。云南人民出版社1979年7月初版。共20章。后有作者《后记》。作品以1959年3月西藏农奴主教叛乱为背景,描写一支由藏族奴隶组成的中国人民解放军小分队,在洛桑率领下,与叛匪进行曲折复杂斗争的故事。边防3连是一支新建队伍,团部派洛桑任3连连指导员,一方面去建设连队,一方

面去和芒卡草原岗塔寺的喇嘛头人们谈判,制止正在酝酿的策应拉萨农奴主的叛乱。洛桑深入叛乱指挥部岗塔寺,与头人们进行斗争,从气势上压倒对手,并积极发动群众,搞走寺内的一批军火,组成了“察里民兵连”。岗塔寺在原国民党骑兵上校巴觉等挑动下,终于公开叛乱。3连组成小分队在民兵与牧民配合支持下,远离上级,在辽阔的雪山草地对叛匪进行追击,消灭了勒龙格瓦、曲麦多吉、巴觉等叛匪。3连也在战火中迅速成长,越战越强,受到多次表彰,最后为完成新的“净化”任务,向西挺进。(魏奎)

**博尔都(1649—1708)** 清代诗人。字问亭,号东皋渔父。满洲人。清太祖努尔哈赤后裔,袭封辅国将军,后坐事追削爵位。博尔都少壮耽吟,一时名士文人多从之游。他的诗不少是写游钓隐居生活,反映了他对静穆生活的向往。如《东皋野望》:“野色侵衣冷,溪声入户喧”;《题友人山房》:“窗落穿松月,檐飞度水云”;《东皋秋夜》:“窗前败叶随风舞,篱外寒流带月明”等。以清隽的诗句写眼前之景,境界清幽动人。他也有一些凄凉悲壮之作,如《闻笛》:“梦里悠扬横笛声,高天露下共凄清。愁来江汉人何处,望里关山月倍明。万里孤云随绝漠,十年羸马更长征。谁知一曲终宵怨,霜雪无端两鬓生。”气韵苍凉凄壮,烘托出一位久戍边疆、归乡不得的将士形象,极有感染力。其歌行体诗往往又是一番面貌,如《薊门》、《松化石歌》等,都写得雄迈豪放,富于气势。著有《问亭诗集》12卷,凡诗10卷,联句集句1卷,词1卷。(徐向)

**博异志** 唐代传奇小说集。又称《博异记》。署名为“谷神子”撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录“谷神子《博异志》三卷”。现存为残本1卷。主要版本有《顾氏文房小说》本、《唐宋丛书》本、《合刻三志》本、《说郛》本、《四库全书》本、《五朝小说》本、《唐人说荟》本、《龙威秘书》本、《丛书集成初编》本等。中华书局1980年所出版的排印本(与《集异记》合订一册)搜集佚文较多。作者自序称其书是把“习讖谭妖”的故事“类成一卷”,“非徒但资笑话,抑亦粗显箴规”,“何必标名,是称谷神子”。书的正文自“敬元颖”条至“马侍中”条,共10条,一般篇幅较长,情节完整,但箴规意思并不突出。另外《太平广记》、《太平御览》等书引有其书佚文,中华书局以佚文23篇入补编。书中内容虽有鬼神灵迹之类志怪内容,但记唐初及中唐人物也颇有名人,涉及真人真事,故作者有意隐去自己姓名,只题为“谷神子”。作者写作水平很高,叙述雅贍,穿插诗词颇为工致。明人胡应麟据《郡斋读书志》“或曰名还古,而竟不知其姓”的记载,推测谷神子即唐末诗人郑还古,此人取名、时代、写作水平都与“谷神子”的情况相符合,又曾写有《殷七七传》等传奇作品。现存本多数据胡应麟说而题

作者为郑还古。余嘉锡在《四库提要辨正》中进一步考证作者即郑还古。郑还古为荥阳人,元和时中进士。俊才嗜学,性孝友,曾为河北从事、吉州掾,最终为国子博士。注《老子指归》13卷。《四库全书总目》又疑谷神子为冯廓,但时代差距太大。唐代另一个传奇作家裴铏亦称“谷神子”,但不名“还古”,只是偶而与郑还古同号。(刘兆云)

