

中学语文教材研究

现代小说分析



山东人民出版社

中学语文教材研究

现代小说分析

山东师范学院中文系文选教研组编

山东人民出版社

一九七九年·济南

山東師範學院中文系中學語文教學研究

中学语文教材研究

现代小说分析

山东师范学院中文系文选教研组编

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 12.5印张 246千字

1979年7月第1版 1979年7月第1次印刷

印数：1—65,000

书号 7099·907 定价0.89元

目 录

(89) 香 露	《千秋英烈》的韵味含蓄	二
(100) 香 露	《千秋英烈》的韵味含蓄	三
(80) 周圣书	《中正三子》	
《夜走灵官峡》	杜鹏程	(1)
研究资料:		
(19) 一、杜鹏程简介	编 者	(5)
(88) 二、《夜走灵官峡》简析	编 者	(7)
(87) 三、结结实实的英雄形象	玉愿坚	(14)
《分马》	周立波	(22)
研究资料:		
(18) 一、周立波和他的《暴风骤雨》	编 者	(28)
(86) 二、《暴风骤雨》的创作	周立波	(35)
(85) 三、《分马》的结构和人物描写	马茂元	(39)
《梁生宝买稻种》	柳 青	(47)
研究资料:		
(76) 一、柳青简介	编 者	(52)
(80) 二、谈梁生宝	冯健男	(54)
(80) 三、重评《创业史》的艺术特色	张 炯	(72)
(70) 四、《梁生宝买稻种》简析	编 者	(81)
《在烈日和暴雨下》	老 舍	(86)
研究资料:		
(15) 一、《老舍选集》自序	老 舍	(91)

二、老舍和他的《骆驼祥子》	编者 (98)
三、《在烈日和暴雨下》简析	编者 (104)
《多收了三五斗》	叶圣陶 (106)
研究资料:	《叶圣陶选集》
一、《叶圣陶选集》自序	(115)
二、谈叶圣陶的短篇小说	胡冰 (121)
三、《多收了三五斗》试析	北京师大中文系 (133)
《老杨同志》	赵树理 (153)
研究资料:	《赵树理》
一、赵树理简介	编者 (158)
二、也算经验	赵树理 (161)
三、论赵树理的创作	周扬 (163)
四、谈谈《李有才板话》	何家槐 (178)
《暴风雨之夜》	管桦 (188)
研究资料:	《管桦》
一、管桦简介	编者 (197)
二、管桦的《暴风雨之夜》	吴敏之 (199)
三、《暴风雨之夜》简析	编者 (203)
《坚强的战士》	杨沫 (207)
研究资料:	《杨沫》
一、答亲爱的读者	杨沫 (213)
二、杨沫和她的《青春之歌》	编者 (224)

三、《坚强的战士》简析·····	编 者 (227)
四、怎样评价《青春之歌》·····	茅 盾 (233)
《普通劳动者》·····	王愿坚 (245)
研究资料:	
一、王愿坚简介·····	编 者 (258)
二、在革命前辈精神光辉照耀下·····	王愿坚 (259)
三、《普通劳动者》是一篇很好的小说·····	叶圣陶 (267)
四、《普通劳动者》简析·····	编 者 (276)
《取经》·····	贾大山 (286)
研究资料:	
一、写作《取经》的体会·····	贾大山 (297)
二、要有“力量”·····	李满天 (300)
《黎明的河边》·····	峻 青 (309)
研究资料:	
一、峻青简介·····	编 者 (346)
二、《黎明的河边》的创作·····	峻 青 (347)
三、谈峻青小说中英雄形象的塑造·····	冯健男 (354)
四、读峻青的《胶东纪事》·····	胡 采 (366)
附:试谈小说分析中的几个问题·····	北京师大中文系 (374)

夜走灵官峡

杜鹏程

纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚。天地间雾蒙蒙的一片。我顺着铁路工地走了四十多公里，只听到各种机器的吼声，却看不见人影，也看不见工点。一走进灵官峡，心里就发慌。这山峡，天晴的日子，也成天不见太阳，顺着弯曲的运输便道走去，随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天。目下，这里，卷着雪片的狂风，把人紧紧裹住，真是寸步难行！可是最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。发电机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机的响声，震荡山谷。点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线，只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰的高架索道，来回运转。

我肚里饿，身上冷，跌了几跤，手掌也擦破了。算啦！到山崖下边找个避风的地方蹲上一阵，天明十点钟赶到材料厂也不迟。晚上，瞎摸乱闯，跌到深沟里就把我这材料队长“报销”了！

抬头看，一条小路通到绝壁上的石洞里。石洞门口还挂着布帘子。无疑，这里住着工人。我抓住树枝爬上去，钻进

石洞。奇怪！石洞门口有个小孩。看来，他，不过七八岁，坐在小板凳上，两个肘子支在膝盖上，双手托住冻得发红的脸蛋，从帘子缝里傻呵呵地望着对面的绝壁。我进来，他看了一眼，又朝外望着。

石洞挺大，里头热腾腾的，有锅碗盆罐，有床铺。床头贴着“胖娃娃拔萝卜”的年画，墙上裱糊的报纸，让灶烟熏得乌黑。

“屋里怎么没有人哪？”我一边说，一边抖着大衣和帽子上的雪。

坐在那里的小孩扭过头，眼睛忽闪忽闪地望着我，说：“叔叔！我不是个银（人）？”他大模大样地站起来，背着手，挺着胸脯站在我跟前，不停地用舌头舔着嘴唇，仿佛向我证明：他不仅是个人，而且是个很大的人。

我捧住那挺圆实的脸蛋，说：“小鬼！你机灵得很哟！”他把我的手推开，提着两个小拳头，偏着脑袋，质问：“哼！叫我‘小鬼’？我有名字呀！”他指着床上那个睡得挺香的小女孩说：“妹妹叫宝情（成），我叫情（成）渝！”

不用问，这孩子象我碰到的千百个孩子一样：工地上出生，工地里成长。工人们喜欢用工地的名字给孩子命名。成渝这孩子大约是生长在成渝铁路工地，那个叫宝成的小女孩，也许就出生在此处。

我笑了笑，坐在火炉跟前，一边吸烟，一边搓着手上的泥。

成渝看我很和善，就爬在我的膝盖上，伸长脖子，望着

我的眼睛，问：“叔叔！明天还下雪？说呀，叔叔！明天还下？”

我把那冻得发红的小鼻子按了一下，说：“天上要通电话，我一定给你问问。可是——”

嗨！他恼啦！一蹦起来，站在离我几步远的地方，皱着眉头，偏着脑袋，把我上下打量了一番，说：“你！哼！还哄我！你口袋装着报纸。报上有天气哩。”

哦！他是说，每天的报纸上都登载着天气预报的消息。这小家伙精得很哪！

成渝噘着小嘴巴，又坐在门口，双肘支在膝盖上，两手托着圆圆的脸蛋，从帘子缝里望着对面的工地。我问他水壶在哪里，他也不招理。真后悔，不该得罪这位小主人！

我说：“成渝！明天还下雪，是不是你就不能出去玩啦？”

他懒得看我，说：“爸爸说，明天还下雪，就要停工哩！”

我说：“你爸爸这样关心天气，他干啥工作？”

他骄傲地说：“开仙（山）工！”

“在哪里开山？”

他努着小嘴巴，指着对面的工地。

我顺着他指的方向望去，只见探照灯的光带，透过飘飞的雪片，直向天空射去。顺着光带，隐隐糊糊可以看见几十名工人象贴在万丈绝壁上似的，打着炮眼，仿佛在开凿着登天的梯子。

我说：“成渝！哪个是你爸爸，根本看不清哪！”

成渝说：“我也看不见爸爸。爸爸能看见我。爸爸说，他打炮眼呀，打炮眼呀，一扭头就看到我了！”他的两只脚在地上乱踢腾。“我常坐在这里望爸爸哩。”

啊！是这么回事！

我鞋子上的冰雪化开了。这工夫，我才感觉到冻得麻木的双脚开始发痛。为了取暖，我跺着脚。

成渝咬住嘴唇，又抡手，又瞪眼睛。我懂得他的意思了：怕我把他的妹妹惊醒。

我说：“你对妹妹倒挺关心！”

他说：“妈妈说，我的印（任）务是看妹妹。妈妈回来，我就下班了！”

“啊！你也天天上班！”我把他搂在怀里说：“妈妈干啥去啦？”

他指了指石洞下面的运输便道。

我顺着他的手望去，只见一个人站在运输便道旁边的电线杆子下，已经变成一个雪人，象一尊石刻雕像。看样子，她是指挥交通的。这条从绝壁上凿开的运输便道，并不宽敞，一天二十四小时，汽车、马车、驮骡、架子车和行人，来来往往，非常拥挤，没有人指挥就乱得一团糟。不过，今天天下大雪，夜已很深，路上行人和车辆都很少，他满可以回到家里歇歇，可是她却屹然不动地站在那里。她可能在这个岗位上工作了三个月五个月，或者是三年五载了。平素，也许她仰起头就能看见她的丈夫，也能看见她的孩子，而那攀

登在山与天相接之处的丈夫，也许在擦汗水的工夫，一转眼就看见妻子坚毅的身影和孩子小小的身材了。我猜想：即使在这风雪迷茫的黑夜，工人、工人的妻子和工人的孩子，谁也看不清谁，可是他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待。

我回头一看，成渝笼着手，缩着脖子，不住地打盹。我拉住他圆胖胖的小手，说：“会着凉的。上床睡吧！”

成渝从睡梦中醒来，当是他的爸爸妈妈回来了，仔细辨认了一阵，发现是我，头摇得象拨浪鼓似地说：“我不睡！我不睡！”

“为什么？”

他用小拳头揉了揉眼睛，说：“爸爸和妈妈说，不管哪个银（人）都要朽（守）住康（岗）位。”

我把成渝搂在怀里，紧紧地抱了一阵，用我的脸暖了暖他的脸蛋。然后，裹紧了大衣，把帽沿往下拉了拉，出了石洞，下了山坡，顺着从绝壁上开凿出来的运输便道，向前走去。

风，更猛了，雪，更大了。……

一九五八年元旦写于成都

研究资料

一、杜鹏程简介

杜鹏程，曾用笔名司马君，共产党员。一九二一年三月

二十八日出生于陕西省韩城县苏村的一个贫农家庭里。幼年曾半工半读和当过学徒。一九三八年六月，到延安参加革命，曾在鲁迅师范学校和八路军随营学校学习。毕业后被分配到陕甘宁边区做农村工作。几年之后，又被调回延安，在延安大学学习。经过伟大的整风运动，又被派到工厂做基层工作数年。这时他开始了业余文艺写作。

一九四七年三月，国民党反动派向延安和陕甘宁边区大举进攻之后不久，他被调到西北野战军做新闻工作，曾任随军新闻记者，西北野战军第一兵团新华社野战分社主编。整个解放战争时期，他都和战士们在一起，转战大西北，直至进军帕米尔高原。这时除写了许多新闻报道稿件外，还写了不少以军事生活为题材的剧本、散文、特写以及报告文学。这些作品大部分在战争的转徙中散失了，只有剧本《宿营》，于一九五〇年由陕西人民出版社出版。当一九四九年部队进抵祖国边陲新疆的时候，他开始利用工作之余创作长篇小说《保卫延安》，至一九五三年底完成，次年初正式出版。

