

〔漢〕許慎撰

〔清〕段玉裁注

說文解字

上海古籍出版社

說文解字注

[漢]許慎撰 [清]段玉裁注

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址：www.guji.com.cn

(2)E-mail：guji@guji.com.cn

上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 66.25 插頁 4

1981 年 10 月第 1 版 印數：103,500

1988 年 2 月第 2 版 2003 年 6 月第 12 次印刷

印數：49,101—51,200

ISBN 7—5325—0487—5

H · 6 定價：80.00 元

如有質量問題，請與承印廠聯系 64063949

總
目

出版說明

.....

王念孫序

A vertical line consisting of a series of small black dots spaced evenly apart, extending from the top to the bottom of the page.

說文解字錄

注一一十五篇

江沅說文

解字注後敍

盧文昭說

文解字讀序

陳煥說文

部目分韻

段玉裁六

書音均表附

戴震序

吳省銕序

說文解字注

檢 字 表

一、筆 畫 檢
二、角 號 碼 通 檢

錢大昕六書音均表序 ···
戴東原先生來書 ···
段玉裁寄戴東原先生書 ···
六書音均表五篇 ···
· · · · ·

六書音均表五篇 ···
· · · · ·

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字弟一篇注上

第二卷

說文解字弟一篇注下

第三卷

說文解字弟二篇注上

第四卷

說文解字弟二篇注下

第五卷

說文解字弟三篇注上

第六卷

說文解字弟三篇注下

第七卷

說文解字弟四篇注上

第八卷

說文解字弟四篇注下

第九卷

說文解字弟五篇注上

第十卷

說文解字弟五篇注下

第十一卷

說文解字弟六篇注上

第十二卷

說文解字弟六篇注下

第十三卷

說文解字弟七篇注上

第十四卷

說文解字弟七篇注下

第十五卷

說文解字弟八篇注上

第十六卷

說文解字弟八篇注下

第十七卷

說文解字第九篇注上

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一始於凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某之屬皆从某者。首序所謂分別部漢書曰元本本數。

— 惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。漢書曰。元本本數。
始於凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某居不相襍廁也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂湧熹及凡將急就。元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文。皆不言字形原委。以字形爲書。俾學者因形以考音與義。實始於詩功莫大焉。於悉切古音第十二部。○凡注言一部二部以至十七部者。謂古韵也。玉裁作六書音均表。識古韵凡十七部。自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文。曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊。故既用徐铉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五回之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因耑推究於古形。

一篇上

—

古音古義可互求焉。而兼錄古文籀文。所謂今敍篆文合以古籀也。小篆之於古籀或仍之。或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀省改。則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而異者。當謂之古文奇字。一元聲。徐氏鏘云。不當有聲字。以髡从兀聲。輒从元聲例者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。義書也。聲類已下。音書也。說文。形書也。凡篆一字先訓。其義若始也。顛也是。次釋其形。若从某。某聲是。次釋其音。若某聲及讀。若某是。合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切古音第十四部。不顛也。此以同部疊韵爲訓也。凡門聞也。戶護天顛也。丕大也。吏治人者也。皆於六書爲轉注而微有差。元始可互言之。天顛不可倒言之。蓋求義則轉移皆是。

1

東 不

舉物則定名難假然其爲訓詁則一也。顚者人之頸也。以爲凡高之偁。始者女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顚之偁。臣於君子於父至高無上。从一大。是其大無妻於夫。民於食皆曰天是也。至高無上。从一大。是其大無有二也。故从一大於六書爲會意。凡會意合二字以成語。如一大人言止戈皆是。他前切十二部。不大也。見釋从一不聲。數悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不詰。吾同故古多用不爲丕。如不顯卽不顯之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕隸書中直引長故云丕之字不十。漢石經作丕。可證非與丕殊字也。治與吏同在第一部。此亦以同部疊韵爲訓也。从一从史。此亦會吏治人者也。亦以同部疊韵爲訓也。从一从史。此亦會下曰从一大。此不曰从一史者。更必以一爲體。以史爲用。一與史二事。故異其詞也。史者記事者也。史亦聲。凡言亦聲者。會意兼形聲也。凡字有用六書之一者。有兼六書之二者。力置切。此蓋許所記也。每部記之。以得其九

文五

重一此蓋詩所記也每部若干字也。凡部之先

1

爲次。凡每部中字之先後，以義之相引爲次。顏氏家訓所謂槩括有條例也。說文每部自首至尾次第井井，如一篇文字。如一而元，元始也。始而後有天，天莫大焉。故次以至而更之从一終焉。是也。雍熙校刊部首某字說解爲大字，已下說解皆爲來行小字。絕非舊式。