**博物志** 晋代志怪小说集。10卷。张华撰。《晋书·张华传》载:“华著《博物志》十篇”。《隋书·经籍志》杂家类著录为10卷。新、旧《唐书》列入小说家类。王嘉《拾遗记》卷9,言张华撰《博物志》原为400卷,晋武帝命删简为10卷。据《郡斋读书志》、《直斋书录解题》著录,宋时的《博物志》传本有周日用注和卢氏注。现存本虽亦为10卷,但其中所收周、卢注文仅20余条,正文38类的分类和次序编排较乱,不合原貌,显然是后人据唐、宋类书中引文辑录而成。搜罗未尽,故不断有人辑补佚文。通行的《古今逸史》本、《稗海》本、《四库全书》本为一个系统;《士礼居黄氏丛书》为源出宋本的另一系统,正文和编排与通行本有出入。《纷欣阁丛书》本附有清人周心如《博物志补》2卷。今人范宁《博物志校证》(中华书局·1980年)在前人辑佚工作的基础上,又辑得佚文212条,是目前较完备的版本。据今本看,《博物志》多采晋以前典籍中材料,内容很杂,有神话传说、山川地理、历史轶事、神仙方术等,内容不只是博物异闻,显然受《山海经》影响,但故事内容有新发展。著名的如“八月浮槎”、“千日酒”等,常为后世所引用。(刘兆云)

**博格达山的传说** 回族风物传说。流传于新疆回族聚居地区。相传从前博格达山只是个小山包。财主王没牙的小羊倌、孤儿依斯麻每天和小伙伴们在山包上放羊。一次依斯麻丢了一只羊,大家直找到日落也没能找到。这时有位白胡子老阿爷送给他两件宝:提山桃和垫山石。依斯麻用宝贝果然得到一些金豆子。回到家里,依斯麻赔财主王没牙一颗金豆子,他立刻转怒为喜并追问金豆子的来历。依斯麻只讲了提山桃的用法,却故意未提垫山石。王没牙偷了宝贝便去提山取宝。他把山提起之后,没有垫山石支撑,加之贪婪的家伙见了金豆子不住地往外扛,最后终于被压死在山下。第二天依斯麻把提山桃依次放到一座座小山包上,提起它们,再用垫山石撑牢,请乡亲们各取所需。尔后把小山包一个个摆在了博格达山上,筑成如今这座雄伟的博格达山,王没牙被牢牢地压在了山下。原作由马氏讲述,马玉清搜集整理。载《回族民间故事选》(李树江、王正伟编,上海文艺出版社1985年出版)。后收入《回族民间故事集》(李树江主编,宁夏人民出版社1988年出版)。(哈林)

**博格达·阿布都拉**(1942— ) 当代诗人。维吾尔族。生于甘肃兰州一个商人家庭。童年随父迁至乌鲁木齐。1960年考入新疆大学中文系学习。毕业后留校任教。现为新疆大学中文系副教授、中国作家协会会员。从小喜欢诗歌,1954年上中学时即在《新疆青少年报》发表短诗,引起诗坛注意。迄今已发表抒情诗300多首、叙事诗《阿曼尼莎王妃》等8部。抒情长诗《花束》获1979年新疆维吾尔自治区建国30周年献礼优秀作品1等奖;抒情诗《心灵的抒发》获1981年自治区30年少数民族文学评奖1等奖。出版有诗集《春蕾》(新疆人民出版社1978年版)、《帆》(新疆青少年出版社1983年版)。(陈柏中)