一九五一年离开部队，先后担任新华社记者、新华社新疆分社社长。一九五四年到中国作家协会西安分会，专门从事创作。此后十几年，一直在铁路建设工地和其他建设工地深入生活，曾兼任工程处党委副书记和铁路工程局党委宣传部副部长等职。这一时期连续发表了短篇小说《工地之夜》、《平常的女人》、《延安人》、《青年的朋友》、《夜走灵官峡》、《光辉的里程》等和许多散文、特写、报告文学作品。一九五八年发表了中篇小说《在和平的日子里》。这部作品

以建筑工地为背景，描绘了战斗在和平建设岗位上的人们，反映了两条道路两种思想的斗争，歌颂了社会主义革命和建设的英雄人物，批判了蜕化变质的个人主义者，在文艺创作如何反映人民内部矛盾的问题上做了有益的探索。一九六〇年出版了散文集《速写集》。一九六二年出版了短篇集《年青的朋友》。

文化大革命后发表的作品有：《延河》文艺月刊一九七七年十一、十二月号分别发表的《历史的脚步声》和《漫谈深入生活》等。同年底作家把过去出版的短篇、中篇小说略加修改，由人民文学出版社重印，题名《光辉的里程》。现在作家正在创作现实题材的长篇小说。

二、《夜走灵官峡》简析

《夜走灵官峡》取材于修建宝成铁路的斗争生活。

宝成铁路北起峡西宝鸡，南至四川成都，全长六百六十八公里。这条铁路穿过秦岭、大巴山和剑门，跨越嘉陵江、白水江、涪江等二十多条河流，除南端川中平原外，其余全是高山峻岭、急流深谷，其修建工程之险峻是世所少见的。灵官峡是宝成铁路工程中最艰巨的地段之一。它位于陕西、甘肃交界处，是嘉陵江在秦岭的一个峡谷，两岸峭壁参天，峭壁之下是莫测的深渊，谷中急流澎湃。为着在灵官峡内修

筑铁路，先需在嘉陵江的左岸，沿峭壁修筑一条运输便道，再通过横架两岸山腰的高架索道，将施工材料和工人运载至工地，然后才可开山放炮，掘挖隧道，铺轨筑路。英雄的筑路大军，在完成了成渝铁路的工程后，发扬连续作战的精神，更加顽强英勇地奋斗，经过四年多一点的艰苦卓绝的奋战，于一九五八年又建成了宝成铁路。成渝、宝成铁路的全线通车，根本改变了“蜀道之难，难于上青天”的旧貌，使川陕天险变通途，和祖国各地紧密地连结在一起。

杜鹏程同志始终参加了成渝、宝成铁路的修建。他以普通劳动者的姿态，和筑路工人一同劳动、战斗，从而深刻地体察了工人的思想感情，深切地感受了工人阶级崇高品质。他怀着强烈的政治责任感，写了许多歌颂筑路工人光辉思想和英雄业迹的中、短篇小说及通讯报导，《夜走灵官峡》就是这些作品中的一篇。

二

《夜走灵官峡》从一个极其平凡的生活侧面，生动地描述了工人阶级日以继夜顽强劳动的英雄业绩，描述了工人阶级高尚品德在下一代身上的影响。这篇小说可划为三段：

第一段（自开头到“就把我这个材料队长‘报销’了！”），写“我”（材料队长）夜入灵官峡，为风雪所阻。

作品采用第一人称的写法，在第一自然段中就通过“我”的感受生动地描绘了灵官峡天气地形和紧张施工的景象：风

雪搅天，“卷着雪片的狂风，把人紧紧裹住”，峭壁悬崖，“随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天”；然而，眼下这里正在紧张的施工，“发电机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机的响声，震荡山谷。点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线，只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰的高架索道，来回运转”。作品的这些描绘为人物出现设置了环境，这是较远的环境。接下去第二自然段，作品着重地叙写了“我”的一番心理活动：面对风雪险峡，希望找一个避风的处所过夜。这番心理活动与紧张忘我的劳动精神很自然地存在着差距，形成为贯穿作品首尾的内在矛盾线索。

