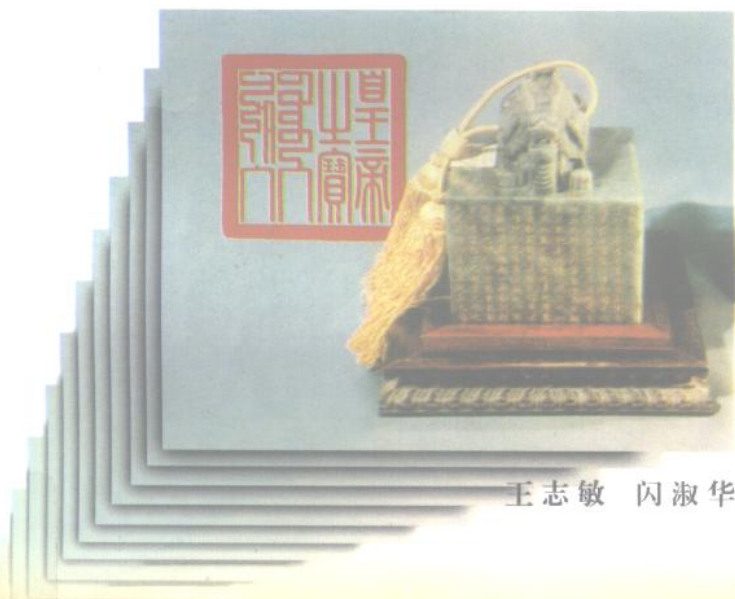


主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国的 印章与篆刻



王志敏 闪淑华

商务印书馆

J.292.4
1



中国文化史
知识丛书

中国的印章与篆刻

王志敏 闪淑华

商务印书馆

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国的印章与篆刻/王志敏 闪淑华著. —增订版. —北京:商务印书馆,1997

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02253-3

I. 中… II. ①王…②闪… III. ①印章学-中国②篆刻-技法(美术) IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17204 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO DE YINZHANG YU ZHUANKE

中国的印章与篆刻

王志敏 闪淑华

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02253-3/G · 328

1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 3 000 册

开本 787×1092 1/32

字数 65 千

印张 4 3/4 插页 5

定价:11.40 元

驼钮印 十六国(汉)



马钮印 十六国(赵)

