

汉语言文学知识丛书

汉语语法

汪丽炎 著

◆ 囊括中学大学语法

◆ 培养语言思维素质

◆ 提高语文应试技巧

上海大学出版社

汉语言文学知识丛书

汉语语法

汪丽炎 著

上海大学出版社

内 容 提 要

本书分上、下两编,上编为“现代汉语语法”,下编为“文言语法常识”。

现代语文检测的重点愈来愈重视“语感”和“整体理解”,但有不少人还未意识到学好语法就能帮助你用“语法技巧”来答题,既能最大限度提高答题的速度,又能把握答题的准确率。本书恰好融考试检测、例题解析、语法新体系知识和古汉语语法知识四位于一体。

本书在阐释文言语序知识时,力求语言浅显,通俗易懂,极为便利中等文化层次的读者自学。

本书既着眼于汉语语法知识(包含中学语法知识)又十分注意与目前大学汉语教学中一些相关的汉语语法知识新概念联系和引伸。它既可作为参加各类中高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书,又可作为中小学教师、干部、编辑的参考用书。

汉语言文学知识丛书

汉 语 语 法

汪丽炎 著

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路149号 邮政编码:200072)

各地新华书店经销 江苏大丰印刷二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 字数 285 千

1998年12月第1版 1999年1月第2次印刷

印数:9 001—14 500

ISBN 7-81058-058-2/H·006

定价:17.00 元

总 序

国家教育部中学教材审定委员会学科审查委员
人民教育出版社特约编审、中学语文特级教师



我国的传统语文教学,是单一的“文选教学”,只讲“文章之法”,不讲语法。在语文课内系统讲授语法修辞等基础知识,始于50年代中期。现在60岁以上的语文老师都还记得,《人民日报》在1951年发表过一篇很有影响的社论:《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争》,同时又特约吕叔湘、朱德熙两位语言学家撰写《语法修辞讲话》在该报连载,一时在知识界引起了学习语法修辞的热潮。社论同时也指出了当时学校教育中“没有正式的内容完备的语法课程”的缺陷。正是在《人民日报》社论的推动下,教育部经过几年的酝酿,终于在1956年推出了一个令人耳目一新的改革方案:实行汉语、文学分科教学。那时为汉语教学而编写的《初级中学汉语课本》,就是一套向初中学生系统介绍语音、文字、词汇、语法、修辞知识的专用教材,其中语法是重点,占了总共六册教材中的三册。这次改革虽然仅历时两年就由于种种原因而夭折了,但汉语知识作为语文教学内容的重要组成部分,其“合法”地位已获语文教育界普遍认同;原汉语课本所采用的知识体

系,在人民教育出版社嗣后编写的语文课本中,以“知识短文”的形式承袭了下来,现在通用的人教版语文课本,虽几经改编,仍然大体保留着这样的格局。

语文教学中究竟有没有必要让学生系统地学习汉语知识尤其是语法知识,对这个问题历来就有些不同的看法,但怀疑、反对的意见一般不占主流。90年代初,有人发表文章提出“淡化语法”的主张,一时引起了不少语文教师的共鸣。主张“淡化”的同志所陈述的诸多理由,归纳起来主要有两条:1.学生在语文课上学的不是外国语,是母语,关键在于培养语感,而语感的培养只能通过语言实践,在多读多写中自悟自得;2.从学生学习语法的现状看,只是记住了一堆概念术语,对提高语言表达能力不起作用,因此,与其要学生耗时费力去学习这些用处不大的知识,还不如让学生多读读课文。我知道,文学界的有些朋友也支持“淡化语法”的观点,我就听到有位作家说过这样的话:如果要我在写作时心里时时想着语法规则,就一个字也写不出来了(大意)。

