

儒

藏



精華編一九七冊
子部儒學類

儒藏



北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏. 精華編. 一九七/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編. —北京: 北京大學出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-301-11915-0

I. ①儒… II. ①北… III. ①儒家 IV. ①B222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 060276 號

書 名: 儒藏(精華編一九七)

著作責任者: 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編

責任編輯: 王長民 吳冰妮 魏奕元 趙新童 祁王應

標準書號: ISBN 978-7-301-11915-0/B·0601

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: dianjiwenhua@163.com

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62756449

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 43.5 印張 487 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 價: 500.00 元

未經許可, 不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有, 侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目

「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃
國家社會科學基金重大項目
北京大學「九八五工程」重點項目

《儒藏》精華編第一九七冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 馮天瑜 張艷國

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

《儒藏》精華編第一九七冊

子部 儒學類

禮教之屬

女誡〔東漢〕班昭	1
顏氏家訓〔北朝〕顏之推	13
家範〔北宋〕司馬光	113
呂氏鄉約〔北宋〕呂大鈞（存目，見《藍田呂氏遺著輯校》）	229
童蒙訓〔宋〕呂本中	231
小學集註〔南宋〕朱熹 劉清之〔明〕陳選	273
童蒙須知〔南宋〕朱熹	413
增訂發蒙三字經〔清〕許印方	425
弟子規〔清〕李毓秀	467
曾文正公家訓〔清〕曾國藩	485
勸學篇〔清〕張之洞	601

女

誠

〔漢〕

班

昭

撰

王雪華

校點

目 錄

校點說明	一
女誠	一
卑弱第一	一
夫婦第二	二
敬慎第三	三
婦行第四	三
專心第五	四
曲從第六	四
和叔妹第七	五

校點說明

《女誡》為東漢班昭所撰。班昭（約四十九——二〇），一名姬，字惠班，扶風安陵（今陝西咸陽境）人。十四歲嫁同郡曹世叔。班昭出身于世代書香和官宦之家。祖父班稚曾任廣平太守，姑祖母班婕妤以詩賦著稱于世，父親班彪是儒學大師和史學家，長兄班固是中國歷史上著名的史家，次兄班超是東漢名將。班昭博學高才。班固撰《漢書》未竟而卒，和帝命班昭就東觀藏書閣續成，補寫八表和《天文志》，其中《天文志》由班昭學生馬續協助完成。《漢書》問世後，因文義深奧，不易理解，和帝命學者馬融從班昭受讀。

班昭也是有才華的文學家，她撰有賦、頌、銘、誄、問、注、哀辭、書、論、上疏、遺令等十六篇，有《曹

大家集》，惜多亡佚，存世者為《女誡》、《為兄超求代疏》、《東征賦》、《大雀賦》、《針縷賦》、《蟬賦》等。《東征賦》入《昭明文選》。班昭對後世影響深遠的還是《女誡》，《文心雕龍》云：「班姬女誡，足稱母師。」後漢書·曹世叔妻傳《全文收錄》。

班昭有一子多女，《女誡》原本是班昭教導女兒的私家教本。她以儒家經典為據，教即將出嫁的女兒以修身齊家之道，告誡她們明事理，隱忍克制，以柔順之禮獲得家庭生活的幸福，不辱宗族名聲。班昭認為，社會不但應讓男子知詩書，還應教導女子為婦之道、敬順之禮。女子對人應執卑下之禮，躬親紡織，力任勤苦，助夫祭祀，謹守德、言、容、功四德，此四者乃婦道之常，缺一不可。女子還需專一於夫而無二志，要順從公婆，與夫家弟妹和睦相處，以得公婆丈夫之歡心。

作者將自己對生活的體驗和思考傳授給女兒，使她們能夠適應夫家的生活，少受挫折，卻被京城世家爭相傳抄，風行各地，甚至影響到兩千年的中

國女性觀，成為女性自我束縛的枷鎖，當是作者始料未及的。《女誠》所包含的端正操行、勤儉持家、孝順公婆、和睦叔妹的思想，反映出班昭對女性角色在家庭和社會中的重要性的認識。但是《女誠》的倫理框架不離「三從四德」的範式，適應男權社會，壓抑女性的思想自由。《女誠》在流傳中，被封建主流意識所利用，當它被政治化之後，對其蘊含思想的詮釋已遠遠超出作者本意。

《女誠》作為最早的女性教育專篇，問世後即受到統治者的重視，成為歷代通用的女子蒙學課本。明代學者王相又將其與唐代女學士宋若莘的《女論語》、明成祖徐皇后的《內訓》、王相之母劉氏的《女範捷錄》，合編為《女四書》。清末戊戌維新時期，還列為女子學堂的教材。

《女誠》單行本今不傳，《隋書·經籍志》「曹大家《女誠》一卷」，或指單行本。《女誠》收入諸多叢書或文集，明清以降，有多種注釋本。宋張時舉編《小學五書五卷》就收有《女誠》，清初毛氏汲古閣據此影

抄，其文字內容、注文與《後漢書·曹世叔妻傳》及唐李賢等注基本相同。《女誠》的常見版本還有明《說郭》本、明刻《綠窗女史》本、明刻《居家必備》本、明張居正《女誠直解》、明趙南星《味檠齋遺書》本、清《聽雨堂叢刻》本、王相箋注《女四書》李光明莊刻本。其中明《說郭》本、明刻《綠窗女史》本和明刻《居家必備》本，在版式和內容上完全相同。