一 **高** **也** **此** **古** **文** **上**

古文上作二，故帝下旁下亦下。皆云上各本誤以上爲古文，則不得不改篆文之上爲上，而用上爲部首。使下文从二之字皆無所統，示次於二之信亦晦矣。今正上爲二，上爲上，觀者勿疑怪可也。凡說文一書以小篆爲質，必先舉小篆。後言古文作某。此獨先舉古文後言小篆作某。變例也。以其屬皆从古文。指事也。凡指事上不从小篆上，故出變例而別白言之。指事之文絕少。故顯白言之。不於一下言之者，一之爲指事，不待言也。象形者，實有其物。日月是也。指事者，不泥其物而言其事。天下是也。天地爲形。天在上，地在下。則皆爲事。凡二之屬皆从二。時掌時亮二切。

聲闕。闕字在方聲下。於未聞从冂之說。不瞭故不从之是也。後不悉注。步光切。十部說推之亦小篆从二、古文从一也。則爲小篆。雨籀文。詩雨雪其雱。故訓傳曰。雱盛兒卽此字也。籀文从雨衆多如雨意也。毛云盛與許云溥正合。今人不知雱雱同字。音讀各殊。古形古音古義皆廢矣。一底也。底當作氐。广部曰。底者山尻也。轉注者互訓也。底云下也。故下云底也。此之謂轉注。全書皆當以此求之。抑此底字當作氐。广部一曰下也四字。疑後人所綴。何者。許書無低字。日部昏下曰从氐省。氐者下也。正與此下者氐也爲轉注。上高也。下氐也。高氐亦正相對。今本氏篆解云至也。亦當本作下也。如是正之。乃見許氏發揮轉注之旨。有好學深思者。當能心知其意也。从反二爲一。有物在一之下也。此古文下本如是也。後人改二爲丁。謂之古文。則不得不同于古文下本。謂之古文。則不得不改丁爲乙。謂之小篆文矣。胡雅胡駕二切。古音在第五部。下今各本篆文。

古音第十一部 **篆文上**。謂李斯小篆也。今各本篆作上。後人所改。**部** **故訓傳曰**。審諦如帝。**命**。春秋運斗樞毛詩。王天下之號。从二。崇聲。都計切。古元秋。**部** **而** **古文帝**。古文諸上字皆从一。篆文皆从二。二古文上字。古文从一小篆从古文上者。古今體異。必云二古上字者。明非二字也。徐鍇曰。古文上兩畫上短下長。二之二則本乎下有言。非也。言兩畫齊等。平从辛。舉辛可以包言。**示辰龍童音章**。皆从古文上。古文元作𠂔。古文辰作𠂔。此古文从一小篆从二之證。然則古文以一爲二。六書之假借也。溥也。司馬相如封禪文曰。溥魄四塞。張揖曰。溥衍廣雅曰。溥犬也。按溥讀如湧。與溥雙聲。後人訓側其从二。闕。闕謂從臼之說未聞也。李陽冰曰。臼象義偏矣。凡言闕者。或謂形。或謂音。或謂義。分別讀之。**方聲**。凡徐氏鉉二本不同。各以其長者。如此處鍇作方。

禪 積

元典

祐

元

改人所
文四 重六
天象見吉凶。見周易。所示人也。从二上。古文三象。
謂箸明以示人。聖人以神道設教。凡示之屬皆从示。所謂古文。諸上
部。中庸小雅以示爲言。上諱者五。禾縣象。謂
川。日月星也。觀乎天文。自察時變。見周易。而神事也。縣象
也。艸部。莊顯宗名也。火部。烜肅宗名也。戈部。肇孝和祖名也。
也。祐恭宗名也。殽帝名也。隆不與焉。伏侯古今注曰。隆之字也。
曰盛。亦當言上諱明矣。而五經異義云。漢幼小諸帝皆不
廟祭。而祭於陵。既不廟祭矣。則不諱可知。此許冲奏上時。
夫執木鐸以徇於宮。曰舍故而諱新。故謂高祖。祖之父。當

在古音第十六部。地本在十。**从示氏聲**。巨支切。古音十六七部而多轉入十六部用。同部如周易无祇悔。釋文云。祇辭也。馬同音之是反。此讀祇爲語辭適也。五經文字廣韻作祇者是也。又云。鄭云病也。此讀祇爲底與何人斯同也。又云。王肅作禔時支反。陸云安也。九家本作綈字音支。韓伯祁支反云大也。音讀皆經在第十六部。通志堂刻作祇悔則誤。又祇既平。唐石部凡假借必取諸祇爲語辭適也。五經文字廣韻作祇者是也。又云。鄭云病也。此讀祇爲底與何人斯同也。又云。王肅作禔時支反。陸云安也。九家本作綈字音支。韓伯祁支反云大也。音讀皆亦皆在第十六部。通志堂刻作祇悔則誤。又祇既平。唐石部亦皆在第十六部。又云。鄭云當爲抵小正也。此則改爲第十五部字。古人云當爲者皆是改其形誤之字。云當爲者以音近部字易之。云讀如者以同音之字擬之。此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也。○五經文字衣部曰。祇止移切適也。廣韻五支曰。祇章移切適也。唐石經祇旣平。左傳祇見疏也。詩祇攬我心。詩論語亦祇以異。字皆从衣正用張參字樣。而張參以前顏師古注竇嬰傳曰。祇適也。音支。其字从衣。豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟。宋類篇則祇祇皆云適也。不畫一韵會則从示之。祇訓適也。近日經典訓適者皆不从衣。與唐不合。**祔神也**。魯頌閼宮篇言則祭無已。此如治部尚書大傳以禋爲禔詰。禮祭也。孫炎曰。潔敬之一曰精意。㠭享爲禋。兩岐有出。一曰之例。山海經韓非子故訓傳皆然。但說文多有淺人疑其不備而竄入者。周語内史過曰。精意以享禋也。絜祀二字已苞之。何必更端。引乎。舉此可以隅反。**禋籀文**。从山。𠂔。祭祀也。統言則祭無已。此如治子例切。十五部。

