

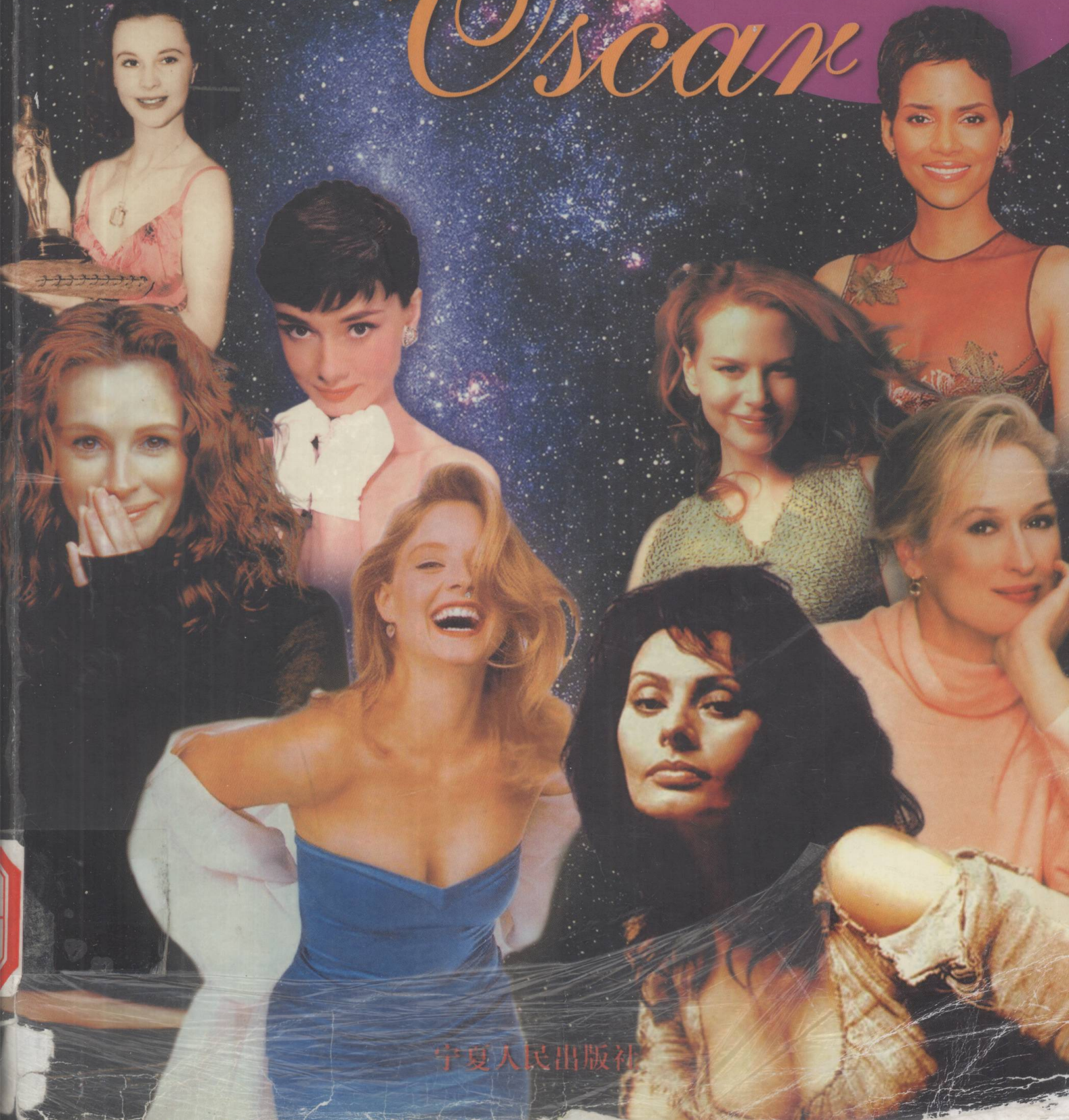
奥斯卡电影艺术之旅



# 历届奥斯卡影后

Understanding The Oscar  
The Actress In A Leading Role

# Oscar



宁夏人民出版社



K815.78

奥斯卡电影艺术之旅

# 历届奥斯卡影后

刘春艳 编著

宁夏人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

历届奥斯卡影后 / 刘春艳编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2004.2

ISBN 7-227-02684-1

I. 历... II. 刘... III. 女性—电影演员—生平事迹—世界 IV. K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106357 号

总 监 制: 郭 光 华

总 策 划: 康 琳 布 鲁 南

设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司  
(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

