

中国是一个悠久的帝国

中国的文脉同样源远流长

中国古典文心

国学大师顾随学问与人生的巅峰之作

国学大家叶嘉莹珍藏六十多年后全部公之于世

品读中国文章的大境界

领悟中华文明的大智慧



随园讲记

顾叶嘉莹 讲记 高献红 整理

顾之京

讲坛实录(中)

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

ISBN 7-301-04000-0

定价：35.00元

中國古典文心 WENXIN

顾 随 讲

叶嘉莹 笔记

顾之京 高献红 整理



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

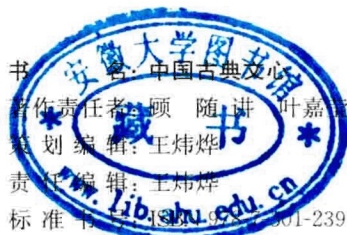
图书在版编目(CIP)数据

中国古典文心/顾随讲;叶嘉莹笔记;顾之京,高献红整理. —北京:
北京大学出版社,2014.8

ISBN 978-7-301-23920-9

I. ①中… II. ①顾… ②叶… ③顾… ④高… III. ①古典散文-散文评论-中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 022675 号



书名: 中国古典文心

著作责任者: 顾随讲 叶嘉莹笔记 顾之京 高献红 整理

策划编辑: 王炜烨

责任编辑: 王炜烨

标准书号: ISBN 978-7-301-23920-9/I·2717

出版发行: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

印刷者: 北京汇林印务有限公司

经销者: 新华书店

965 毫米×1300 毫米 16 开本 22 印张 206 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

一种学问，总要和人之生命、生活发生关系。凡讲学的若成为一种口号或一集团，则即变为一种偶像，失去其原有之意义与生命。

蔡 元 培

一般学术著作大多是知识性的、理论性的、纯客观的记叙，而先生的作品则大多是源于知识却超越于知识以上的一种心灵与智慧和修养的升华。……我之所以在半生流离辗转的生活中，一直把我当年听先生讲课时的笔记始终随身携带，唯恐或失的缘故，就因为我深知先生所传述的精华妙义，是我在其他书本中所绝然无法获得的一种无价之宝。古人有言“经师易得，人师难求”，先生所予人的乃是心灵的启迪与人格的提升。

葉嘉榮

顾随

顾随先生身为中国韵文、散文领域的大作家、理论批评家、美学鉴赏家，讲授艺术家，禅学家，书法家，文化学术研究专家，贯通古今，融会中外。这些方面，他都是一位出色罕见的大师，超群绝伦的巨匠……顾随先生也是一位哲人。其识照、其思想、其学力、其性情、其胸襟，博大精深，弥纶万有。其治学精神，以诚示人，以真问道。忧国爱民，为人忘己。精进无有息时，树人唯恐或倦。反此诸端，皆我民族文化之精魂，于先生立身治学而体现分明。



顾随和他的学生们(右二为叶嘉莹)

目 录

开场白

卷一 《论语》

007	第一讲 “君子”与“士”
014	第二讲 “低处着手”与“犯而不校”
020	第三讲 “唯”与“拈花微笑”
027	第四讲 “三省吾身”与“直下承当”
033	第五讲 “托六尺之孤”“寄百里之命”
039	第六讲 “以友辅仁”与“为政以德”
049	附一 《论语》断说
052	附二 《论语》论诗

卷二 《文赋》

- | | | |
|-----|------|--------|
| 063 | 第七讲 | 创作之情趣 |
| 068 | 第八讲 | 体裁与风格 |
| 097 | 第九讲 | 创作与文法 |
| 118 | 第十讲 | 创作总说 |
| 126 | 第十一讲 | 创作与欣赏 |
| 131 | 附一 | 《文赋》补说 |
| 140 | 附二 | 《文赋》小结 |

卷三 《文选》

- | | | |
|-----|-------|------------------|
| 151 | 第十二讲 | 李陵(少卿)《答苏武书》 |
| 164 | 第十三讲 | 杨惲(子幼)《报孙会宗书》 |
| 175 | 第十四讲 | 孔融(文举)《论盛孝章书》 |
| 178 | 第十五讲 | 朱浮(叔元)《为幽州牧与彭宠书》 |
| 182 | 第十六讲 | 曹丕(子桓)《与朝歌令吴质书》 |
| 194 | 第十七讲 | 曹丕(子桓)《与吴质书》 |
| 199 | 第十八讲 | 曹植(子建)《与吴季重书》 |
| 206 | 第十九讲 | 嵇康(叔夜)《与山巨源绝交书》 |
| 232 | 第二十讲 | 刘峻(孝标)《重答刘秣陵沼书》 |
| 240 | 第二十一讲 | 李康(萧远)《运命论》 |
| 251 | 附一 | 简说《文选》序 |
| 254 | 附二 | 简说《文选》文体分类 |

卷四 文话

261	第二十二讲	文话(上)
287	第二十三讲	文话(中)
311	第二十四讲	文话(下)
334	后记	

开场白

胡适云：

不作言之无物的文字。

（《建设的文学革命论》）

言中之物——实，内容；物外之言——文章美。

凡事物皆有美观、实用二义。天下没有纯美观、无实用而能存在之事物，反之亦然。故美观越到家，实用成功也越大。纯艺术品到最优美地步似无实用，然其与人生实有重要关系，能引起人优美、高尚的情操，使之向前、向上，可以为堕落之预防剂，并不只美观而已。故天地间事物，实用中必有美观，美观中必有实用，美观、实用得其中庸之道即生活最高标准。

实际说来，文章既无不成其为“物之言”，又无不成其为“言之物”。

卷 一

《论 语》

第一讲

“君子”与“士”

“君子”一词，含义因历代而不同。字是死的，而含义现装。讲书人有自己主观，未必为作者文心。

一切皆须借文为志达，好固然好，而也可怕——写出来的是死的。生人、杀人皆此一药，药是死的，用是活的。用得不当，人参、肉桂也杀人；用得当，大黄、芒硝也救人命——而二者药性尚不变。而文字则有时用得连本性都变了。

“君子”向内方面多而向外的少，在《论语》上如此。向内是个人品格修养，向外是事业之成功。此是人之长处，亦即其短处。

佛教“度人”，即儒家所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》）。而佛教传至中国成为禅宗，只求自己“明心见性”。再看道教，老子原来是很积极的，老子“无为”是无不为。^①“水善利万

^① 《道德经》三十七章：“道常无为而无不为。”四十八章：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为矣。”