第二段（自“抬头看，一条小路……”到“不管那个人都要守住岗位”），写“我”在石洞里的见闻。

石洞处于绝壁上，洞口挂着布帘子。这里住着筑路工人的一个家庭。洞里的家什陈设是简陋的，说明筑路工人们的生活是相当艰苦的。然而那一张“胖娃娃拔萝卜的年画”，却让我们深入地感受到他们在艰苦顽强的劳动中充溢着的乐观、高尚的生活情趣。这些描写为作品中人物的活动提供了更为具体的环境。

作品维妙维肖地描绘了“我”与石洞中孩子的一番富有戏剧情趣的谈话，同时展示了由洞口望见的几幅生动的剪影，从而十分生动地塑造了一个机智、聪明、惹人喜爱的工人阶级好后代成渝的动人形象，同时也描绘出成渝的父母——英雄的筑路工人们崇高的思想、精神。

“我”苦于风雪险峡，钻进石洞，一边抖着身上的雪花，一边招呼地询问：“屋里怎么没人？”小孩子意外地反问：“叔叔，我不是个银（人）？”而且“大模大样的站起来，背着手，挺着胸脯站在我跟前，不停地用舌头舔着嘴唇，仿佛向我证明：他不仅是个人，而且是个很大的人。”这里，一句话，一副神情，活脱脱地表现出孩子机灵、可爱的神态。他向“我”介绍，自己叫成渝，妹妹叫宝成。从孩子这别致的名字中，读者会象作品中的我一样，极其自然地联想到他们父母的经历，甚至感受到筑路工人们对于自己所从事的建设事业，对于祖国建设迅速的发展，怀有何等深挚的豪情。

“我”坐在火炉跟前，成渝向我探问是不是明天还下雪，因为“爸爸说，明天还下雪，就要停工哩！”他是在为工程的进度动脑子。他的问话语气是急促的，所表达的心情是十分急切的，从中可以看出他幼小的心灵上已经感染了父辈们对工程无比关切的崇高思想。作品在这里自然而巧妙地插入了对于孩子的父亲——那顽强劳动在风雪之中的开山工的形象的描绘：

我顺着他指的方向望去，只见探照灯的光带，透过飘飞的雪片，直向天空射去。顺着光带，隐隐糊糊可以看见几十名工人象贴在万丈绝壁上似的，打着炮眼，仿佛在开凿着登天的梯子。

而小成渝确信，打着炮眼的爸爸“一扭头”就会看见自己，因而“常常坐在石洞口望着爸爸”……这些充满诗情画

意的描述，蕴含丰富地表现出父亲坚强不屈的性格美，同时也丰富了成渝的思想性格，让读者进一步理解到小主人公思想品质的形成。

接下去的谈话告诉读者：成渝原来是肩负着父母的嘱托，在家照看妹妹的。作品由此又引出成渝的妈妈——工地上一个极其平凡的交通员，作者以同样饱含诗意的语言描绘了这个交通员的动人身影：

我顺着他的手望去，只见一个人站在运输便道旁边的电线杆子下，已经变成一个雪人，象一尊石刻雕像。

……屹然不动地站在那里。

这种散发着诗的光彩的形象描绘，揭示出人物坚强的性格力量。成渝正是在这样的开山工的父亲，交通员的母亲的教育感染下，培育起他高度尽职，诚恳、顽强的思想性格的。你看他“笼着手，缩着脖子”，困倦得“不住地打盹”，但绝不上床去睡，因为“爸爸和妈妈说，不管那个（银）人都要守住（康）岗位！”读到这里，谁能为小主人公忠于职守，渴望为祖国建设尽一分力量的崇高思想，而深深地感动？

作品就这样通过“我”在石洞的见闻，描写了这个筑路工人的一家，歌颂了这个家庭的成员为着一个共同的革命目标，相互鼓舞和热切期待的极其动人的关系。

第三段（自“我把成渝搂在怀里……”到篇末），写“我”由成渝一家的思想精神而深受教育，克服歇一歇的思想，顶风冒雪，继续赶路。