对主张“淡化”的同志所陈述的理由,我深有同感,目前学校的语法教学确实存在着脱离语言运用实际的问题。但我并不赞成“淡化”的主张。“淡化”是一个模糊概念,它的内涵无法界定,在实际操作上究竟“淡”到什么程度为宜,其分寸更难以掌握,如果“淡化”过头,成了“淡出”(我读过两篇主张“淡化”的文章,议论中就很有点“淡出”的倾向),显然又走到了另一极端,对学生学习母语同样也是不利的。关于这件事,叶老曾说过一些极中肯的话,重温一下很有好处。他说:“求语言的完美,学习论理学、文法、修辞学,是一个办法。……不学习论理学、文法、修辞学,也未尝不可;但是要随时留意自己的和他人的语言,不仅听了说了就完事,还要比较,要归纳,这样说不错,那样说更好,这样说为了什么作用,那样说含有什么情趣。……这样随时留意,实在就是在学习论理学、文法、修辞学,不过不从教师,不用书本,而以自己为教师,以自己的比较归纳为书本罢了。所得往往会与教师教的和书本上写的暗合。教

师的和书本上的经验原来也是这样来的。”(《叶圣陶语文教育论集》605~606页,教育科学出版社1980年出版)从叶老的话,可以归结出两点基本认识:1.学习论理学(逻辑学)、文法(语法)、修辞学可以使语言完美;2.学习这些知识的途径有二,不是向老师、书本学,便是在语言实践中经过不断比较归纳而自己领悟。总之,要使语言完美,就得学一点逻辑、语法、修辞知识,无论选择何种途径,反正都得学习。因此我想,那位声称自己写作时“不想”语法规则的作家,大概并没有意识到当他写作中调动自己的语言经验选择词语和句子时,他长期积累的语言经验中其实就隐含着他对某些语法规则的认识;除非他是故意想说些过头的话来惊世骇俗。人们在写作时,语感当然重要,但要绝对不考虑遣词造句的规则是不可能的,这是稍有一点写作经验的人都无法否认的事实。要而言之,语文教学要提高学生的语言表达能力,教一点语法修辞之类的语言知识很有必要;不教当然也可以,那就要用叶老说的办法,让学生自己到语言实践中去比较,去归纳,去摸索,这样不但费时,而且未必真能摸到什么规律,正如鲁迅先生所说“到底弄不通的也多得很”,因为自己摸索非得靠一点韧性和悟性不可,而韧性和悟性不是人人都有的,尤其是悟性。

确实,目前语文课内的语言知识教学很不理想,教学内容烦琐,教学方法太死,完全不顾学生学习母语的实际,有时简直像教外国学生学习中国话。但要解决这个问题,我并不认为“淡化”是一个正确的对策,它至少不是一个确切的提法。正确的对策在哪里?语文课内应该教哪些语言知识?怎样教才有利于培养学生的语言能力?……这是摆在全体语文教育工作者面前的一些重要的课题。

我悬揣,丽炎先生正是考虑到语言教学的现状,本着探索这些课题的初衷,来编撰“汉语言文学知识丛书”的。据我看,这套丛书至少有以下两个特点。

1.知识体系相对完整。丛书共四册:《汉语语法》、《汉语修

辞》、《汉语写作》、《语文基础知识》，几乎包罗了汉语言文学知识教学的全部内容，可谓赅备。作者还根据语言运用的实际需要，补充了一些必要的知识点，如本丛书在介绍修辞知识时，远远超过现行中学语文课本中的必考的12种辞格和大学语文18种辞格（其中包括中学的12种），总共介绍了36种辞格，以便于读者大体了解汉语常见辞格的概貌。

2. 注重实用。这里说的“实用”有两层含义：一是指语言的实际运用，二是指对学生系统复习汉语知识和参加考试有实用性。

先说第一层。本丛书在介绍知识时，注意从语文教材和学生的实际生活中取例，例证比较丰富，阐释时重在比较归纳，便于读者了解不同语境中语言运用的一般规律。即便是常规的语法分析，作者也着眼于方法的指导，如作者设计的一种划分句子成分的“新公式”，读者若能灵活运用，对辨析短语和各种句型，颇有帮助。