责任编辑 布鲁南 布志勇

图文编制 慧 芬

装帧设计 北京羽人创意设计中心

## 历届奥斯卡影后

— 奥斯卡电影艺术之旅

编 著: 刘春艳

出版发行: 宁夏人民出版社  
(银川市北京东路 139 号)

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 19.25

字 数: 200 千字

彩 图: 2019 幅

ISBN 7-227-02684-1/K · 311

定 价: 79.80 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。





目 录

Oscar

CONTENTS

- 前言 / 008
- 1927~1928 第1届 奥斯卡影后第一人珍妮特·盖诺 / 010
- 1928~1929 第2届 “美国甜心” 玛丽·璧克馥 / 012
- 1929~1930 第3届 影坛女神诺玛·希拉 / 016
- 1930~1931 第4届 大器晚成的玛丽·朱斯勒 / 020
- 1931~1932 第5届 美国剧院第一夫人海伦·海斯 / 022
- 1932~1933 / 1967 / 1968 / 1981 第6届 / 第40届 / 第41届 / 第54届  
好莱坞的长青树凯瑟琳·赫本 / 024
- 1934 第7届 “移情别恋” 的克劳黛·考尔白 / 034
- 1935 / 1938 第8届 / 第11届 执著坚毅的贝蒂·戴维丝 / 038
- 1936 / 1937 第9届 / 第10届 “彗星” 影后露易丝·莱纳 / 044
- 1939 / 1951 第12届 / 第24届 魅力永在的“乱世佳人” 费雯·丽 / 046
- 1940 第13届 能歌能舞、极具喜剧天才的金格·罗杰斯 / 056
- 1941 第14届 好莱坞的灵魂琼·芳登 / 060
- 1942 第15届 “最佳” 夫人葛莉尔·嘉逊 / 064
- 1943 第16届 一飞冲天的詹妮佛·琼斯 / 068
- 1944 / 1956 第17届 / 第29届 影坛瑰宝英格丽·褒曼 / 072
- 1945 第18届 “阴险女星” 琼·克劳馥 / 082
- 1946 / 1949 第19届 / 第22届 以纤柔甜美角色扬名的奥利维亚·德·哈维兰 / 088
- 1947 第20届 意志坚强的绝色佳人洛丽塔·扬 / 092
- 1948 第21届 与第一夫人头衔失之交臂的简·怀曼 / 096
- 1950 第23届 划过好莱坞上空的一道闪电朱迪·霍莉德 / 100
- 1952 第25届 厚积薄发的雪丽·布丝 / 102





## Oscar

---

- 1953 第26届 人间天使奥黛丽·赫本 / 104
- 1954 第27届 明星王妃格蕾丝·凯利 / 114
- 1955 第28届 罗马的象征安娜·玛格纳妮 / 122
- 1957 第30届 事业婚姻两得意的乔安妮·伍德沃德 / 124
- 1958 第31届 “堕落的女人”苏珊·海沃德 / 128
- 1959 第32届 叱咤风云的西蒙·西涅莱 / 132
- 1960/1966 第33届 / 第39届 色艺双绝的伊丽莎白·泰勒 / 134
- 1961 第34届 激情与魅力的象征索菲娅·罗兰 / 142
- 1962 第35届 奇迹的创造者安妮·班克罗夫特 / 150
- 1963 第36届 与命运抗争的帕特里西娅·尼尔 / 154
- 1964 第37届 歌声美妙的朱莉·安德鲁斯 / 156
- 1965 第38届 我行我素的朱莉·克里斯蒂 / 160
- 1968 第41届 唱演俱佳的芭芭拉·史翠珊 / 164
- 1969 第42届 被封为英国女爵士的玛吉·史密斯 / 168
- 1970/1973 第43届 / 第46届 以饰演强悍角色见长的格兰达·杰克逊 / 170
- 1971/1978 第44届 / 第51届 具有时代感的简·方达 / 174
- 1972 第45届 “酒吧间”的歌舞明星莉莎·明尼利 / 180
- 1974 第47届 光芒不衰的埃伦·伯斯汀 / 184
- 1975 第48届 以冷面险恶形象著称的路易丝·弗莱彻 / 188
- 1976 第49届 叛逆女性费伊·唐娜薇 / 190
- 1977 第50届 多才多艺的黛安·基顿 / 194
- 1979/1984 第52届 / 第57届 朴实无华的萨莉·菲尔德 / 198
- 1980 第53届 演技超群的“魔女”茜茜·斯帕塞克 / 202