**博笑记** 明代传奇剧本。沈璟撰。《曲品》著录。此剧为沈璟最后的作品,由10个独立喜剧组成,杂取《耳谈》中事改编,寓讥讽劝诫之意。每剧2至4出,短小精悍。(一)《巫举人痴心得妾》,写一人以妻诈骗,妻反随人逃走。(二)《乩县佐竟日昏眠》,写一县丞终日昏睡,不理政事。(三)《邪心妇开门遇虎》,写虎夜叩寡妇门,妇以为书生调情,开门被虎吞噬。(四)《起复官遭难身全》,叙僧人陷官吏为活佛骗钱。(五)《恶少年误鬻妻室》,写恶少年骗卖嫂却将妻误卖。(六)《诸荡子计赚金钱》,写荡子假扮女伶,诈骗道士而被判刑。(七)《安处善临危祸免》,写一孝子行孝,为虎同情,免死得金,船家谋财为虎所噬。(八)《穿窬人隐德辩冤》,写二贼掘银后,均欲独占,一死于刃,一死于鸩。(九)《卖脸客擒妖得妇》,写一人捉妖得妻。(十)《英雄将出猎行权》,写二盗劫女,后被狼咬死。对封建社会的虚伪和欺诈现象予以嘲讽。诙谐风趣,令人绝倒。但也有宣扬封建道德的倾向。吕天成评此剧说:“先生游戏,至此神化极矣。”(《曲品》)有明天启间刊本,《古本戏曲丛刊初集》据以影印。(吴毓华)

**博翁勇和谷记妮** 苗族嘎百福歌。流传于贵州台江、雷山一带苗族民间。作品叙述了苗族姑娘谷记妮大胆追求自由婚姻的故事。翁勇地方有个名叫博的后生,翁省地方有个名叫谷记妮的姑娘,在一个游方场上,他们相爱了。但是,博的母亲不同意这门亲事,她怕博再与谷记妮见面,不准博再去赶场。博相思成病,卧床3年,毫无好转。谷记妮赶场时总见不到博,便假装采桑叶去到翁勇地方,爬上博家屋后头的一棵桑树,一边采桑叶一边唱歌,诉说了她对博的思念。博听到谷记妮的歌声,精神大振,病即好了一大半,他让他母亲扶他到门口坐下,也唱起歌来表达了他对谷记妮的爱情。母亲听了合唱后,连连请谷记妮姑娘进屋。从此,谷记妮不回翁省地方了,她和博成了一对幸福的夫妇。苗族歌手务娥、故讲说唱,唐春芳记译的这首嘎百福歌,载中国民间文艺研究会贵州分会1985年7月翻印的《民间文学资料》第3集。(钱冬楠)

**博翁福和榜南** 苗族嘎百福歌。流传于黔东南台江、剑河一带苗族民间。作品叙述的是,翁福地方的博和南利地方的榜游方后结为夫妻,博的母亲却看榜很不顺眼,三天两头唱歌骂榜。榜实在忍受不了,一气之下便跑回娘家去。榜回娘家不久,又嫁到共行地方去了。两年后,博出门贩牛,一天路过共行地方时天快黑了,这时正好榜来寨边挑水,看到博,榜便热情地请博到她家投宿。到家后,榜即杀鸡打酒招待博。席间,榜诉说了她离开博家的原因和她对博的怀念。博听了榜的话,心里十分难过。回到家中,博把在共行地方投宿榜家的事告诉了母亲,博羞得连门也不敢出,后来拿了一条棕绳跑到坡上上吊死了。苗族歌手务星说唱、唐春芳记译的这首嘎百福歌,载中国民间文艺研究会贵州分会1985年7月翻印的《民间文学资料》第3集。(钱冬楠)

**博浪锥** 近代京剧剧本。5场。汪笑依著。初载光绪二十九年(1903)《中国白话报》第2期,阿英《晚清文学丛钞·说唱文学卷》收录。1957年10月中国戏剧出版社据舞台演出本辑入《汪笑依戏曲集》,卷首有“提要”。两种版本的剧情、唱词与说白均有较大出入。该剧系据昆曲剧本移植改编而成。“提要”概括全剧故事梗概说:“秦时,张良蓄谋反秦,遣友苍海公刺杀秦始皇未遂,海公慷慨就义”。剧中假借张良谴责秦始皇,痛斥清廷之专制暴虐:“是我心怀不平,散尽千金家财,总想推翻这专制政府,扫灭那无道昏君。一来为祖国报仇,二来替同胞吐气。只恨我竟无缚鸡之力,空具屠龙之心,不能诛此独夫,在中国的历史上增点荣光,一泄我胸中怨气。苍天苍天!好不闷杀我也!(唱)可恨那,秦嬴政,昏荒无道。他本是,西戎种,混乱中朝。灭六国,篡江山,位登大宝。”“望国民,兴义师,恭行天讨。到如今,还不见,草泽英豪。好让那,虎狼秦,多行凶暴。只苦了,众百姓,受尽煎熬。我想把,专制君,一脚踢倒;我想把,秦嬴政,万剐千刀;我想把,好乾坤,重新构造;我想把,秦苛法,一律勾消!本是我,祖国仇,理应当报,恨不能,学专诸,刺杀王僚!”(据《中国白话报》本)号召民众兴义师讨伐专制君主。后袁世凯欲复辟帝制,汪笑依又演此剧,借以声讨之。(梁淑安)

**博望烧屯** 元杂剧《诸葛亮博望烧屯》(撰人不详)的简称。见该条。

**博斯坦** 当代文学期刊(维文版)。新疆巴音郭楞自治州文化局文艺创作室主办、出版,国内公开发行。创刊于1979年5月,原为不定期出版,1984年1月改为季刊,主编毛依东·沙依提。该刊办刊宗旨是,为业余作者提供发表作品的园地,以培养创作人才,繁荣文学创作。以发表小说为主,兼发诗歌、散文、评论等。所发作品注重边

塞特色、民族特点和梨乡风情。设有民间文学、文艺花园、外国文学翻译、古代文学等栏目。该刊1985年第2期上发表的小说《谁是凶手》、诗歌《不要再打奶牛了》，较受读者欢迎；1984年第1期上发表的评论《浅谈四十年来的诗歌创作》，在该地区颇有影响。（刘攸雯）

**博趣斋稿** 明代诗文别集。王云凤（字应韶，号虎谷）著。今存有明刻本，凡23卷。近人编纂《续修四库全书提要》说：“以刊工体势及卷中记事迄于正德之末证之，当刊于嘉靖间也。”集前后无序跋。其中古今体诗为11卷，诸体文为12卷。《四库全书总目》未著录。王云凤曾取媚于刘瑾，为人所讥，其集传本甚稀。但其文采斐然，诗文均见功力。陈田《明诗纪事》评论说：“河东三凤，白岩（乔宇）品学政绩称最。晋溪（王琼）、虎谷（王云凤），俱以交纳孽幸为玷。虎谷文采较晋溪差劣。如‘洮水南分羌部落，铁城西控汉山川’，‘天连瀚海云常惨，风起龙沙客自愁’，‘草侵战血秦王垒，尘没雕梁窦氏宫’，‘老僧相见坐无语，一院野花山寺秋’，皆可诵也。”其文也雅丽清逸，一些游记颇具文学色彩。（王书）

**堪察加小景** 现代短篇小说集。沙汀著。上海文化生活出版社1948年8月出版，列为巴金主编“文学丛刊”第9集。内收短篇小说6篇：《老烟的故事》（初载1941年1月10日《文艺阵地》月刊第6卷第1期），《艺术干事》（初收入1942年9月1日桂林三户图书社版《磁力》），《巡官》（初载于1945年5月《文艺杂志》月刊新1卷第1期），《堪察加小景》（初载1945年2月15日《青年文艺》月刊新1卷第6期，1953年9月更名为《一个秋天晚上》收入《沙汀短篇小说集》），《春潮》（初载1945年7月5日《文哨》月刊第1卷第2期），《两兄弟》（初载1945年10月《中原》月刊第2卷第2期）。

本集作品表现了抗战时期国统区的社会现实。其中比较典型而又影响较大的是《老烟的故事》和《堪察加小景》两篇。《老烟的故事》中的老烟在抗战时期曾经是积极参加救亡活动的热血青年，在黑暗统治的淫威下变成了“休谈国事派”，最后因极度的恐怖惊慌致病而死。作品细腻地刻划老烟所承受的精神折磨及其悲惨结局，揭露了黑暗、残暴的国民党特务统治给人民造成的深重灾难。《堪察加小景》叙述一个“阴暗的故事”：为生活所逼而沦为流娼的筱桂芬，受到乡长老婆的迫害，被当众侮辱撕打，甚至“脚柞”示众。作品通过描写这次“颇为别致”的示众，揭示出贫穷的少女甚至连这碗“作孽饭”都吃不成的残酷现实。这些作品在艺术上保持了作者冷峭、凝重和客观的现实主义特色，善于从无辜的受害者的悲惨遭遇中深刻地暴露出统治阶级腐朽的本质。（竺洪波）

**塔** 当代中篇小说集。张抗抗著。四川文艺出版社1985年5月初版。收获丛书之一。附《后记》。收入作者所写的《北极光》（见“北极光”条）、《塔》和《淡淡的晨雾》3部中篇，都是反映知识青年的生活、爱情和命运。其中，《塔》写一大批“北大荒”知青在杭州“六和塔”聚会的事。小说中没有主人公。作者用人物交错和内心独白的手法表现一代青年虽处于不同的社会地位（和塔一样），但都在追求人生的理想和价值及其追求中的欢乐与苦恼。《淡淡的晨雾》写“文化大革命”后一个重新聚合的家庭所发生的悲剧，其中又渗透着新时期人们强烈要求变革现实的希望。故事叙述郭家二媳妇梅玫婚后发现与丈夫（某大学团委副书记）郭立枢在人生态度上彼此不能相容，与丈夫的三弟、大学生郭立楠之间却有很多共同语言。而老大郭立桎因受生活折磨，性格孤僻，对追求未来缺少勇气。他们的母亲罗阡是一个胆小怕事的人。一次，梅玫和郭立楠听已恢复名誉的学者荆原的关于思想解放的报告，受到很大鼓舞。而郭立枢却准备诬陷荆原。最后，荆原发现极左分子郭立枢和可怜的郭立桎原来正是自己儿子，罗阡怀着深深的内疚怀念着荆原。这篇小说获1980年全国优秀中篇小说奖。（黄棠棠）

**塔比里迪·乌秀尔**（1928— ）当代诗人。塔吉克族。新疆塔什库尔干人。自幼爱好文学艺术，曾搜集、整理过许多民间文学作品。从60年代开始创作生涯。他写的话剧《狡猾的队长》（1967）上演后获得观众好评。他创作的诗歌以反映农村生活为主，与现实结合密切。主要作品有：《能干的小伙子》（1960），《帕米尔群山》（1961），《百灵鸟之歌》（1977），《尽情欢乐，在这美好时光》（1979），《喀什是个好地方》（1982）。他的优秀作品被译成其他民族的文字，在新疆流传较广。塔比里迪是塔什库尔干塔吉克自治县文工团与文化馆的创建人之一。他在塔吉克语言、文学及艺术等方面的研究工作也颇有成就。（西仁·库尔班扎米尔·赛迪拉）

**塔头甸子的传说** 鄂伦春族民间传说。流传于黑龙江省黑河地区。相传从前每到秋季，妇女们便结伴上山采野果。有温都罕姐妹俩，一次采稠李归来，见李子树下挂着一个摇车（摇篮），里面睡着个白胖子。姐妹俩从此精心照料他。可是每天晚上归来都发现晒的李子不见了。一次她们佯装出门，躲在树林里观察，发现那胖子原来是个长毛蟒盖（魔鬼），一会儿便把李子全塞进了嘴里。姐妹俩故意装作没事儿的样子，抱起白胖子喂粥。突然姐姐一下子把他扔进了滚开的锅里。然后姐妹俩向树林奔去。不料那蟒盖却顶着锅追了上来。这时姐妹俩面前出现了一条大河，一只鱼鹰在河中抓鱼。姐姐放声唱歌，请求它伸出长腿救她姐妹过河。可鱼鹰却不慌不忙，直到蟒盖逼

近了,它才伸出一只腿变成一座结实的独木桥,让姐妹俩渡过河去。当鳞盖来到河边请求帮助时,鱼鹰磨蹭了半天,才伸腿搭了个摇摇晃晃的独木桥,它上桥没走几步便掉进了河里。它那身躯变成了一座大山,斗大的头变成了一片片塔头甸子。原作由莫桂茹搜集整理,载于《黑龙江民间文学》第11集(中国民间文艺研究会黑龙江分会1984年4月编印)。(莫力)

**塔吉克民间文学** 民族文学作品集。为庆祝塔什库尔干塔吉克自治县成立30周年,由县筹备委员会编辑,喀什维吾尔文出版社1984年出版。该书由塔吉克族民间传说、民间故事、寓言、民间叙事长诗及谚语等几个部分组成,收入的全部作品均译成维吾尔文。全书共208页。本书是中国塔吉克族民间文学的第一部作品集。(扎米尔·赛迪拉 西仁·库尔班)

**塔里木** 当代大型文学期刊(维文版)。中国作家协会新疆分会主办,新疆人民出版社出版,国内外公开发行。创刊于1951年8月。创刊时名为《新疆文艺》,1956年更名《塔里木》,1962年改名《新疆文学》,1966年以后停刊,1974年复刊后沿用《新疆文学》刊名,1980年恢复现名《塔里木》。刊期也几经更改,开始为月刊,后改双月刊,再改为月刊。首任主编孜牙,副主编铁依甫江,现任主编买买提·夏吾东。该刊主要发表维吾尔族作者创作的各种体裁的文学作品,也刊登古典和民间文学作品及外国文学名著选译、评论与理论文章等,读者对象是维吾尔族文学爱好者。该刊创刊以来,发表了不少颇有影响的作品,如赛福鼎·艾则孜的大型歌剧《战斗的里程》,铁依甫江的诗歌《唱不完的歌》,克尤木·吐尔迪的中篇小说《博格达爷爷》,热哈木·哈斯木的长诗《乔尔潘》,奴尔肉孜和祖尔东·沙比尔的短篇小说《木明爬杆记》、《啊!尘土飞扬的路》。这些作品,均被译成汉文刊载于有关刊物,介绍给兄弟民族读者。(刘筱雯)

**塔里的女人** 现代长篇小说。无名氏著。1944年西安无名书屋初版。这是通过作者的梦幻展开的一则纯洁、凄凉的爱情故事。主人公“我”——罗圣提,在16年前是南京著名的提琴家和医学家。在一次女校晚会演出中,“我”给予傲慢的女校“皇后”黎薇以冷酷的报复。因此,“我”和她在3年中虽见过几十次面,却从没有说过三五句话,但“我”又深深地觉察到她冷静的外表下火热的内心,终于她来向“我”学琴。在半年师生关系的相处中,她使“我”既愉快又烦恼。在一个夜晚,她揭开了这层朦胧神秘的幻象,以3年半的日记向“我”倾吐了情感。然而欢乐是短暂的,因为“我”结过婚,在现实压力下离婚又是不可能的。当“我”表明这一切时,黎薇仍刻骨铭心地爱“我”。

但未来太渺茫了,“我”决心找一条新路,“我”把姓方的朋友介绍给她。原是为了她的前途,但她误认为这是“我”的抛弃,由爱转恨,和姓方的迅速结婚。在痛苦和空虚中,“我”只有沉浸在爱的回忆与自责中。她也为报复付出了惨重的感情代价:婚姻带给她的是孤独、凄寂和绝望。悲剧的根源在于“我”的怯懦,当“我”意识到这点,渴望找回10年前的爱与希望时,过去的她已永远消逝。从此,提琴成了“我”生活中唯一的安慰。当年她演奏的忧郁曲子“卡发底那”成为“我”心中永远的旋律。(吴赛阳)

**塔依尔与佐合拉** 维吾尔族民间叙事长诗。流传于新疆及中亚地区。长诗叙述的是:塔里木盆地东部的孔雀河畔有一位国王,他和宰相均无子嗣。一天,他们在玫瑰园中不觉昏昏入睡,梦见一位白衣老人分别送给他们每人一只苹果,并嘱咐带回去与妻子共享。吃了苹果,王后与宰相之妻均有孕。王后生一女,名叫佐合拉;宰相得一子,取名塔依尔。长大后,塔依尔与佐合拉成为一对情侣。奸臣巴图尔心怀妒意,趁打猎之机把宰相杀死,又下令把塔依尔塞入一木箱中,投入孔雀河,欲将其淹死,以达到霸占佐合拉的目的。木箱顺水漂流到另一个国度,塔依尔被一位长发公主救起。长发公主对塔依尔一见钟情,并提出要以身相许。但塔依尔心中只有佐合拉,便谢绝了长发公主的好意,并道出真情。自塔依尔被投入激流,佐合拉公主日思夜想,忧郁成疾。一位园丁为公主的真挚之情所感动,便外出去寻找塔依尔的下落。园丁克服种种困难,终于找到塔依尔,并把他带回故里。塔依尔杀死奸臣巴图尔报了杀父之仇,但自己也因杀人被判处死刑。佐合拉公主于悲愤中殉情而死。这对情人被安葬在孔雀河畔的铁门关山上。相传开放白玫瑰的是塔依尔之墓,开放红玫瑰的是佐合拉之墓。

这个爱情悲剧在维吾尔民众中家喻户晓。塔依尔和佐合拉成为忠于爱情的情人的代名词。佐合拉,又译作祖赫拉。新疆人民出版社于1959年出版了警亚、刘发俊整理、翻译的这一长篇诗(译作《塔依尔与祖赫拉》,与另一长诗《季帕尔汗》合刊)。本诗的另一版本由阿不都克里木搜集整理,经井亚译成汉文,由四川民族出版社于1982年出版。(郎樱)

**塔格莱丽赛** 当代长篇叙事诗。杨牧著。新疆人民出版社1986年1月出版。卷首有公刘序《开拓精神万岁》。全诗分为“奇异的降生”等15个章节,前有“叙诗”,后有“尾声”。诗写天山深处有一个古老的冷玉国,奉行的最高标准是固守和僵持,而欢乐和热情,追求与向往,却作为罪恶写在法典上。王后生下一个公主,“姑娘落地怀里就抱着一面镜子”,生得比天仙还要漂亮,取名叫塔格莱丽赛(汉译为“雪莲”)。公主长得很快,6岁就象16岁的姑



娘,爱情更象春潮万丈。她用自己一颗火热的心,温化了3丈3尺厚的冰,救活了长眠冰下40年的少年坎赫曼。坎赫曼虽然爱塔格莱丽赛,但他更爱他的麦依部落。他一活过来,就要去为部落找水,拯救干旱中的人们。塔格莱丽赛帮助他,清冽的河水流向戈壁。麦依部落兴旺了,可是因此得罪了阿尔斯澜国王,塔格莱丽赛被挖了心,坎赫曼吃尽千辛万苦又找回姑娘的心。塔格莱丽赛复活了,坎赫曼因此劳累而死。塔格莱丽赛决心继承坎赫曼的事业,去为麦依部落的人找水。当她还未跨上马鞍时,她的仇人又来取她的心肝。没等仇人动手,她自己剖开胸膛,取出心来剁得粉碎撒向天空。世界立刻万紫千红,百鸟争鸣,冷玉王国在一片欢乐声中冰崩瓦解,塔格莱丽赛永远在天山最高的雪线上开放。诗作谱写了一曲正义战胜邪恶、美战胜丑的赞歌。后来诗作被改编成电影文学剧本《冰公主传奇》。(蔡善道)

**椰子与榴槾** 现代散文集。许杰著。上海现代书局1930年10月初版;又名《南洋漫记》,上海晨钟书局1937年8月出版。除《自序》外,收散记10篇。作者于1928年到南洋吉隆坡任华侨报纸《益群报》总主笔,次年年底回国后,在上海的《现代小说》、《大众文艺》等刊物上陆续发表这部《南洋漫记》。他“想试着用新的眼光去衡量”南洋社会(《自序》),揭露殖民地社会“充满了资本家的铜臭,帝国主义的羊腥臭,洋奴走狗们的马屁臭,以及那些目不识丁、却到处自充名士的马屁臭”(《榴槾》),也刻划了苏菲亚式女英雄枉生女士的形象,对无政府党人的活动加以具体剖析(《枉生女士》)。这是当时以新写实主义方法反映南洋社会的一种成功尝试。(汪文鼎)

**椰树翩翩** 当代诗歌集。章明著。花城出版社1982年7月初版。列入“海韵诗丛”。收诗歌22首。本诗集是作者从30多年来创作的200余首长短诗中选编而成的。其中有的反映解放军战士的军营生活,如《深山大街》、《老班长“探家”》等;有的描写南海渔民的生活和斗争,如《一位老渔工的话》、《西沙民兵》等;有的缅怀革命先辈英勇的战斗业绩,如《找向导》、《石头、森林、井冈山人》等。《椰树翩翩》借椰树的性格和风貌,吟咏了边防军战士保家卫国的高尚情怀。叙事长诗《钓鲨人之歌》通过海鹰渔业合作社的渔民出海钓鲨的故事,展现了渔民的精神风貌。长诗将历史、传说、现实糅为一体,抒情与叙事相结合,生动地反映了南海渔民新旧社会的不同生活。本诗集的诗作,构思精巧,语言清新优美,富有南海地方特色。(张学军)

**棋王**<sup>1</sup> 当代长篇小说。张系国著。台湾洪范书店1978年出版。书前附有余光中对《棋王》的评论:《天机欲觑话棋王》。故事从程凌写起。程凌本是学美术的,在台湾

拜金主义的社会风气影响下,他与人开了一家广告社,有时还炒炒股票。业余时间,他还为在电视台工作的友人张士嘉筹划《神童世界》的节目;当然,他顺便也是为了追求这个节目的主持人丁玉梅,尽管成功的可能性不大。这次,张士嘉找到一个会下五子棋的神童。程凌和弟弟发现,这个神童禀赋有未卜先知的特异功能。程凌为了发财,根据神童对股票行情的预测,进行股票投机生意,果然成功了。但,程凌却不慎将这一秘密在朋友间泄露了。于是,有人主张利用神童继续炒股票,有人主张利用神童猜考题办补习班……。结果,神童于即将在电视屏幕上亮相之前的关键时刻失踪了。原来是程凌朋友中的冯为民将神童搞到家中占为己有,要神童为他预测人类和世界的未来。待程凌找到神童时,神童突然叫了一声,他的特异功能顿失。神童在电视台为他举办的《神童世界》的棋赛中虽然获胜,但他却一再表示:“我不需要未卜先知,我喜欢下棋,我自己会下。”(张葆莘)

**棋王**<sup>2</sup> 当代中篇小说。阿城著。初载《上海文学》1984年第7期。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。1985年11月北京作家出版社曾以《棋王》为书名出版过作者的中短篇小说集。作品以知青上山下乡运动为背景,突出写了知青王一生(外号“棋呆子”)两件大事:一是吃,二是下棋。王一生出身贫寒,挨过真正的饿。他对于吃,十分郑重、虔诚和精细,而且吃相甚恶:“吃得很快,喉节一缩一缩的,脸上绷满了筋”。“有时你会可怜那些饭被他吃得一个渣儿都不剩,真有点惨无人道”。王一生虽然俗而且呆,但他不偷不骗,靠诚实的劳动养活自己,他活得实在、磊落,甚或壮烈。王一生对下棋着了“魔”,有时竟不顾百里之遥,去找人对弈。王一生迷于棋,一是表现他对那场乱糟糟的政治运动的厌烦和躲避:“何以解不痛快?唯有象棋”。二是表现他的理想和精神追求。他拜一个以“捡废纸”为生而精通棋艺的老头为师,奉“为棋不为生”为圭臬,时时处处维护中华棋道的纯洁与尊严,不仅棋艺超群,而且人品高尚。他希望参加象棋比赛,但听说倪斌通过送礼打通关节,便感到受了莫大污辱,“被人作了交易”,拒不参加比赛。他“把性命放在棋里搏”,9局连环,车轮大战,获得全胜。弱体托出了强魂,寒门养出了高士,在逆境中锤炼出正直、自尊的人格。“衣食是本,自有人类,就是每日在忙这个。可囿在其中,终于还不太象人”。王一生既着重“衣食”这个“本”,又不“囿在其中”,在精神上自有追求,自有境界,可以说是一个真正意义上的人。作品多用白描手法,语言简洁质朴、精警传神,在淡淡的冷静的叙写中,蕴含无尽的感喟和痛楚,于朴讷若拙中包孕着丰富动人的哲理。《棋王》发表后,评价不一,但有一点是共同的,即作品通过棋呆子王一生,表现了一种传统的人生哲学,一种东方民族特有的文化精神,堪称文化寻