再说第二层。本丛书并不回避应试的内容，这是不是在跟“素质教育”对着干呢？我认为不是。“应试”和“应试教育”是两个不同的概念。凡学生都得应试，教师自然要指导学生应试，这本是天经地义的事。但是近年来由于学生的课业负担日益沉重，“素质教育”呼声日高，人们都讳言考试，似乎学生书包之所以愈背愈重，素质教育之所以迟迟不能推行，其罪全在考试。但问题是，讳言考试不等于考试从此取消，初中以上各级各类学校仍然需要通过考试挑选合格的新生，即使在全盘实施素质教育以后，仍不可避免地要用考试的方式来检测学生的学习质量。其实，考试作为教学过程的一种检测手段，何罪之有？真正加重学生课业负担的罪魁祸首，不是考试，而是普遍存在于社会上的“片面追求升学率”的错误思想和目前一般学校所采用的“满堂灌+题海战”的教学方法。关于这个问题，不是这篇小序所能说清楚的，我只想向读者指出一个事实：教学决不是为了应试，但真正有质量的教学必然经得起考试的检验。再说，应试能力（包括考试前充分的知识准备和正确的心理调适）本身，也是构成学生素质的要素之一。本丛书的作者对考

试采取了实事求是的态度,从全书的知识框架、丰富的例证、根据国家考试命题的特点安排的知识重点和采取的阐释体例,对学生准备参加各级考试,乃至成人高考,高等学历自学考,确实多有助益。

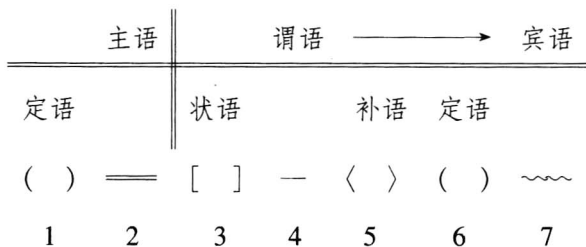
最后,再想就作者治学、著述的精神说点感想。丽炎先生是一位长期执教于基层学校的高三语文教师,他的工作负担像所有的语文教师一样沉重,然而他能在舌耕之余,笔耕不辍,一下子拿出了四部书稿,别的不看,单看那成摞成捆写满了字的文稿纸,就不能不令人对作者的勤奋和毅力肃然起敬。因此,我觉得本套丛书对于读者的价值,不仅在于它所介绍的知识,更在于作者本人给予人们的示范和激励。我想,本书的读者,尤其是青少年读者,在学习本丛书内容的同时,是不是也从作者的勤奋和毅力获得一点启示呢?

1998年10月于沪郊

前 言

本书作者丽炎老师嘱我为他的新著“汉语言文学知识丛书”作序,盛情难却。我虽然从教中学语文 30 余年,但 80 年代后则忙于行政工作了。作为一个老校长,我想先说两句题外话。作者是一位快人快语的热情汉,且有一种学者式的执着和忘我的敬业精神,尤其值得赞赏的是他的工作第一、为人诚挚而心无芥蒂、凡事愿先作出自我牺牲的那种品质。这是十分难能可贵的。得悉本丛书承蒙上海大学出版社的厚爱与帮助,又有钱梦龙老前辈给写了总序,那么,我就从各分册书本身的内容与特点方面来作些介绍说明吧。

大家知道,现代语文检测的重点愈来愈重视“语感”和“整体理解”,但有不少的人还未意识到学好语法就能帮助你用“语法技巧”来答题,既能最大限度提高答题的速度,又能把握答题的准确率。本书恰好融考试检测、例题解析、语法新体系知识和古汉语语法知识四位于一体。作者提出了一种句子成分划分“公式”,较为便利语法分析、语法理解和语法应用:



这个语法“公式”显示句子成分的特点是:一、成分位置顺序一般不能颠倒(除了状语提前、双宾和宾补);二、成分位置可以省略(除了谓语)。这个公式的灵活运用,对辨析短语、单句、复句、句群和语段都具有十分重要的实用意义。

又如,众所周知,高考(包括大学语文、“汉语托福”)对修饰语层次问题的检测贯穿全卷试题。本书对这个问题也提出一个较新

的说法,即“状语递加”、“定语递加”和“补语递加”,并能结合国家高考命题及以上层次的检测试题,进行简洁明了的阐释,令人耳目一新。

本书在阐释文言语序知识时,力求语言浅显,通俗易懂,极为便利中等文化层次的读者自学和触类旁通。

本书既着眼于汉语语法知识(包含中学语法知识)又十分注意与目前大学汉语教学中一些相关的汉语语法知识新概念联系和引伸。它既可作为参加各类中高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书,又可作为中小学教师、干部、编辑的参考用书。

本书是汉语言文学知识丛书之一,此外还有之二《汉语修辞》、之三《汉语写作》和之四《语文基础知识》。

陈根祥

1998年10月于上海

目 录

前 言	(1)
-----	-----

上编 现代汉语语法

第一章 语法浅说	(1)
----------	-----

一、语法的一般性质	(1)
二、语法体系	(3)
三、语法分析	(4)
四、语法功能	(7)

第二章 语素	(9)
--------	-----

一、什么是语素	(9)
二、语素的种类	(10)
三、语素构成词的方式——单纯词和合成词	(14)
四、语素与字、词的关系	(19)

第三章 词类	(23)
--------	------

一、为什么要划分词类	(23)
二、词类的划分	(24)
三、实词	(26)
四、正确使用实词	(37)
五、虚词	(40)
六、正确使用虚词	(49)

第四章 短语	(54)
--------	------

一、什么是短语	(54)
二、短语的种类	(55)
三、短语与词、句子的关系	(78)

附:关于词组	(80)
第五章 句子成分	(83)
一、什么是句子成分	(83)
二、句子的主干	(85)
三、主语	(90)
四、谓语	(92)
五、宾语	(94)
六、定语	(96)
七、状语	(98)
八、补语	(100)
第六章 句子	(103)
一、句子的结构类型	(103)
二、复杂的单句	(122)
三、句子的用途	(127)
四、辨正句子	(133)
附:关于修饰语的层次	(139)
第七章 复句	(144)
一、什么是复句	(144)
二、复句的种类	(146)
三、多重复句	(158)
四、怎样分析多重复句	(162)
五、紧缩复句	(165)
六、辨正复句	(167)
七、辨别单句与复句	(172)
附:其他关系的复句	(175)
第八章 句群	(177)
一、什么是句群	(177)
二、句群的种类	(178)
三、辨正句群	(185)

四、辨别单句、复句、句群与段的关系	(187)
-------------------------	-------

下编 文言语法常识

第九章 实词	(194)
--------------	-------

一、名词	(194)
------------	-------

二、动词	(199)
------------	-------

三、形容词	(201)
-------------	-------

四、数量词	(203)
-------------	-------

第十章 虚词	(206)
--------------	-------

之	(206)
---------	-------

其	(208)
---------	-------

者	(210)
---------	-------

所	(212)
---------	-------

若	(213)
---------	-------

以	(214)
---------	-------

是	(216)
---------	-------

乃	(217)
---------	-------

于	(218)
---------	-------

为	(220)
---------	-------

而	(222)
---------	-------

故	(223)
---------	-------

则	(224)
---------	-------

夫	(225)
---------	-------

盖	(226)
---------	-------

焉	(226)
---------	-------

乎	(227)
---------	-------

矣	(228)
---------	-------

也	(229)
---------	-------

哉	(229)
---------	-------

附:常见文言虚词分类简表	(230)
第十一章 文言句子	(232)
一、文言句子的基本类型	(232)
二、文言语序	(235)
三、文言句子成分的省略	(239)
第十二章 文言复句	(244)
一、复句	(244)
二、多重复句	(248)
附:句式变换	(250)
第十三章 试题部分	(257)
附:答案与简析	(321)
附录 语法复习简表	(334)
一、语素	(334)
二、词的构造	(335)
三、词类	(336)
四、短语	(339)
五、单句	(341)
六、复句	(342)
七、句群	(343)

上编 现代汉语语法

第一章 语法浅说

一、语法的一般性质

语法,通俗地说,它讲的是用词造句的规律。语文学习学语法,有助于自觉、灵活地掌握用词造句的规律,提高阅读能力和写作能力,为今后更好地进一步学习语文打下坚实的基础。同时,也为将来能更好地为祖国的社会主义现代化建设事业服务。

语法是语言的结构规律,是用词造句的法则。它是词的构成、变化规则与遣词成句规则的总和,换句话说,也就是组织词、句的结构规则。

语法,包括“词法”和“句法”两部分。一般地说,词法讨论的是词的结构、词的变化情况和词的分类概况等。句法则是讨论句子里面的短语(即词组)的构成、句子成分之间的关系、句子的类型、构成句子的规则等。词法和句法,两者是一个问题的两个方面。也就是说,它们两者从各自的“立场”、“观点”、“看法”上,在阐释同一事物或问题时,恰好是“各抒己见”,并“言之成理”,反映了两个“侧面”,如“她弹钢琴。”这个极为简单的短句,就可以从两个方面去分析、阐述。从词法方面说,这句有三个词。它们是单纯词“她”、“弹”和合成词“钢琴”;动词“弹”又可以有重叠“弹弹”,这一形态变化,就表示动作短暂这一特定的语法意义;三个词各有不同的词法功能,若划分词性,则分别属“代词”、“动词”和“名词”。从