## Oscar

---

- 1982 第55届 影后中的影后梅丽尔·斯特里普 / 206
- 1983 第56届 “好莱坞的未婚妻”雪莉·麦克莱恩 / 216
- 1985 第58届 影视剧三栖明星杰拉尔丁·佩奇 / 220
- 1986 第59届 聋哑影后玛丽·马特琳 / 222
- 1987 第60届 杰出的个性演员切尔 / 224
- 1988/1991 第61届 / 第64届 从“小公主”成长为影后的朱迪·福斯特 / 228
- 1989 第62届 80岁的影后杰西卡·坦迪 / 238
- 1990 第63届 “怪异的女权主义者”凯茜·贝兹 / 242
- 1992 第65届 来自剑桥的才女埃玛·汤普森 / 246
- 1993 第66届 “消失”在角色中的霍莉·亨特 / 250
- 1994 第67届 将美丽的东西破坏给人看的杰西卡·兰格 / 254
- 1995 第68届 击败三个强大对手的苏珊·萨兰登 / 260
- 1996 第69届 淡泊名利的弗朗西丝·麦克多蒙德 / 266
- 1997 第70届 龙卷风刮红的海伦·亨特 / 270
- 1998 第71届 用实力证明自己的格温妮丝·帕尔特洛 / 274
- 1999 第72届 不哭的女孩希拉里·斯旺克 / 280
- 2000 第73届 漂亮女人朱莉娅·罗伯茨 / 284
- 2001 第74届 首位黑人影后哈莉·贝瑞 / 292
- 2002 第75届 澳洲佳丽妮可儿·基德曼 / 298
- 2003 第76届 南非“女魔头”查理兹·塞隆 / 304



## 前言

### 历届奥斯卡影后

# UNDERSTAND

本书及其姊妹篇《历届奥斯卡影帝》均属于“奥斯卡电影艺术之旅”书系，它们以丰富的图片与文字资料，一一介绍了从第1届至第75届的美国“电影艺术与科学学院奖”的“最佳男主角奖”和“最佳女主角奖”获得者。

在世界影坛上，美国的“电影艺术与科学学院奖”有着巨大的影响。

20世纪20年代，以好莱坞为代表的美国电影业已发展到相当水准。1927年，为“提高电影艺术的水平，促进电影科学的进步”，“促进成员之间和机构之间在电影艺术与科学方面的交流和统一”，经米高梅影片公司老板路易斯·梅耶倡议，由好莱坞36位著名导演、编剧、制片人、摄影师和演员共同发起，成立了“电影艺术与科学学院”。在首届院长道格拉斯·范朋克的提议下，该学院设立了“电影艺术与科学学院奖”，对每年在美国公开发行的英语影片从不同方面予以奖励。其奖项最初设有“最佳影片”、“最佳编剧”、“最佳摄影”、“最佳男主角”、“最佳女主角”、“最佳男配角”和“最佳女配角”等。后来，随着电影艺术的发展，奖项的数目又逐渐有所增多。而每个获奖者或获奖影片，都被授予一座高13英寸、重11磅的镀金男性铜像。据说，1931年第4届“电影艺术与科学学院奖”评选降下帷幕时，该学院图书馆的女管理员玛格丽特·哈里克见到获奖者手中的金像，惊呼它与自己的叔叔奥斯卡非常相像。一位新闻记者报道了此事，并第一次将金像称呼为“奥斯卡”。从此，一个琅琅上口的名字便伴随这个“小金人”走入了千千万万影迷的心里。

今天，“奥斯卡”已度过了70多年的生涯。在全球名目繁多的电影奖项中，虽然它仅仅属于英语世界，但其历史之久、规模之大、影响之深、声誉之隆都堪称世界之最。在某种意义上，一年一度的奥斯卡奖已变成当今全球电影的风向标。它的每部获奖影片，几乎都成了电影史上的经典之作。它的每位获奖艺术家，几乎都能引起电影界的瞩目。

在奥斯卡的十几个奖项中，最引人注目的，当数“最佳男主角奖”和“最佳女主角奖”，获得者常被人们称为“影帝”和“影后”。一般来说，凡是角逐这两个奖项的演员哪怕只是获得提名，其身价也会水涨船高。而一旦果真“称帝封后”，他们就会像古代神话中的男女诸神一样，立刻成为全球影迷仰慕的偶像，身价扶摇直上。因此，对于大多数电影演员来说，得到奥斯卡“影帝”、“影后”的头衔是其一生的梦想。当年，被誉为“西部之神”的约翰·韦恩在替贾利·古柏上台领取第25届奥斯卡“最佳男主角奖”时，就曾酸溜溜地说：“为什么我就没有这样的好运主演《正午》这样的片子？”当然也有少数人对此不屑一顾。主演《巴顿将军》的乔治·C·斯科特，不仅在公开场合嘲讽这一奖项的设置，甚至公然拒领“小金人”。大名鼎鼎的马龙·白兰度也对奥斯卡奖进行过猛烈抨击，并成为拒





# THE OSCAR



领“小金人”的第二人。不过，无论乔治·C·斯科特还是马龙·白兰度，他们都从奥斯卡“影帝”头衔所带来的声誉和收入中获益匪浅。这是谁也否认不了的事实。

当然，“称帝封后”于获奥斯卡奖者并非都是“艺术大师”。有的演员凭一部电影一夜成名，但因底蕴匮乏，最终还是消失在好莱坞的灿烂群星中。布罗德里克·克劳福德即是如此。与之相反，查理·卓别林、加利·格兰特和格丽泰·嘉宝等虽演技出众、“星名遐迩”，却一辈子也未坐上帝、后宝座，只能抱憾终生。这里固然有不少偶然因素，有时评奖结果也会有失公允，但天道酬勤，能登上奥斯卡领奖台的艺术大师绝非平庸之辈，他们的巨大荣誉无不来自其杰出的艺术创造力，有的，还付出了常人难以想象的辛勤努力。劳伦斯·奥立弗和阿德里安·布罗迪，为了拍好一部电影曾数次负伤。罗伯特·德·尼罗和雷·米兰德，为了角色的需要几乎付出了健康的代价。简·方达和迈克尔·道格拉斯的父亲，都是举世闻名的电影表演艺术家。为了避免笼罩其身的父辈光环、闯出独立的艺术天地，他们一个到异国他乡去寻求发展，一个始终拒绝出演父亲演过的角色类型。玛莉·马特琳是个聋哑人，但她从不躲在人群外哀叹自己的不幸，而是坚信“不能坐等和指望苍天，一切都取决于自己”，并将这一信念顽强地付诸实践。嫁给当红影星汤姆·克鲁斯的妮可儿·基德曼，十分珍视自己的艺术生命。为在电影圈摆脱“克鲁斯夫人”的称谓，她所作出的努力实在是执著，简直到了“至死方休”的地步。可以说，那每一座小金人的背后，都隐藏着一段鲜为人知的艰辛经历。几乎所有的奥斯卡“影帝”和“影后”，都为他们巨大的声名付出了高昂的代价。

自从电影问世以来，无论哪个年代，电影明星恐怕都是世界上知名度最高的人。一个人可能不知道获诺贝尔奖的科学家，但他一定会知道当红的影视明星。而奥斯卡影帝、影后就更令全世界瞩目了。在银幕上，这些艺术家离我们是如此之近，其一言一行、一颦一笑都清清楚楚地展现在眼前，我们熟悉他们所扮演的角色甚至超过自己的一些亲友。但在银幕外，他们离我们又是那样的遥远，其生活中的一切对我们来说都是陌生而神秘的。影迷们热爱和崇拜这些驰骋在银幕上的耀眼巨星，同时也渴望了解他们的生活，了解他们的艺术生涯和奋斗经历。这种了解对观赏电影艺术将是十分有益的，它会使我们更深刻地理解一个个不朽的银幕形象，品味蕴含其中的艺术与人生哲理。

正是出于这一目的，本书为读者勾勒出了历届奥斯卡影帝、影后的人生轮廓，包括他们的成长与奋斗、生活与艺术、事业与婚姻、成功与失败、欢乐与痛苦。在编写过程中，作者查阅了大量中外文资料。但受篇幅、水平及资料来源所限，本书难免会有许多不足之处。在此，我们衷心希望有关专家和读者给予指正。





## 奥斯卡影后第一人 珍妮特·盖诺

Janet Gaynor

1906~1984

- 第1届 《日出》 《七重天》  
《街头天使》

1906年10月6日，身材小巧、有着一对小酒窝的珍妮特出生于美国宾夕法尼亚的费城。在旧金山高中毕业后，她怀着演员梦前往洛杉矶，曾做过鞋店的记账员和剧院的引座员，后来开始在哈尔·罗奇的短喜剧中充当临时演员。盖诺演了两年的小

角色，但从未感到厌烦。她相信：只要耐心等待，就会有好结果。

1925年，珍妮特被福克斯公司聘用。次年她在《约翰斯顿水灾》中担任第二主角，福克斯的要人们明白自己手中有了一名顶级影星，便急忙让她又主演了《障碍赛马》、《蓝鹰》、《午夜香吻》、《彼得·格林归来》4部影片。

随后不到两年，珍妮特·盖诺即因1927年的《日出》、《七重天》和1928年的《街头天使》而名声大振。标志着默片时代最高艺术水准的《日出》，即使在今天观赏依旧具有强烈的感染力。它的故事情节相当简单，描述一名年轻农夫爱上了一位城市女人，在她的迷惑下，农夫决定将妻子淹死，然后把农场卖掉，搬到城里跟这个女子双宿双飞。片中珍妮特饰演身陷险境的妻子。获得高票房收入的《七重天》讲述的是发生在第一次世界大战前夕的一个爱情故事。珍妮特扮演巴黎流浪女黛安，她受到情人的欺诈和虐待。后来，诚实的缝纫工人奇克的爱给了黛安活下去的勇气和希望。此片公映后，天真可爱、楚楚可怜的珍妮特与英俊潇洒的男主角查尔斯·法雷尔成为当时最受欢迎的银幕搭档，被观众戏称为“美国最可爱的鸳鸯”。在以后的6年里，福克斯公司一直安排两人饰演一对夫妻或是情侣。《街头天使》无论剧情和角色都和《七重天》十分相似，无非换了个地方罢了。珍妮特在这3部影片中的表演都相当出色，她由此战胜了主演《萨迪·汤普森》的葛洛丽娅·斯旺



标志着默片时代最高水准的《日出》





原书缺页



# 原书缺页





《七重天》中的流浪女黛安

描述了一位女演员的奋斗历程,让人们好莱坞的内幕大开眼界。片中有一段精彩的对白:“你知道自己的机会吗?十万分之一!”薇奇对此答道:“也许我就是那一个。”这两句台词至今仍有极强的鼓舞力。该片使珍妮特获得了当年的奥斯卡最佳女主角奖提名。1938年,珍妮特出演《青春荡漾》、《南希有过三次爱》后宣布退出影坛。

珍妮特在1932年与律师莱德·佩克结婚,两年后离婚。1939年,她又与好莱坞最著名的服装设计师吉尔伯特·艾德里安走到了一起。此后,珍妮特只拍过一部电影,即1957年的《青春偶像南国之歌》。1959年,珍妮特的丈夫吉尔伯特去世。5年后,她嫁给了制片人保罗·格里高里。1978年,她因“对电影艺术作出巨大贡献,给全球广大影迷带来快乐”而获得电影学院特别奖。

1982年,珍妮特遭遇车祸,此后身体一直未能彻底恢复。1984年9月14日,珍妮特病逝。

森和主演《一艘轮船进港了》的路茜·德雷赛,成为首届奥斯卡最佳女主角奖得主。女演员需要凭借多个角色角逐奥斯卡,这是第一次也是唯一一次。

1929年,珍妮特以甜美迷人的声音在音乐片《幸运之星》中毫不费力地实现了向有声片的过渡。此后,她又相继拍摄了《长腿爸爸》、《爱州博览会》、《敬慕》等影片。整个30年代中期,盖诺一直是银幕上的抢眼人物。1934年,她还登上了好莱坞票房收入排行榜榜首。

1936年出演《恋爱中的女人》后,盖诺结束了与福克斯公司的合同。此后她又成功主演了两部塞尔兹尼克制作的影片《一个明星的诞生》和《青春荡漾》。在1937年拍摄的《一个明星的诞生》中,珍妮特扮演薇奇·莱丝特,令人信服地



珍妮特在《街头天使》中饰演女主

## 艺术踪迹

- ◆ 1927年 《七重天》(Seventh Heaven) 获奥斯卡最佳女主角奖
- ◆ 1927年 《日出》(Sunrise) 获奥斯卡最佳女主角奖
- ◆ 1928年 《街头天使》(Street Angel) 获奥斯卡最佳女主角奖
- ◆ 1929年 《幸运之星》(Sunny Side Up)
- ◆ 1933年 《爱州博览会》(State Fair)
- ◆ 1936年 《恋爱中的女人》(Ladies in Love)
- ◆ 1937年 《一个明星的诞生》(A Star Is Born) 获奥斯卡最佳女主角奖提名
- ◆ 1938年 《青春荡漾》(The Young in Heart, 又译《永远年轻》)
- ◆ 1938年 《南希有过三次爱》(Three Loves Has Nancy)
- ◆ 1957年 《青春偶像南国之歌》(Bernardine)







“美国甜心”

## 玛丽·璧克馥

Mary Pickford

1892~1979

● 第2届《弄情女子》

1892年4月8日，玛丽·璧克馥出生于加拿大多伦多，原名格拉迪斯·路易斯·史密斯。5岁时，父亲死于工伤事故，玛丽过早地挑起了维持家庭生活的重担。艰苦的工作造就了玛丽的生存能力。8岁时她就参加巡回演出团，足迹遍布加拿大和美国。14岁时，玛丽决定进军百老汇。她贸然冲进百老汇领军人物剧作家

戴维·伯拉斯科的办公室，以秀美的容貌和婉转的言辞打动了伯拉斯科，遂得以在他的话剧《弗吉尼亚的勇士》中担任主角。此后，伯拉斯科还为其更名为玛丽·璧克馥。

1909年，渴望成名的玛丽恋恋不舍地离开舞台，凭借同样的魅力和决心得到比沃格拉夫电影公司D.W.格里菲思的赏识。

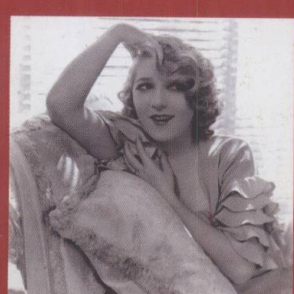
格里菲思的夫人琳达·阿维德森回忆说：“那是5月的一个明媚早晨。当我离开片场时，注意到有个小女孩静静地坐在门旁的角落。她看上去14岁左右，后来我知道她已17岁了。她身穿海军蓝哔叽套服、蓝白相间条纹衬衫，头戴金边托斯卡纳水手帽，上面饰以蓝色蝴蝶结。她的面容是那么鲜艳、那么可爱、那么温和……”见到格里菲思时，玛丽告诉他：“你必须认识到我是一个演员、一个艺术家。我在真正的舞台上演过重要角色。我一周需要演出25场，还有额外的工作。”格里菲思被她坚决的态度征服了，于是玛丽得到了自己想要的——《冷落的别墅》中的女主角。

玛丽有一头金色鬃发，连续拍摄几部影片后，遂名声大振，被观众称为“金发女孩”，或简称“小玛丽”。

1910年，玛丽被帝国影片公司从比沃格拉夫公司挖走，该公司在广告中自豪地宣称：“小玛丽现在属于帝国影片公司。”玛丽是个机敏的人，她看出了自身的价值。为了更高的片酬和更大的表演权，



儿时的玛丽·璧克馥







《暴风雨之乡的苔丝》中的穷苦女孩



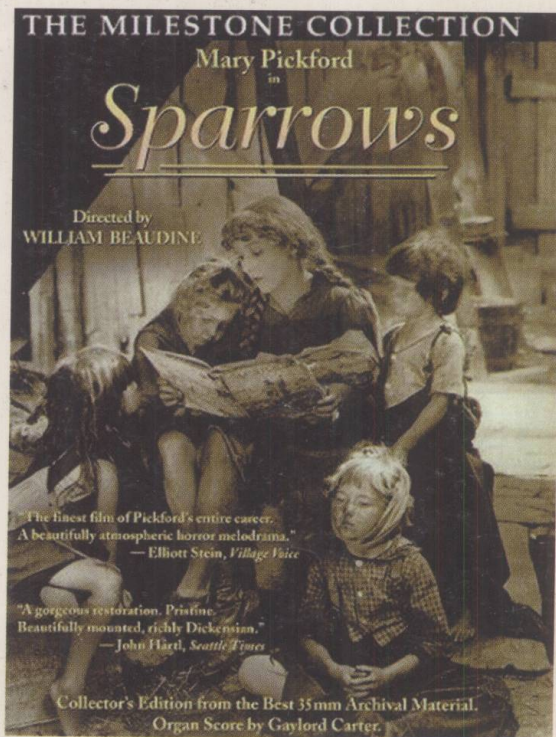
玛丽·璧克馥在《小安妮·鲁尼》中的邈邈形象

她不断地改换门庭，艰苦地操纵着合同。随着名声的增长，玛丽的薪水稳步攀升：1909年初入比沃格拉夫公司时，周薪40美元；1910年在帝国影片公司时，周薪已升至175美元；1911年到美琪影片公司又升至275美元；1912年转到A.朱克的名演员影片公司，周薪达500美元。之后，其薪金一直周期性翻番。到1916年中期，玛丽与朱克签订了一项令人惊愕的合同：索酬达每周1万美元外加30万美元奖金，同时要求成立一分公司——玛丽·璧克馥影片公司，专门摄制由她主演的影片，并参加制片厂的利润分成。翌年玛丽又与第一国家影片公司签约，每部影片索价35万美元。

当然，在这一过程中，玛丽也为制片公司源源不断赚进了数不清的钞票。1909年，美国电影的制作中心从纽约转移到好莱坞，自此玛丽几乎每10天便完成一部作品。只1909到1912这4年间她就拍摄了约140部影片。玛丽有着姣美的容颜，一颦一笑都能使观众魂销魄散。其票房价值更连续多年居全美首位，崇拜者遍布全球。

因擅长扮演可爱、天真的小女孩，玛丽获得了“美国甜心”的称号。如《善良的小魔鬼》、《暴风雨之乡的苔丝》、《蝴蝶夫人》、《灰姑娘》、《小巷美女》、《异想天开》均为这一类影片。在漫长的从影生涯中，玛丽曾屡次试图改变其已经标准化了的表演方向，但终究拗不过公众压力，还是回到了自己的典型角色。

1919年，璧克馥和另外3位炙手可热的大明星格里菲思、卓别林、范朋克携手，共同创办了联美影片公司。翌年，璧克馥嫁给了范朋克。此前，她曾经在1911年与演员欧文·摩尔结婚，在摩尔变成酒鬼后，玛丽与他分道扬镳。当时，璧克馥和范朋克这两位大明星的联姻成为世界影坛的一件大事。这一时期璧克馥的艺术生涯也达到了巅峰。此后，她拍摄了《长腿爸爸》、《小方特罗伊爵士》、《小基德船长》、《罗西塔》、《小安妮·鲁尼》、《麻雀》、《黑海盜》和《我最好的女孩》等默片。



《麻雀》海报

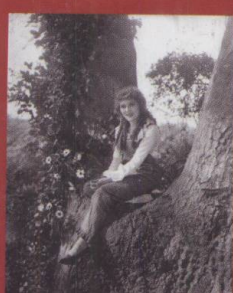
范朋克、玛丽与卓别林



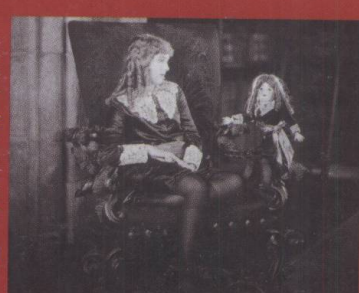
《异想天开》剧照



《小基德船长》剧照



《小方特罗伊爵士》剧照







1928年，35岁的璧克馥深感再靠“少女风情”去吸引影迷已无可能，决定改变自己的形象。于是她剪掉了标志性的一头金色鬃发，改蓄当时流行的短发，并挑选了一个异乎寻常的角色——《弄情女子》中的“摩登”女郎诺玛·贝森特。这是一个不可救药的放荡女子，她开始喜欢懒惰、性急的迈克尔·杰弗里，遭到父亲的警告。她的男友换了一个又一个。《弄情女子》是璧克馥拍摄的第一部有声影片，虽然卖座成绩平平，却为她赢得了奥斯卡最佳女主角奖。据说颁奖前夕，璧克馥把中央评委会的全体评委请到她的别墅里招待“茶点”，结果她真的获了奖。由此舆论大哗。或许正是因为如此，电影艺术与科学学院宣布从第3届起撤销中央评委会，得奖名单改由学院的近300名会员投票决定。

拍完《弄情女子》后，玛丽又和丈夫道格拉斯·范朋克合演了由莎士比亚名剧改编的《驯悍记》，但影片遭遇彻底失败。影评人挖苦说，此片唯一值得注意之处是片头字幕上有“编剧：莎士比亚”字样。之后，玛丽的另外两部影片《基基》和《秘密》也相继失败。1933年，她告别了影坛。