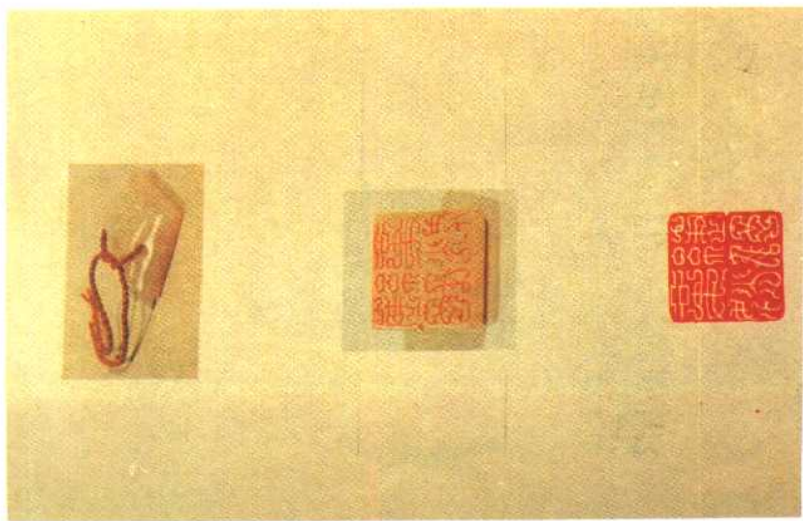
徐尊多面印（四灵印） 汉



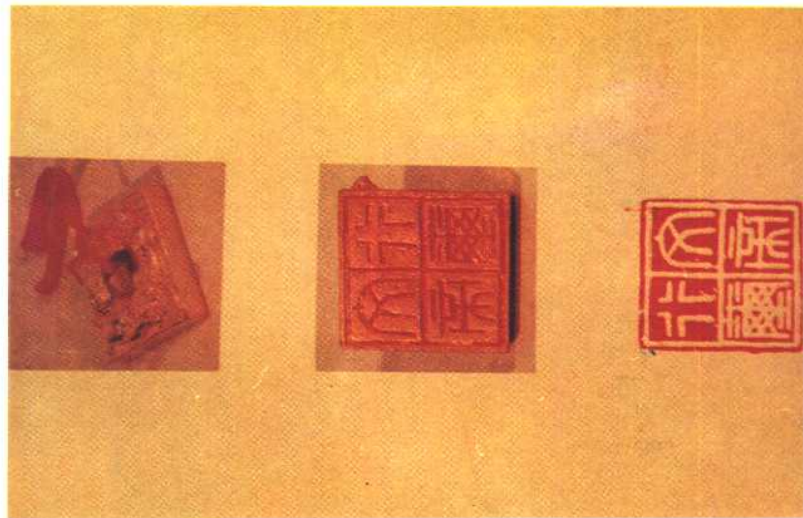
琅邪相印章 汉



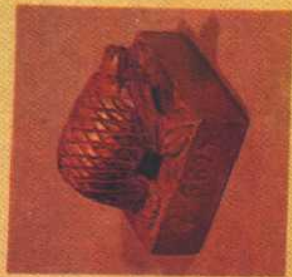
婕妤姜嫄 汉



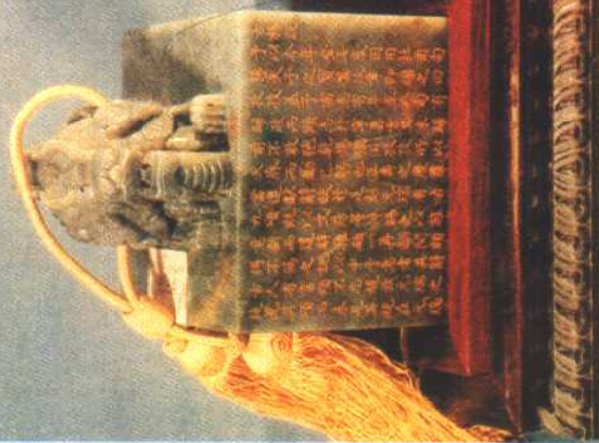
龙钮《文帝行玺》金印 汉



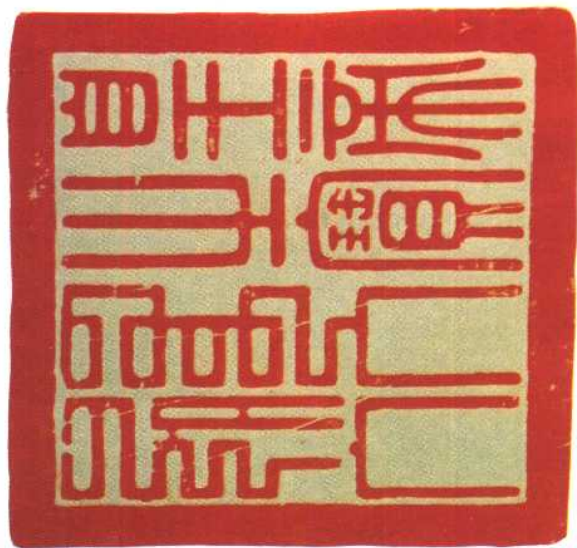
龟钮“关中侯”印 晋



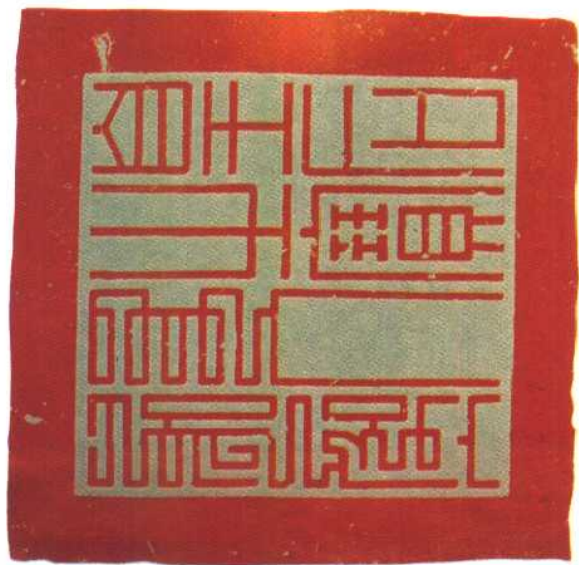
乾隆皇帝用“古稀天子之宝”印 清

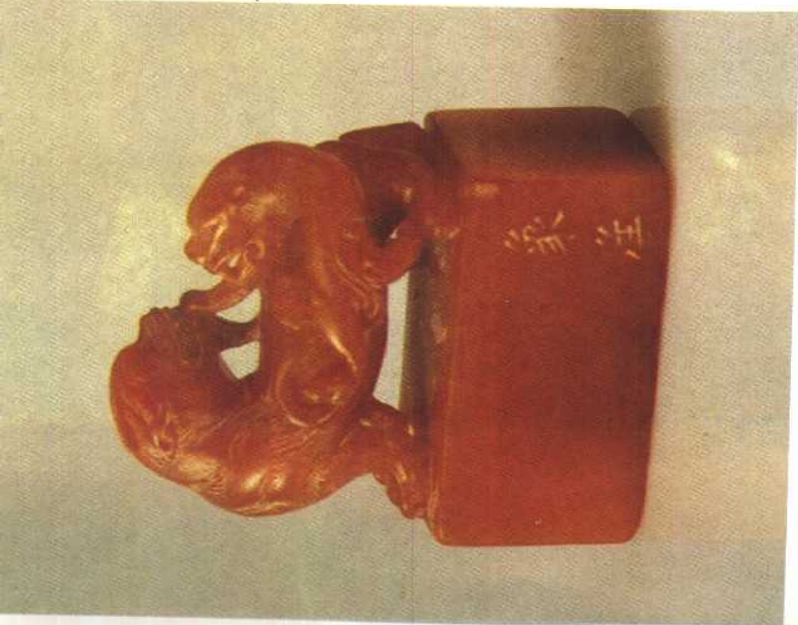


“皇后之宝”印 清

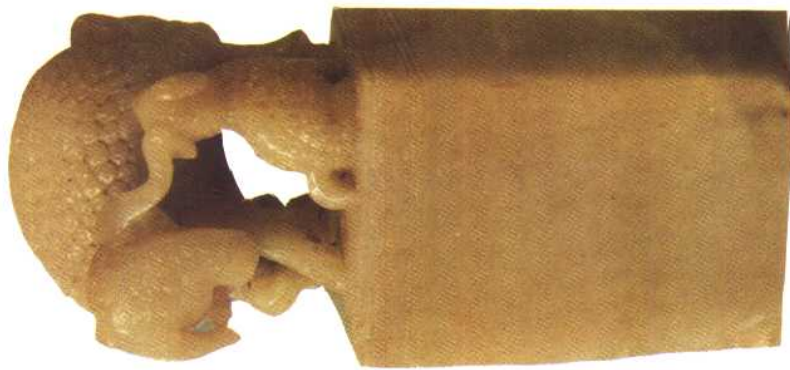


“皇帝之宝”印 清





田黄石兽钮章 清



白寿山石羊钮章 清

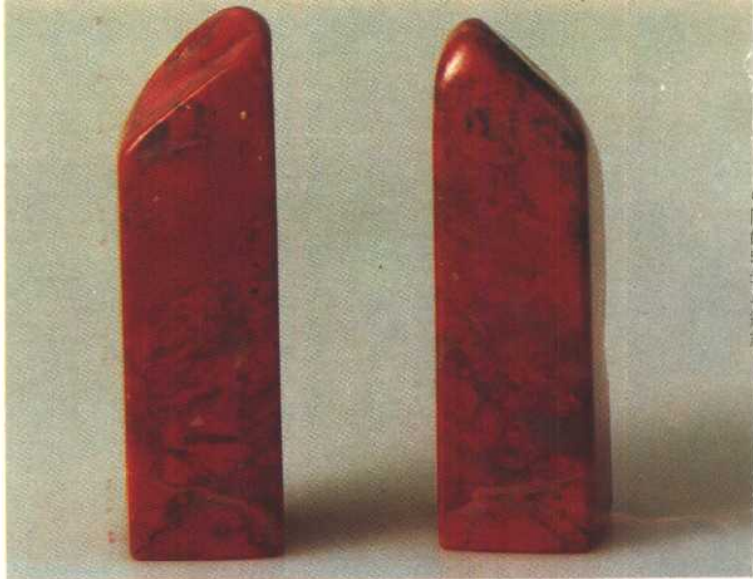
董其昌象牙獅鈕章 明



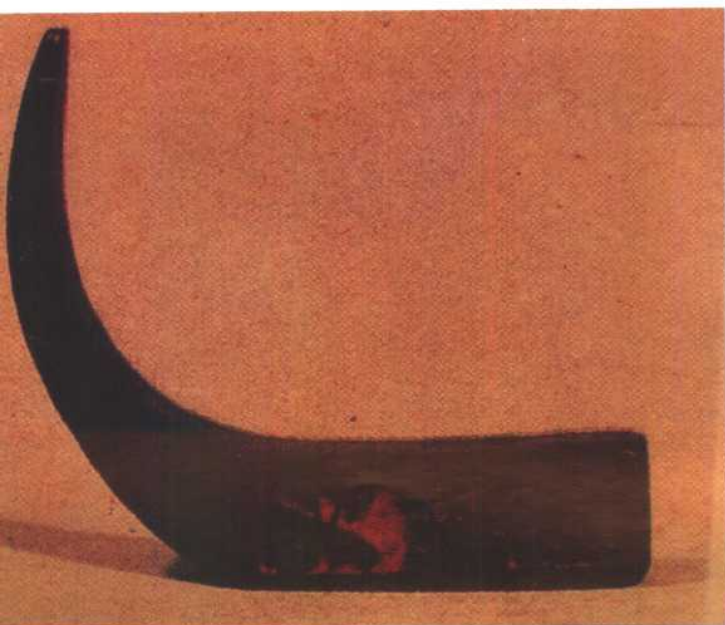
文彭刻青田石章 明



鸡血石章
清



熊纽印
战国



《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性；除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

DM72/28

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类,共 100 个专题,由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右,内容更为丰富,叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点,读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系,这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议,我们将十分欢迎,力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一	中国印章发展简述	3
1	印章艺术的起源	4
2	印章的历史	7
3	明清著名篆刻家	27

二	印章概述	41
1	印章的种类	42
2	印章材料	58
3	印章形制	70
4	印章纽式	76
5	印章边款	81
6	薄意	89

三	篆刻技法	91
1	篆法	92
2	刀法	114
3	章法	120

四	其他	129
1	铃印和铃盖的位置	130
2	印色	133
3	查阅篆字的书籍	136

中国文化史
知识丛书

目 录



4 结语	140
------------	-----

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU