
目 录

诗歌

* 我们最伟大的节日……………何其芳(3)

有的人

——纪念鲁迅有感……………臧克家(7)

祖国,我回来了……………未央(13)

致北京……………李季(19)

我们架设了这条超高压送电线……………邵燕祥(23)

一个黑人姑娘在歌唱……………艾青(27)

光的赞歌……………艾青(31)

古罗马的大斗技场……………艾青(47)

吐鲁番情歌(五首)……………闻捷(58)

向困难进军

——再致青年公民……………郭小川(68)

祝酒歌

——林区三唱之一……………郭小川(78)

团泊洼的秋天……………郭小川(87)

牧人的幻想……………[藏族]饶阶巴桑(92)

上海夜歌(一)……………公刘(98)

新民歌(三首)……………(101)

桂林山水歌……………贺敬之(107)

雷锋之歌……………贺敬之(113)

戈壁日出……………李瑛(163)

一月的哀思

- 献给敬爱的周总理 李 瑛(167)
- 周总理，您在哪里？ 柯 岩(191)
- 故宫惊梦（套曲） 赵朴初(196)
- 天安门诗抄（五首） 童怀周 辑(204)
- 不满 骆耕野(209)
- 祖国啊，我亲爱的祖国 舒 婷(217)
- 小草在歌唱

——悼女共产党员张志新烈士 雷抒雁(221)

- 祖国，我对你说 张志民(233)
- 雪白的墙 梁小斌(251)
- 阿诗玛（节选） 黄铁等整理(255)
- * 百鸟衣 [壮族] 韦其麟(292)
- * 复仇的火焰 闻 捷(297)
- * 杨高传 李 季(302)

散文

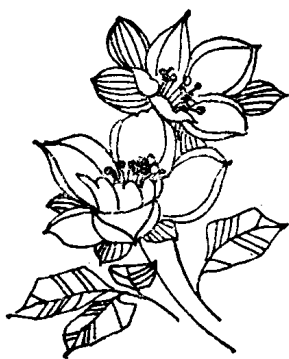
- 我们会见了彭德怀司令员 巴 金(309)
- 叶笛（三章） 郭 风(317)
- 日出 刘白羽(322)
- 长江三日 刘白羽(329)
- 樱花赞 冰 心(341)
- 茶花赋 杨 朔(348)
- 雪浪花 杨 朔(353)
- 花城 秦 牧(359)
- 古战场春晓 秦 牧(367)
- 燕山夜话（二则） 马南邨(375)
- “牛棚”小品（三章） 丁 玲(383)

- * 文学与政治的交错.....茅 盾(398)
- * 入川小记.....贾平凹(405)

报告文学

- 谁是最可爱的人.....魏 巍(411)
- 在桥梁工地上.....刘宾雁(420)
- 哥德巴赫猜想.....徐 迟(461)
- *扬眉剑出鞘.....理 由(493)
- *大雁情.....黄宗英(496)
- *祖国高于一切.....陈祖芬(500)
- *中国姑娘.....鲁 光(503)
- 附录:** 获奖文学作品名单.....(507)
- 中国当代文学阅读参考书目.....(见下册)

诗 歌



我们最伟大的节日（作品从略） 何其芳

【作家简介】

何其芳（1912—1977），四川省万县人。1927年考入万县中学，开始接触新文学。1931年到北京大学哲学系学习。1935年大学毕业后，在天津等地教书。从1931至1938年，写了诗集《预言》，散文集《画梦录》、《还乡杂记》等。这些作品反映了他从彷徨、苦闷走向进步的思想历程。1938年6月所写的诗《成都，让我把你摇醒》，更是何其芳诅咒黑暗，歌颂光明的起点，也是他创作道路上的转折。

1938年到延安，在鲁迅艺术学院任教，后任鲁艺文学系主任。1944至1947年，两次被党组织派到重庆工作。作品有诗集《夜歌》，散文、理论批评集《星火集》、《星火集续编》、《关于现实主义》等。

全国解放后，任中国科学院文学研究所所长，主要致力于文学理论研究，著有《关于写诗和读诗》、《诗歌欣赏》和《文学艺术的春天》等集子。十年动乱中受到“四人帮”残酷迫害。“四人帮”垮台后，继续写了不少诗歌、散文。

何其芳的诗意境清新、格调优美、节奏轻快、感情真挚。他善于捕捉一种刹那间强烈扣击着自己心弦的思绪、意趣和形象，明言心灵深处的隐秘、痛苦或欢乐，纯真地把胸怀袒露给读者。这种情真意切的诗犹如一把钥匙，打开读者心灵的门

窗，走进深邃的、启人深思的诗的境界。解放后他的诗作虽然不多，但从他逝世后出版的《何其芳诗稿》来看，风格未变；从这位歌者诚挚而温柔的声音中，读者能感受到一种追求真理的崇高精神。

【作品评析】

《我们最伟大的节日》完成于1949年10月。发表在《人民文学》创刊号上，后收入作者的诗集《夜歌和白天的歌》。

作者在这首诗的前面插入一段记事，形象地说明了本诗产生的现实依据，为读者提供了艺术想象的广阔天地。

全诗共分七节。第一节是全诗的总起，诗人以生动形象的比喻，充满激情的语言，欢呼共和国的诞生，并揭示其诞生的伟大意义，借以展开诗的主题。第二、三、四节，诗人深情地回顾了中国人民一百多年来，特别是中国共产党成立以来的斗争历史，从不同角度和不同侧面具体铺陈，为读者展开一幅幅悲壮的画面，倾诉了一个个感人的故事，形象地表现了在伟大的历史转变中，中国共产党和领袖毛主席的丰功伟绩，以历史衬托现实的伟大，以昔日的不幸凸现幸福来之不易，从而深化了诗的主题。这种回顾是诗人感情的自然流动，它符合诗的内在感情的发展逻辑，并引导读者情不自禁地走进诗的境界。第五、六节，回应开头，真实地再现了在十月一日这最伟大的节日里人民欢呼狂舞的沸腾场面：鲜艳的五星红旗第一次庄严地飘扬在首都上空；盛大的阅兵式和群众游行所显示的雄厚威力；领袖与人民互喊万岁的动人心弦的亲密关系……顿时，世界上最珍贵最动人的情感在交流、汇集、升华，它使全国人民紧紧地结合在一起，决心为创造美好的未来而献身。这是全诗的高潮。诗人这种溢于言表的爱国主义思想情绪激起了读者的

共鸣。第七节是诗的尾声。诗人在欢乐的浪潮中欣喜地发现蕴藏其中的无穷无尽的创造力量，感到心胸开阔，未来在向他招手，一种美好的情感油然而生，于是“开始我们新的长征”这激越跳荡的诗的旋律，从诗人饱蘸激情的笔端产生，它表达了全国人民的意志和决心，给人以巨大的鼓舞，字里行间闪耀辩证唯物主义的思想光辉。

艺术上，这首自由体抒情诗也有鲜明的特色。全诗读起来气势奔腾，明快流畅，感情真挚。诗的内在情感由刚健沉郁到激扬雄浑，到第六节发展到了顶点，余波未尽，意境悠远，增强了诗的美感。

在表现手法方面，诗人善于运用铺陈排比。铺陈，就是“赋、比、兴”的“赋”。诗人在描绘节日盛况和抒发自己感情时，感到非极写不足以摹其神，非长歌不足以骋其情，因此，层层渲染，反复其言。如第二节，诗人把笔深入到历史长河，由远及近，由一般到特殊，形象地描写了半封建、半殖民地旧中国人民对新生活的渴望和在内外反动派压迫下的苦难生活。同时，揭示了革命发展的规律和革命战士的成长过程。这样一层紧一层，一步深一步，感情逐渐上升，增加诗的昂扬气氛，表现作者激荡的情绪。形式上，这些排比句在错综中显出整齐，给读者一种条理清晰的美感。再如第六节，诗人运用铺陈排比的手法再现了开国大典的阅兵式，造成一种浩浩荡荡的气氛和排山倒海的威力，使读者感到那有节奏的步伐铿锵坚定。这种铺陈使诗的气势更加磅礴，情意更为尽致，这就构成了何其芳诗的明快、豪放的艺术风格。

这首诗语言形象生动，简洁朴素，诗人善于捕捉激动人心的形象来抒写感情。如领袖和人民互喊万岁这一动人的场面突出地表达了人民爱国主义的思想感情。第二节里诗人对革命先

烈的描写，使我们产生许多联想，唤起读者对先烈的悼念、敬仰之情。

另外，这首诗结构严谨，节奏鲜明，押韵自如，声调谐和，句法、人称富于变化，使读者感到亲切自然。

总之，这是和新生共和国同时产生的最响亮最热情的颂歌，它不仅记录了中国人民革命的伟大历史性胜利，而且以它对旧世界的强烈仇恨，高昂的革命精神和宏伟的革命气魄鼓舞人民进行新的长征，起到了战鼓的作用。因此，这首诗在当代诗歌创作史上占有重要的一页。

【参考篇目】

①何其芳：《关于写诗和读诗》。

②沙 汀：《何其芳选集第一卷·题记》（《何其芳选集》第一卷，四川人民出版社1979年版）

③方 敬：《缅怀其人，珍视其诗文》（《何其芳选集》第一卷，四川人民出版社1979年版）

④尹在勤：《何其芳评传》（四川人民出版社1980年版）。

⑤张泗洋：《我们最伟大的节日》（东北师范大学编《文章选讲》，辽宁人民出版社1955年版）。

有的人

臧克家

——纪念鲁迅有感

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身来给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

一九四九年十一月一日于北京

（原载《新民报》1949年11月2日；

选自《臧克家诗选》，人民文学出版社1978年版）

【作者简介】

臧克家于1905年出生在山东省诸城县一个封建地主家庭里。祖父和父亲都喜欢诗，从小受到了诗的熏陶。农村的自然风光和贫苦农民的悲惨生活，也给他留下深刻的印象，成为他以后诗创作的深厚基础。十五岁那年，他到县城里入“高小”。“五四”运动发生后，北京大学的学生到诸城县宣传，对他的思想震动很大。十八岁到济南升入山东省立第一师范学校。在该校的革命思潮影响下，他读了大量的新文艺书籍和刊

• 8 •

• 6 •

物，特别喜爱郭沫若。同时，开始习作新诗。1926年秋，他和两个朋友来到武汉。次年初，考入中央军事政治学校，曾参加讨伐杨森、夏斗寅的战役。武汉大革命失败以后，回到故乡，不久，因受国民党反动派迫害，逃亡东北。1929年回到山东，考入国立青岛大学补习班。1930到1934年在青岛大学读书期间，开始发表诗作，并受到闻一多先生的帮助。诗集《死水》对他影响很大。在艺术表现方面，力求含蓄、精练、朴素、真实，也受到古典诗歌和民歌的影响。1933年夏，在王统照先生的大力协助下，出版了第一本诗集《烙印》，得到茅盾、老舍先生的评介，引起了注意。以后又连续出版了《罪恶的黑手》(1934)、《自己的写照》(1936)、《运河》(1936)等诗集，反映了农村的动乱、农民的疾苦，揭露了国民党反动派的罪恶统治。

抗日战争爆发后，诗人满怀热情奔赴抗战前方，艰苦地从事进步的文化工作近五年之久，出版了《从军行》(1938)、《泥淖集》(1939)、《淮上游》等诗集，歌颂、鼓舞抗战。1942年秋到重庆，参加“中华全国文艺界抗敌协会”的活动，出版了《我的诗生活》、《泥土的歌》、长诗《古树的花朵》等。抗战胜利的第二年七月到了上海，主编《文讯》月刊，团结了许多进步作家。1947年与曹辛之等合编《诗创造》月刊，又主编了一套《创造诗丛》。1945年起，开始写政治讽刺诗，揭露国民党法西斯种种罪行，这些诗收入《宝贝儿》、《生命的零度》。1948年12月被迫潜往香港。1949年3月来到刚解放不久的北平，先后任华北大学三部研究员、人民出版社编审、全国文学艺术界联合会委员、作家协会书记处书记、《诗刊》主编等职。解放后，先后出版了《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》、《凯旋》以及长诗《李大钊》。还出版了《在文艺学习的道路上》、《学诗断想》、《诗与生活》、《甘苦寸心知》、《臧克家散文小说集》、《臧克家集外诗集》、

《青柯小朵集》等。

现任全国政治协商委员会第五届委员，全国文联委员，中国作家协会顾问、理事，《诗刊》顾问兼编委，中国写作学会会长，《写作》杂志主编。

【作品评析】

《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅先生逝世十三周年有感而写作的。

1949年10月19日，是鲁迅逝世十三周年纪念日，也是中国人民推翻三座大山之后的第一个鲁迅纪念日。这一天，北京鲁迅故居开放，诗人专程前往参观，亲临其境，思绪万千，正如诗人在《关于短诗〈有的人〉》中所说的：“看了鲁迅先生生前曾在这里生活过、工作过许多年的‘故居’，见了各种阶级、各种职业的前来瞻仰他的‘故居’的人们，我心里自然地产生了一连串感想……人民的眼睛是雪亮的，人民的爱憎是分明的，对于为革命作过杰出的贡献的人，人民是永远永远不会忘记的”。《有的人》正是有感于此而怀着爱与憎的感情创作的。

《有的人》全诗分七节共28行，包括三层意思。第一节是全诗的“纲”，概括了这首诗的主题。下面两层便分别对这个“纲”作形象的注释和阐发。诗的第一节以高度凝炼的艺术手法，抓住现实生活中两种人的“死”与“活”的最本质特征，从人的自然生命和政治生命进行精辟的议论，歌赞了鲁迅与所有的革命者；虽然人是死了，但是他们的英雄业迹与革命精神是永垂不朽的。而那些祸国殃民、坏事干绝的人，从自然生命上看，他们虽然还活着，但无异于行尸走肉，虽生犹死。在第二、三、四节里，诗人以强烈的爱憎感情、鲜明的对比手法，从两种人对人民不同的态度、对理想不同的追求、对人生不同的目

的对比中，突出地表现了鲁迅先生高尚的品德与伟大抱负，第二节用了“骑”和“俯”两个字，鲜明地表明了两种截然不同的立场、态度和情感，赞颂了鲁迅“俯首甘为孺子牛”的完全、彻底为人民服务的精神。第三节写有的人干尽坏事，却要把名字刻入石头想“不朽”，妄想“流芳百世”。这是诗人对这些人面禽兽的愚蠢行径极大的蔑视和讽刺，并把他们的丑恶灵魂抖露于光天化日之下。与此相反，鲁迅却情愿做“野草”，等着地下的火烧。诗人通过形象的比喻，表现出鲁迅全心全意为人类的解放事业而献身的精神，赞颂了鲁迅的崇高品德。通过这种尖锐对比，美与丑、善与恶、好与坏便昭然于众了。第四节诗人从尖锐的阶级对立中，深刻地揭示了两种人截然不同的生活目的。一种人专门靠剥削人、压迫人而过着荒淫无耻的奢侈生活。这些吸血鬼们活着，亿万人民就不能活。与此相反，鲁迅这样的共产主义战士，“他活着为了多数人更好地活”，他说：

“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。”（见许广平《欣慰的纪念》）又说：“在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲养别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。”（《两地书》1926.12.16日）他还说：“无论他生或死，都能给大家以幸福。”（《而已集·黄花节的杂感》）诗人精短的诗句，阐明了两种截然不同的生活目的，一是给人以灾难，一是给人以幸福。诗人启迪人们应该学习鲁迅的做人，做一个给人以幸福的人。诗的第五、六、七节属于第三部分，这一层是对一、二、三、四节中阐述的问题，给予一一评价。从人民对待两种人不同的态度，正确地归结出各自不同的结局。

《有的人》通篇采用了对比的手法，揭示了两种不同的人的灵魂、行为、下场，从反面衬托出鲁迅的高尚情操和伟大的共产主义胸襟。诗人善于从鲁迅诗文中精选出有代表性的、在读

者中有深远影响的话语作引证,这就使诗显得深刻、富于哲理和形象化。全诗有总提、分说、分承、转折,结构层次鲜明而又曲折有致。诗是为纪念鲁迅而写的,但是全诗没有出现鲁迅的名字,诗题也不定名为纪念鲁迅有感而作,而叫《有的人》,这就使诗的题旨更具有广泛深远的社会意义。诗的语言凝炼、含蓄,比喻贴切、形象,诗句讲究韵律,富有节奏感。这是“政论”的诗化,又是诗化的“政论”,既给人以艺术美的享受,又启发读者去思考应该做什么样的人,如何度过自己的一生。

【参考篇目】

- ①臧克家:《关于短诗〈有的人〉》(《学诗断想》,四川人民出版社 1979 年版)
- ②臧克家:《〈有的人〉的遭遇》(《学诗断想》,四川人民出版社 1979 年版)
- ③臧克家:《三谈〈有的人〉》(《语文学习》1981 年第 2 期)
- ④章 微:《访诗人臧克家》(《贵州日报》1981 年 8 月 22 日)

祖国，我回来了

未 央

车过鸭绿江，
好象飞一样。
祖国，我回来了，
祖国，我的亲娘！
我看见你正在
向你远离膝下的儿子招手。

车过鸭绿江，
好象飞一样；
但还是不够快呀！
我的车呀！
你为什么这么慢？
一点也不懂得
儿女的心肠！

车过鸭绿江，
江东江西不一样，
不是两岸的
土地不一样肥沃秀丽，
不是两岸的

人民不一样勤劳善良。

我是说：

江东岸——

鲜血浴着弹片；

江西岸——

密密层层秫秸堆，

家家户户谷满仓。

我是说：

江东岸的人民，

白天住着黑夜一样的地下室；

江西岸的市街，

夜晚象白天一样亮堂！

祖国呀，

一提江东岸，

我的心又回到了朝鲜前方。

车过鸭绿江，

同车的人对我讲：

“好好儿看看祖国吧，同志！

看一看这些新修的工厂。”

一九五三年

是我们五年计划的头一个春天——

春天是竹笋拔尖的季节，

我们工厂的烟囱

要象春天的竹笋一样！