20世纪30年代中期，玛丽经常在无线广播电台播音，也出版了几本书，包括1955年的回忆录《阳光与阴影》。

1936年，玛丽与范朋克离婚，次年嫁给以前合作过的影星查尔斯·巴迪·罗杰斯。1936年，她被任命为联美影片公司的首席

▲ 20年代的玛丽·璧克馥

▶ 在《弄情女子》中玛丽饰演的风骚女人诺玛·贝森特



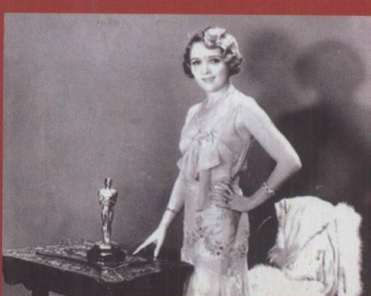
▶ 1928年玛丽将其著名的金色长发修剪成时髦短发



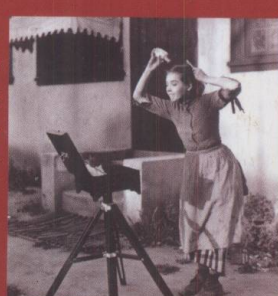
▶ 玛丽和《弄情女子》的导演萨姆·泰勒及全体工作人员



▶ 玛丽和小金人



▶ 拍摄前的准备





副总。第二年，她成立了以自己的名字命名的化妆品公司。1953年，玛丽与留任的唯一伙伴卓别林一道将联美影片公司拍卖。

30年代初，玛丽曾将其早期许多无声片的版权买下，打算临终前付之一炬，后改变初衷。1970年，她



1975年荣获奥斯卡特别荣誉奖

将自己130部初期影片中的50部捐赠给美国电影学会。1975年，为表彰玛丽·璧克馥对电影事业独一无二的贡献，电影艺术与科学学院授予她一尊奥斯卡特别荣誉奖。

1979年5月29日，玛丽·璧克馥死于脑溢血，享年87岁。

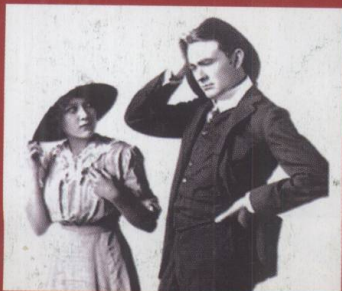


1947年与卓别林、乌娜·奥尼尔在一起

## 艺术踪迹

- ◆ 1913年 《异想天开》(Caprice)
- ◆ 1914年 《暴风雨之乡的苔丝》(Tess of the Storm Country)
- ◆ 1918年 《小巷美女》(Amarilly of Clothes-Line Alley)
- ◆ 1919年 《长腿爸爸》(Daddy-Long-Legs)
- ◆ 1919年 《小基德船长》(Captain Kidd, Jr.)
- ◆ 1921年 《小方特罗伊爵士》(Little Lord Fauntteroy)
- ◆ 1925年 《小安妮·鲁尼》(Little Annie Rooney)
- ◆ 1926年 《麻雀》(Sparrows)
- ◆ 1926年 《黑海盗》(The Black Pirate)
- ◆ 1927年 《我最好的女孩》(My Best Girl)
- ◆ 1929年 《弄情女子》(Coquette) 获奥斯卡最佳女主角奖

与第一任丈夫欧文·摩尔



与道格拉斯·范朋克合影



1930年玛丽·璧克馥嫁给了查尔斯·罗杰斯



玛丽与家人在一起







影坛女神

## 诺玛·希拉

Norma Shearer

1902~1983

● 第3届《弃妇怨》

从19世纪20年代中期到40年代早期，诺玛·希拉神奇地傲立于众多影星之中，享有“银幕第一夫人”称号。作为一个默片时代的演员，她既不如芭芭拉·玛尔、艾斯特·拉尔斯顿或德洛丽丝·科斯特洛漂亮，也不具备葛丽泰·嘉宝、莉莲·吉什或莎苏·皮茨的天才。然而，她却拥有同代演员所

不具备的品质，即“希拉决心”。在诺玛·希拉的艺术生涯中，她一直渴望自己成为观众赞美的电影女神，并坚定不移地为此而奋斗。

1902年8月10日，诺玛·希拉出生于加拿大魁北克的蒙特利尔。孩提时代，她喜欢滑雪、游泳、滑冰，也喜欢跳舞、弹奏钢琴。一次，她偶尔看到一场精彩的表演，便决心将来做一名演员。14岁时，诺玛在当地选美比赛中获胜。不久，因父亲经商亏损，家业中落，她随母亲来到纽约，希望能投身艺术。诺玛曾参加齐格菲歌舞团的测试，但未被录用，只好暂时做广告模特儿以等待时机。1920年，诺玛的前途现出了一丝曙光，她在《向东的路》等影片中出任了几个小角色。

1921年，诺玛带着自己的两部电影《门上的记号》和《拍击》来到加利福尼亚州。好莱坞年轻的制片人欧文·撒尔伯格看了她的作品，非常欣赏。1923年，当撒尔伯格投靠路易斯·B·梅耶以后，诺玛得到了米高梅公司一份为期5年的合同。

诺玛起初为米高梅出演了许多短片，但没有一部受到公司的重视。直到1925年她才开始担任主角，拍摄了《夜晚的女人》、《让城



《夜晚的女人》是诺玛第一部担任主角的影片