此卷

書以別於夏侯歐陽尚書。非其字皆倉頡古文也。儀禮有古文今文亦猶言古本今本。非一皆倉頡古文。一皆隸書也。如此字壁中簡作禱孔安國以今文讀之。知禱卽小篆。柴字改从小篆作柴是。孔氏古文尚書出於壁中云爾。不必皆仍壁中字形也。綴禱於柴下者猶周禮旣从杜子春易字乃綴之云故書作某也。隋聲古音在十七部此聲古音在十六部。音轉最近。禱之禱。祿呂事類祭天神。五經異爲柴。猶班達斐僕皆同字。祿呂事類祭天神。義曰。今尚書夏侯歐陽說。禱祭天名也。以禱祭天者。以事類祭之。以事類祭之何。天位在南方。就南郊祭之是也。古尚書說非常祭也。許君謹按。周禮郊天無言禱者。知禱非常祭。從古尚書說。玉裁按。郊天不言禱。而肆師類造上帝。王制天子將出。類於上帝。皆主軍旅言。凡經傳言禱者。皆謂因事爲兆。依郊禮而爲之。从元類聲。此當曰从示類。類亦聲。省說文。亦从古尚書說。文也。方逐切。十五部。禮以類爲。祿祔祔祖也。見釋詁。祔謂新廟。祔謂毀廟。皆祔也。說文併祔字連引之。故次之以祔。

之亂。徂曰存終則有始。从示已聲。詳里切。**禫**祀或从異。周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禫。按禫字見於故書。是古文也。篆隸有祀無禫。是以漢儒杜子春鄭司農不識但云當爲祀。讀爲祀而不敢直言古文祀蓋其慎也。至許乃定爲一字。至魏時乃入三體石經。古文已聲異聲同在一部故異形而同字也。**示**不燒柴祭天也。此從爾雅音義。祭各本祭天也。此曰柴。祭天也是爲轉注取較然者。柴與祭同此聲。故燒柴祭曰柴。釋天曰。祭天曰燔柴。祭法曰燔柴於泰壇。祭天也。孝經說曰。封乎泰山。考績柴。祭郊特牲曰。天子適四方先柴。注所到必先燔柴。有事於上帝。作燎非也。火部曰。祭柴。此聲。仕皆切。十五部。凡此虞書曰。虞書當爲唐書。說見七篇禾部。至于岱宗。紫。許自序。偁書孔氏。知古文尚書作紫。此聲亦多轉人十六部。古文尚書作紫。云壁中作褚也。凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

一篇上

七

而

祐 鑾 祖 祖

鑒 祖 祖

書歸假於祖。於祖，諸侯相見必告於祖，反必親告於祖。禡伏生尚於祖也。當許時禮家造字容有作禡者。从示告聲。苦浩切。古音也。五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷人以柏殷人都毫毫宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松爲主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祐又曰使祝史從主祐於周廟又曰反祐於西圃皆謂木主也主當同六部作室室字下曰宗廟室祐也祐字下曰宗廟室是爲轉注藝文類聚引作宗廟之木主曰祐周禮有郊宗石室五經異義古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祿及壇墠終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以

从示。危聲。過委切。**祔**後死者合食於先祖。士虞禮。卒哭。春秋左氏傳曰。凡君薨。卒哭而祔。祔而作主。特祀於主。蒸嘗禘於廟。春秋穀梁傳曰。作主壞廟。有時日於練焉。士虞禮注。與**从示付聲**。符遇切。古音**祔**。梁同。在第四部。**祖**始廟也。新廟爲始。始兼兩義。遠廟亦爲始。故祔施皆曰祖也。釋詁曰。祖始也。詩毛傳曰。祖爲也。皆引伸之義。如初爲衣。始引伸爲凡始也。詩毛傳曰。祖爲始也。皆引伸之義。如初爲衣。始引伸爲凡始也。**示**且聲。五部。**彭**示門內祭先祖所旁皇也。舊所下有以音義。旁或作傍。彷或作徨。皇或作徨。皆俗詩毛傳曰。彷門內也。郊特牲曰。索祭祝於彷。不知神之所在。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭於彷尚曰求諸遠者。與。此旁皇之說也。旁皇三字疊韵。从示。彭聲。音在十部。詩曰。祝祭于廟。今作于祓。小雅楚茨文。**祓**。廟或从方。彭聲。方聲同部。**祐**告祭也。自祓以下六字皆主言祖廟。故知告祭謂王制天子必告於子諸侯將出。造乎廟。曾子問諸侯適天子。必告於

元祐

室言大夫以石爲主。皆證明从石會意之旨。玉裁謂宗廟本木室而字从石者。蓋取如石不可轉意。石室自別是一事。春秋之末。大夫僭侈作室。不可知。云反祏者猶言反室耳。不必以石爲之也。摯虞汲疑注曰。凡廟之主藏於戶外北牖下。有石函。故名宗祏。石亦聲。常隻切。古音在五部。神呂豚祠司命也。鄭注周禮曰。求福曰禱。得求曰祠。此祠與春祭之祠異。祭法注曰。司命小神居人之間。司察小過。作讞告者。主督察三命。今時民家或春秋祀司命。風俗通義曰。周禮司命文昌也。今民間祀司命。刻木長尺二寸爲人像。行者擔篋中。居者別作小屋。齊地大尊重之。汝南餘郡亦多有。皆祠以脯。率以春秋之月。按賭同豬。許所謂豚也。應說司命爲文昌。鄭說人民家未知許意何居也。許君竈字下說周禮以竈祀祝融。用賈逵句。竈祀於戶。祝融祀於竈。蓐收祀於門。玄冥祀於井。后土祀於中。竈之說鄭則云老婦之祭。从元比聲。卑切。初學記引俾。漢律曰。祠社司命。高帝時蕭何據摭秦法。取其宜於時者。作律九部。

致新死者也。又春秋左氏曰：徙石主於周廟。言宗廟有郊宗石室，所以藏栗主也。王教按：郊宗石室，蓋謂天子有之，郊宗蓋謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類。遠祖之室爲石室藏之。至祭上帝於南郊，祭五帝於明堂，則奉其室以配食，故謂之郊宗石室。祭法周語皆言禘郊祖宗，此舉郊宗以包禘祖也。其餘毀廟之主亦附藏焉。至禘祫而升合食於大祖，故曰禘及郊宗石室。云周禮者，一曰大夫說左氏家謂成周之禮，非謂周官經有此也。一曰大夫。呂石爲主，五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子民之君不得祫享序昭穆，故無木主。大夫東角依神，士結茅爲敢。許君謹按春秋左氏傳曰：衛孔悝反弑石爲主。鄭君駁之曰：大夫士無昭穆，不得有主。少牢饋食大夫禮也。東角依神特牲饋食士祭禮也。結茅爲敢。大夫以石爲主。禮無明文。孔悝之反，福有主者，祭其所出之君爲之主耳。玉裁按：異義先出說文晚成，多所更定，故說文之說多有異於異義同於鄭駁者，福以宗从示石。許言周廟主爲本義，以大夫石主爲或義是也。

元帝

五

元

部同
禘 諦祭也。言部曰：諦者審也，諦祭者，祭之審諦者也。何言乎審諦自來說者？皆云審諦昭穆也。諦有三：有時諦，有殷禘，有大禘。時禘者，王制春曰祔，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。是也。夏商之禮也。殷禘者，周春祠夏禴，御祔，秋嘗，冬烝。以禘爲殷祭，殷者盛也。禘與祔皆合羣廟之主，祭於大祖廟也。大禘者，大傳小記皆曰王者禘其祖之所出自，以其祖配之。謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生，皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷以配天，配靈威仰也。毛詩言禘者二曰：雖禘大祖也。大祖謂文王。此言殷祭也。曰長發大禘也。此言商郊祭感生帝汁，光紀以玄王配也。云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘。春秋經言諸侯之禮，僖八年禘于太廟。太廟謂周公廟，魯之太祖也。天子宗廟之禘亦以尊太祖，此正禮也。其他經言吉禘于莊公，傳之禘於武公，禘於襄公，皆專祭一公。僭用禘名，非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也。恐有定曷爲審諦而定之也。禘必羣廟之主，皆合食昭穆。固有定曷爲審諦而定之也。禘必順祀之也。天子諸侯之禮，兄弟或相爲後，諸父諸子或相爲後，祖行孫行或

凡三百五十九章。祠春祭曰祠。品物少。多文辭也。上言命故次以祠。辭與祠疊韵。周禮以祠春享先王。公羊傳曰春曰祠。注祠猶食也。猶繼嗣也。春物始生。孝子思親。繼嗣許與何異。从示司聲似茲切。仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。此引月令證品物。少多文辭也。禮記祠作祀。鄭曰更猶易也。高誘曰更代也。以圭璧皮幣代犧牲也。說文祠及二字疑皆文字之誤。或曰漢時月令鄭君謂之今月令。或與記不同說。文震雨舫人皆今月令也。○江沅曰言用不用代義已瞭。或更字卽及字義。許據本作及也。鄭訓易高訓代寘圭璧。而夏祭也。周禮以禴夏享先王。公羊皮幣中間似未妥。而夏祭也。傳曰夏曰祔。注始熟可泊制春曰祔。夏曰禘。釋天曰春祭曰祠。夏祭曰祔。秋祭曰嘗。冬祭曰蒸。孫炎曰祠之言食。祔新菜可泊。嘗新穀蒸進品物也。泊與祔疊韵。祔卽說文鬻字。王制春曰祔。夏曰禘。與周禮異。从示匀聲。二部祔亦作禴。臼

元始

相爲後必後之者與所後者爲昭穆所後者昭則後之者受爲昭穆不以世系蟬聯爲昭穆也故曰宗廟之禮所以昭穆也。宗廟之禮謂禘祭也。禘之說大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之。从示帝聲特計切。不可以不正。今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭於祖考月祀於高曾時享及二祧歲祫及壇壝終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古而然也三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭君駁之曰三年一祫五年一禘百王通義以爲禮識云殷之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引許異義文有譌脫當作三歲一祫五歲一禘此周禮也三歲一禘疑先王之禮也今△大合祭先祖親疏遠近也。脫四字譌一字陳說是也△大合食於大祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成曰魯禮三年喪畢而祫於大祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再殷祭一祫一禘春秋經書祫謂之大事書禘謂之有事商頌玄鳥祀高宗也鄭云祀當爲祫高宗崩而始合祭於契之廟歌是詩焉曾子問祫祭於祖則祝迎四廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳祫之合食蓋同而以審祫會合分別其名亦分別其歲有三年五年之殊分別其時有夏秋之殊祫即周禮之肆獻裸追吉祫卽周禮之饋食朝祫夏殷有時祫有時祫周禮祫祫皆爲殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏祫則不祫秋祫則不祫謂周禮諸侯祫在夏祫在秋从示合會意不云合亦則皆廢時祭天子則不廢時祭意也亥夾切古音弟七部士虞禮今文祫爲令周禮曰三歲一祫兩云周禮者以時周人先行文也皆从示果聲古玩切按此字從果爲聲古音在十部大宗伯玉人字作果或作裸注

一篇

十一

士

榮壽祈福

卷之三

謂以人曰。一曰从兌省。易曰：兌爲口、爲巫也。此字形之別說。義者有言形者。有言聲者。引易者說卦文。兌爲口舌爲巫。故祝从兌省。此可證虛羲先倉頡製字矣。凡引經傳有證義者。有證形者。有證聲者。此禱。祝禱也。惠氏士奇曰：素引易證形也。之六切。三部。治病可。祝由而已。祝由卽祝福也。已止也。玉裁按。玉篇曰：古文作祔。从示畱聲。力救切。玉篇从示畱聲。除雷切。三部。敷勿切。求福也。祈求从示。渠稀切。古音在十三部。音禱。告事求福也。禱告求芹。此如旂字古今音異。禱。告事求福也。三字疊音。禱。告事求福也。真致福意。疑音在三部。禱。禱或省。眞也。籀文禱。以真致也。夕陟侈切。从火。火。設縣範爲營。呂禳風雨霜水旱厲也。夕陟侈切。火。火。設縣範爲營。呂禳風雨霜水旱厲也。史記漢書叔孫通傳。皆云爲縣最。野外習之。韋昭云。引繩爲縣立表。

兩言裸之言灌。凡云之言者皆通其音義以爲詁訓。非如讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥。殯衣禮之言亶。翫柳柳之言聚副編次副之言覆禋祀禋之言禋廿人什之言礦皆是。未嘗曰禋卽讀禋副卽讀覆也。以是言之裸之音本讀如果廿之音本爲卯讀鯀與灌礦爲雙聲。後人竟讀灌讀礦全失鄭意。古音不見於周人有韵之文。參示數祭也。廣雅釋詁曰。彙謝也而可意知者此類是也。釋天曰。彙祭也數讀數罟之數。从示彙聲。讀若春麥爲彙之彙。凡言讀若者皆注言讀爲者皆易其字也。注經必兼茲二者故有讀爲有讀若。讀爲亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀若無讀爲也。讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲彙之彙字从木各本訛从示不可解廣雅彙春也楚芮反說文無彙字卽曰部春去麥皮曰芮也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載彙。从示彙者从示从几口此以三十五部上一篇

說文解字注

一篇上

<p>害曰禫。禫，刑去也。與許異。从示會聲。此等皆舉形聲包會。周禮曰：禫之祝號。祝文。</p> <p>禫，項威曰：除地爲壇。後改壇曰禪。神之矣。服虔曰：封者，增天之高，歸功於天。禪者，廣土地。應劭亦云：封爲增高。禪爲祀地。惟張晏云：天高不可及。於泰山上立封。又禪而祭之。冀近神靈也。元鼎二年紀云：望見泰一。修天文禦。禪卽古禪字。是可證禪亦祭天之名。但禪訓祭天，似當與禦爲伍。不當廁此時戰切。十四部。徒示祀也。从示。</p> <p>御聲。後人用此爲禁禦字。疑恆也。祀也。从示。𠂔聲。古末切。舉切。五部。古只用御字。不禫。去也。疑禫乃禫字之或體也。自示。禦也。商十五部。已上三篆。疑後人所增。不示。禦也。謂祭名也。商分玄鸟降湯之先祖。有娀氏女簡狄配高辛氏帝。帝率與之私傳於郊廟而生契。故本其爲天所命。以玄鳥至而生焉。大天子親往。后妃率九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韁。授以弓韁。</p>	<p>產曰：山川之神。則水旱癘疫之災。於是乎禁之。日月星辰之神。則雪霜風雨之不時。於是乎禁之。許與鄭同。司農周禮注引皆先日月星辰。與今本不同也。从示。从營省聲。下从字度。他字下皆當有。一曰禁。逗。衛使災不生。此義之別說也。上言禳之於已。至此言禦之於未來。鉉穀本此下引禮記雩崇祭水旱。誤用錯語爲正文也。正行。命方相氏駁疫。又磔牲以禳於四方之神。所以畢止其災。又十二月。命有司大難旁磔。注此月之中。日歷虛危。虛危有墳墓。四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也。旁磔於四方之門。磔禳也。按許與月令注合。周禮注其子崇灾也。从示。襄聲。汝羊切。會福祭也。周禮注曰：除灾。</p>
<p>禦。周禮詛。甲子。祭天也。从示單聲。凡封土爲壇。除地爲壇。項威曰：除地爲壇。後改壇曰禪。神之矣。服虔曰：封者，增天之高，歸功於天。禪者，廣土地。應劭亦云：封爲增高。禪爲祀地。惟張晏云：天高不可及。於泰山上立封。又禪而祭之。冀近神靈也。元鼎二年紀云：望見泰一。修天文禦。禪卽古禪字。是可證禪亦祭天之名。但禪訓祭天，似當與禦爲伍。不當廁此時戰切。十四部。徒示祀也。从示。</p> <p>禦。後人用此爲禁禦字。疑恆也。祀也。从示。𠂔聲。古末切。舉切。五部。古只用御字。不禫。去也。疑禫乃禫字之或體也。自示。禦也。商十五部。已上三篆。疑後人所增。不示。禦也。謂祭名也。商分</p>	<p>禦。逗。祀除厲殃也。三月。命國難。九門。磔禳。以畢春氣。注此月之中。日行歷昴。昴有大陵。積尸氣。佚則厲鬼隨而出行。命方相氏駁疫。又磔牲以禳於四方之神。所以畢止其災。又十二月。命有司大難旁磔。注此月之中。日歷虛危。虛危有墳墓。四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也。旁磔於四方之門。磔禳也。按許與月令注合。周禮注其子崇灾也。从示。襄聲。汝羊切。會福祭也。周禮注曰：除灾。</p>

○錯引詩曰既禡既禡詩句鉉本或从馬壽省聲。此字無此語鉉又誤入正文。史猶作驅。則不該云禹聲足土。可徧敬封五土以爲社。古左氏說其工爲后土爲社。許君謹案曰春秋稱公社。今人謂社神爲社公。故知社是上公。非地祇。鄭駁之云。社祭土而主陰氣。又云。社者神地也。廣博不一道。謂社神但言上公。失之矣。人亦謂雷曰雷公。天曰天公。豈上公也。宗伯以血祭。祭社稷五祀五稷之神。若是句龍柱葉。不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大司樂五變而致介物及土示。土示五土之總神。卽謂社也。六樂於五地無原隰而有土祇。則土祇與原隰同用樂也。玉裁按許訓社爲地主。此用今孝經說。而以地生也。从示土之云。先於左氏傳。則與異義。从左氏說者不符。蓋許君之駁者。如社稷昊天聖人感天而生三憲等皆是也。从示土下本無聲字。韻會所引。地主爲社。故字从示土。

一篇

五

○鍇引詩曰既禡既禡詩句鉉本或从馬壽省聲。此字無此語鉉又誤入正文。史猶作驅。土不當取省聲矣。謹案春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也宗伯以血祭社稷五祀五稷之神若是句龍柱棄不得先五穀而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社爲地主此用今孝經說而以地生也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君之馭者如社稷冥天聖人感天而生三憲等皆是也从示土下本無聲字韵會所引土圭爲社故字从示土春秋傳曰共工之子句龍

禱 崇 禍

祓 謝

一篇上

七

禱害神不福也。从示高聲。胡果切。**禱**不神禍也。釋玄應衆經音義曰。从示出。按出亦聲。十部。謂鬼神作災禍也。从示出。雖遂切。五部。**禱**籀文祟。从灋省。祟故从灋省。地反物爲禱也。左氏傳伯宗曰。天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂。傳則妖孽禍癟眚祥六者以積漸爲義。按虫部云。衣服歌舞艸木之怪謂之祆。禽獸蟬之怪謂之蠻。此蓋統言皆謂之祆。析言則祆蠻異也。从示哭聲。於喬切。示明視目。二部。**禱**省作祆。經傳通作妖。二部。**禱**與祝筭皆疊韵也。明視故从二示。逸周書曰。藝文志周書之逸周書亦以別於儀尚書之周書。免學者惑也。士分民之祿。今逸周書無此。均分巨祿之也。此釋逸周書語或曰。語當在亾篇內。本典解均分以利之。

禦禁

則民安卽此句也。曲禮曰：入从元林聲。居蔭切。七部禁，當次序之前。二形除服祭也。虞

竟而問禁。禮記曰：中月而禦。注：中猶閒也。禦祭名也。與大祥閒一月。自喪至此凡二十七月，禦之言澹。澹然平安意也。从元草聲。徒感切。古音在七部。玉裁按說文一書三言讀若大記注曰：禦或皆作道。許君蓋從古文，不錄今文禦字。且示字重示當居部末。如顚頵聶姦皆居部末是也。示字下出禦字。疑是後人增益鄭君。从禦許君从導各有所受之也。

文六十三

重十三有禦禱二字。云禦秋畋也。从示爾聲。禦祝也。从示虛聲。卽大部之禦言部之祖也。

用此知說文多爲淺人增竄。部未凡數多非原文。示部鉉六十三，錯六十五，可證又鉉新附有禦祔祔祚。祔親廟泥米切。據五經文字序，若祔祔逍遙訓。

之類說文漏略今得之于字林。祔廟之字。許意蓋欲以爾遍槩之。周禮故書祔作濯。鄭司農濯讀爲祔。或許君意在別裁。謂祔字不古當從故書。祔則後人杜撰。祔則祚之俗也。然則今可用乎。曰：祔於經無所用之。祔則用祔。則鄭時禮經固爾。呂忱已補入字林。祔字自今文堯典早有此字。何休云：父死稱考。入廟稱祔。舊說云：雖入廟而猶取近於己。故从示旁。爾行之久遠。安可不用也。

三

二二數名，天地人之道也。陳煥曰：數者易數也。三兼陰陽。曰地之數。王下曰：三者，天地人也。老子曰：一生二，二生三，三生萬物。此釋三之義。下釋三之形。故以於文二字別言之。於文一耦二爲三。成數也。此依韵會所引。韵會多據錯作偶。今正二下曰：从一耦一。以一饑一也。此日一耦二爲三。以一饑二也。今又皆脫一字。三畫而三才之道在焉。故手之成數。又字下曰：凡三之屬皆从三。蘇甘切。古音在七部。古

一篇上

七

一篇上

六

皇

閏

王

文三

文一

重

天下所歸往也。見白虎通。董仲舒曰：古之造文者。

王往疊韵。董仲舒曰：古之造文者。

見

畫而連其中謂之王。三者，天地人也。而參通之者，王也。春

見

秋解露引之說字形也。孔子曰：一貫三爲王。又引孔子

見

王之屬皆从王。雨方切。于山古文王。于王餘分之月。五歲

見

再閏也。戴先生原象曰：日循黃道右旋，邪終乎赤道而南

見

斂一終月道邪交乎黃道。凡二十七日小餘過日之半，月遂其道一終。日月之會。凡二十九日小餘過日之半，以起北凡三百六十五日，不滿四分日之一。日發南置閏月。然後時序之從乎日行發斂者以正。故堯典曰：昔韋昭注國語曰：參三也。孔子曰：一貫三爲王。語證董說。凡