本次校點，以毛氏汲古閣影宋抄本為底本，以南宋紹興重刊熙寧本《後漢書》（簡稱紹興本）所錄《女誠》、《綠窗女史》本、王相箋注《女四書》本（簡稱王本）詳加對校。

校點者 王雪華

女 誠

班 昭

鄙人愚暗，受性不敏，蒙先君之餘寵，賴母師之典訓。母，傳母也。師，女師也。《左傳》曰：

「宋伯姬卒，待姆也。」《毛詩》曰：「言告師氏，言告言歸。」

年十有四，執箕箒於曹氏，《前書》呂公謂高祖曰：

「臣有息女，願爲箕箒妾。」言執箕箒，主賤役，以事舅姑。

于今四十餘載矣。戰戰兢兢，常懼黜辱，以

增父母之羞，以益中外之累。中，內也。夙夜

劬心，勤不告勞，而今而後，乃知免耳。吾性

疏頑，教導無素，素，先也。恒恐子穀負辱清

朝。《三輔決錄》曰：「齊相子穀，頗隨時俗。」注云：「曹

成，壽之子也。司徒掾察孝廉，爲長垣長。母爲太后師，徵

拜中散大夫。」子穀即成之字也。聖恩橫加，猥賜金紫，《漢官儀》曰：「二千石金印紫綬」也。實非鄙人庶幾所望也。男能自謀矣，吾不復以爲憂也。但傷諸女方當適人，而不漸訓誨，不聞婦禮，懼失容它門，取恥宗族。吾今疾在沉滯，性命無常，念汝曹如此，每用惆悵。間作《女誠》七章，^①願諸女各寫一通，庶有補益，裨助汝身。去矣，其勸勉之！去矣，猶言從今已往。

卑弱第一

古者女生三日，^②卧之牀下，弄之瓦塼，而齋告焉。《詩·小雅》曰：「乃生女子，載寢之地，載弄之瓦。」毛萇注云：「瓦，紡塼也。」《箋》云：「卧之於地，卑之

① 「間」，紹興本作「閒」。

② 「女生」，紹興本、王本和《綠窗女史》本作「生女」。

也。紡塼，習其所有事於紡績也。」^①卧之牀下，明其

卑弱，主下人也。弄之瓦塼，明其習勞，主執

勤也。齋告先君，明當主繼祭祀也。《毛詩傳》

曰：「《采蘋》，大夫妻能循法度也。能循法度，則可以承先

祖，供祭祀矣。」于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行

潦。于以盛之，惟筐及筥。于以相之，惟錡及釜。于以奠

之，宗室牖下。誰其尸之？有齊季女。」三者蓋女人之

常道，禮法之典教矣。謙讓恭敬，先人後己，

有善莫名，不自名己之善也。有惡莫辭，忍辱含

垢，常若畏懼，是謂卑弱下人也。晚寢早作，

勿憚夙夜，作，起也。執務私事，不辭劇易，劇，

猶難也。所作必成，手迹整理，是謂執勤也。

正色端操，以事夫主，清靜自守，無好戲笑，

潔齊酒食，以供祖宗，潔，清也，謂食也。《左傳》曰

「潔粢豐盛」也。是謂繼祭祀也。三者苟備，而

患名稱之不聞，黜辱之在身，未之見也。三

者苟失之，何名稱之可聞，黜辱之可遠哉！

夫婦第二

夫婦之道，參配陰陽，通達神明，信天地

之弘義，人倫之大節也。是以《禮》貴男女之

際，《詩》著《關雎》之義。《禮記》曰：「昏禮者，將合

二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之。」

《詩·關雎》，樂得賢女，以配君子也。由斯言之，不可

不重也。夫不賢，則無以御婦；婦不賢，則

無以事夫。夫不御婦，則威儀廢缺；婦不事

夫，則義理墮闕。墮音許規反，墮，廢也。方斯二

事，其用一也。察今之君子，徒知妻婦之不

可不御，威儀之不可不整，故訓其男，檢以書

傳，殊不知夫主之不可不事，禮義之不可不

存也。但教男而不教女，不亦蔽於彼此之數

① 「於紡績」，紹興本無此三字。

乎！《禮》，八歲始教之書，十五而至於學矣。《禮記》曰：「八歲入小學。」獨不可依此以爲則哉！

敬慎第三

陰陽殊性，男女異行。陽以剛爲德，陰以柔爲用，男以彊爲貴，女以弱爲美。故鄙諺有云：「生男如狼，猶恐其尪；生女如鼠，猶恐其虎。」然則修身莫若敬，避彊莫若順。故曰敬順之道，婦人之大禮也。^①夫敬非它，持久之謂也。夫順非它，寬裕之謂也。持久者，知止足也。寬裕者，尚恭下也。夫婦之好，終身不離。房室周旋，遂生媾黷。媾黷既生，語言過矣。語言既過，縱恣必作。縱恣既作，則侮夫之心生矣。此由於不知止足者也。夫事有曲直，言有是非。直者不能不

爭，曲者不能不訟。訟爭既施，則有忿怒之事矣。此由於不尚恭下者也。^②侮夫不節，譴呵從之；忿怒不止，楚撻從之。夫爲夫婦者，義以和親，恩以好合，楚撻既行，^③何義之存？譴呵既宣，何恩之有？恩義俱廢，夫婦離矣。

婦行第四

女有四行，一曰婦德，二曰婦言，三曰婦容，四曰婦功。《禮記》文也。夫云婦德，不必才明絕異也；婦言，不必辯口利辭也；婦容，不

① 「婦人之大禮也」，《綠窗女史》本作「婦之大禮也」，王本作「爲婦之大禮也」。

② 「者」，原脫，今據紹興本、王本和《綠窗女史》本改。

③ 「既」，《綠窗女史》本作「之」。