句法方面讲,这句的三个词可以划分成主语、谓语、宾语这几个成分。这个句子由主谓短语构成,是单句。那么,这句的“她”,从词法来分析,当属代词;从句法来分析,则是主语成分。实质是“代词”充当“主语”。由此可见,词法和句法是紧密相关的。

因此,语法有两重含义:一是指语言本身的内在规律;二是指人们对语言规律所进行研究的成果。而通常,我们一般所说的语法则多指后者。

其次,语法有三个特点。

一是,语法具有概括性。我们平常常讲“走走、看看、说说、笑笑、写写、画画、打扫打扫、研究研究”。于是就这一语言现象,我们便可概括出一条词的变化情况和规则——有些动词能重叠,表示动作短暂。又如,我们常这样说或这样写:

① 社会主义好。② 人民生活幸福。③ 姑娘漂亮。

于是,我们就这一语言现象,又可以概括出一条组句的规律和规则来——名词在前,形容词在后,就可以组成主语与谓语的关系,成为一种主谓句。所以,我们说,语法规则是从大量的具体的语言现象中概括出来的,它具有概括性。

二是,语法具有固定性。世界上任何事物都是在发展变化的,即所谓物质是运动的,语法也不例外。但是,语法的变化又是极为缓慢的,它同语音、词汇比较起来,变化明显滞后。例如,我们现在所学习的现代汉语里“主→谓→宾”这种语法成分格式,其实在三千多年前的甲骨卜辞中已经是十分常见的了。所以,我们通常就说,在语言的三要素,即语音、词汇、语法这三者中,语音和词汇一般来说变化较快,而语法则变化很慢,它是三要素中最为稳定的要素。

三是,语法具有民族性。世界上每个民族的语言,都有他们自己的语法系统。拿汉语和英语来看,两者虽有相同之处,但不同之处就得多得多。例如,中国人说“十本书”,英国人说“ten books”。这两者相同之处是数词都在名词之前,可是汉语(现代汉语)的数

词和名词的结合中,中间一般要有相应的量词,而英语就没有这条规则,英语名词一般有复数与单数的形态变化,汉语则没有。又如,英语一般用词的形态变化来表示词的句法功能,这样总体说来,词序一般比较自由;而汉语就大不相同了,汉语的词在句子中充当什么成分主要靠词序和虚词来表示。所以,我们认为语法具有强烈的民族性。

语法就像几何学一样,是一门比较抽象的理论学科。我们学语法的根本目的,不是只记住一些语法术语,应付考试,而是要懂得语法规则和规律。语文学习要反复练习和实践,从而熟练地运用这些语法规则,提高语文学习的成效。我们现在所说的普通话就是“以典范的现代白话文著作为语法规范”的。鲁迅、郭沫若、茅盾以及现代著名作家的作品,就是这种白话文著作的典范。读者多读这些名家名作,在语言上就会收到潜移默化的效果,巩固语法知识也就自然融于其中了。

二、语法体系

语法体系是语法学专家对语言规律所反映出的语法现象如何表述的一种观点,并根据这种观点去总结和概括语言规律,同时作出科学的系统性的阐述。

通俗地说,语法体系可以理解为语法的系统性。

语法学家根据一定的科学观点对语言规律中的语法现象进行广泛的、全面的、系统性的科学研究,从而得出一定的科学语法结论。但是,必须注意的是,这些经语法学家研究而总结出来的结论,有的是比较科学地反映了语言规律中客观存在的语言结构规律的系统性,有的却并没有科学地反映语言规律中客观存在的语言结构规律的系统性。因此,从这个意义上看,我们又可以说,语法体系指的又是反映语言规律中客观存在的语言结构规律的科学系统性的阐述。

因此,我们一般认为,语法体系包含两层意义:第一是指语法