三百有六旬有六日。以閏月正四時成歲。言

見

六日者舉成數。玉裁按：五歲再閏而無餘日。告朔之禮。天

見

子居宗廟。閏月居門中。从王在門中。周禮：閏月王居門中。

見

終月也。此說字形也。周禮大史：閏月則閤門至扉立於其中。玉裁按：古路寢明堂。謂之閏。王漢曰：天子玄端而朝日於東門之外。聽朔於

見

總章玄堂。左右之位，惟閏月無所居。居於門外。於文王在

見

門外。閏月則閤門至扉立於其中。玉裁按：古路寢明堂。如順切。

王各本誨皇。今正先鄭注周禮云：四類三皇五帝九皇

見

爲農皇。譙周說：尚書大傳：燧人爲燧皇。伏羲爲羲皇。神農爲農皇。則

見

三改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋繆伏羲女媧神農爲農燧人。則

見

大君也。始王天下是大君也。故號之曰皇。因以

見

之凡大皆曰皇。假借之法準此矣。自讀若鼻，則自鼻二字爲轉注。此曰自讀若鼻。言皇字所从之自讀若鼻，其音同也。今俗㠯作始生子爲鼻子。是楊氏雄方言曰：鼻，始也。畧之初生謂之鼻。人之初生謂之首許。謂始生子爲鼻子。字本作鼻。今俗乃以自字爲之徑。作自子。此可知自與鼻不啻義同。而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤銷本有。新刻刪之。胡光切。

文三
重一

王石之美有五德者。新補。者字潤澤曰溫。仁之方也。鰥理自外可㠭知中。義之方也。其聲舒揚。專㠭遠聞。專錯作專。音敷。布也。玉裁按。汲古閣毛氏刊鉉本。初作專。後改作專。非也。管子曰。叩之其音清。搏之徹遠。純而不殺。搏古專壹字。今本作搏。蓋非。

一篇上

九

此專謂專壹也。上云舒揚矣，則不必更云專。智之方也。不撓而折。謂雖折而不
作折。勇之方也。銳廉而不忮。忮，很。絜之方也。絜取圜轉而不燒。圍度曰絜。管子、孫卿
直曰度。圍度曰絜。管子、孫卿皆作廉而不劇行也。象三玉已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。
之連也。謂三一其貫也。貫謂如璧有紐，襍佩有組，聘圭有繫，塗有五采絲繩，苟偃以朱絲係玉二
類。轂之。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。王古文玉。瑩玉也。謂三部。名也。如毛傳鳬山也，繹山也。之例。从王。祭聲。洛蕭切。筮往不言山名也。古傳注多不言名。齊有玉也。左氏傳。齊有玉也。左氏傳昭公十七年。裨竈曰。我用瓘。玉。鄭必不火。琰。玉也。从王。敬聲。居領切。琰。玉篇曰。古文作琰。王。玉也。从王。典聲。多殄切。古音在十三覃。琰。玉也。从王。彞聲。玉也。从王。彞聲。

瓊 李 町 瑜 瑞

聖
經

三

璣
玉

玉也

四

王

卷之四

聲。詩。

讀社

名言

雨
十郎

六擊

部切

瑞

1

則下字例不復舉。俗本多亂此也。字之上有美玉二字是。**从王俞聲**。羊朱切。古工音在四部。**玉也**。从王工切。**來王墮瓊逗玉也**。廣雅玉類有墮瓊按說解有瓊。說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也。**从王來聲**。落哀切一部會文**亦玉也**。亦各本作赤。非說文時有言亦者。如李賢所引診亦視也。鳥部鸞亦神靈之精也。之類此上下文皆云玉也。則瓊亦當爲玉名。倘是赤玉。當廁璫瑕二篆閒矣。離騷曰折瓊枝以爲羞。廣雅玉類首瓊支。此瓊爲玉名之證也。**唐人陸德明張守節皆引作赤玉。則其誤已久。詩瓊瑤瓊瑤華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也。蓋瓊支爲玉之最美者。故廣雅言玉首瓊支。因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊。應劭曰瓊从王夏聲。渠營切。古音在十四部。招玉之華也是其理也。喬爲夏之入聲。角部艘或作筵。宋同瓊或从喬。舊聲也。喬爲夏之入聲。角部艘或作鑄。此十四部與十五部合音之理。**

讀若柔。耳尤切。**璵** 玉也。从王。轂聲。讀若鬲。郎擊切。采田十六部。王
璵與逗與各本作璵。鉉本有篆文璵字。云說文闕載。依注
釋文曰。璵本又作與。音餘。此可證古本左傳。說文皆不从
玉。後人輒加篆文之璵。可勿補也。又各本作璵璵。今依太
平御覽所引作璵。法言亦作璵。璵。魯之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒。
璵。法言亦作璵。璵。魯之寶玉。陽虎將以與璵斂。今本左傳
上與下璵許。君所據不同。从王。番聲。附袁切。十四部。孔子曰。美哉璵與。遠而望
之。煥若也。文采之見。近而視之。瑟若也。瑟同一則理勝。謂
若。二則孚勝。謂瑟若。此蓋出逸論語。第全璵瑜。逗。美玉也。
左氏傳曰。瑾瑜匿瑕。山海經。黃帝乃取密山之玉榮而投
之鍾山之陽。瑾瑜之玉爲良。王逸注九章云。瑾瑜。美玉也。
从王。瑾聲。居隱切。采田十三部。王瑾瑜也。凡合二字成文。如瑾瑜。攻
瑰之類。其義既舉於上字。

