

领导者行使权力

方法与艺术

杨育光 周振林 主编

中国经济出版社



LINGDAOZHE XINGSHIQUANLI
FANGFAYUYISHU

领导者方法与艺术丛书



领导者行使权力

方法与艺术

——



中国社会科学出版社

中国社会科学出版社

领导方法与艺术丛书

领导者行使权力 方法与艺术

主 编 杨育光 周振林

副主编 王 哲 曹百胜

李玉堂 胡本才

中国经济出版社

丛书献辞

恰逢理论界大浪淘沙、新学科潮涨潮落之时，我们却执意张扬一番领导方法与艺术；

适值出版行业疲软不振、图书市场萎缩萧索之际，我们却决然推出《领导方法与艺术丛书》这套专业性著作。

《领导方法与艺术丛书》试图以创新、务实、典雅的姿容，跻身于当代丛书之林和思想界，为领导科学的理论研究提供借鉴和启迪，为领导者实现领导功能提供向导和武器。

建设有中国特色的社会主义，必须培养和造就一批生气勃勃的现代领导者。可以说，我国现代化进程的瓶颈和关节点，既不是资源和设备，也不是劳动力和技术，而是能否造就一大批科学意义的领导者。现代领导者既是社会进步的产物，又是社会发展的动力。然而，领导者的成长，不仅是一个实践过程，而且是一个学习过程。在这一过程中，领导者不仅需要拼搏和奋争，更需要借鉴和学习先进的经验与理论，学习那些富于创造意义的领导方法与艺术。基于这种历史的渴望，我们才大胆尝试，将《领导方法与艺术丛书》呈送于读者面前。

领导科学是近年来十分活跃的一门学科，一些管理学、经济学、社会学的专家里手，已经比较全面地拓展了这一领域。但是，许多真正的涉足者却常常发出这样的抱怨：现有的一些研究工作往往停留在同一层面上；概论性、通论性读物有许多不过是低水平的重复；真正能够解决具体问

题的实在之作更是寥若晨星。这种抱怨，虽说过份了些，但领导科学自身的悲哀的确不容忽视。这种悲哀之源便是缺乏自己思维和思维自己。其实，任何时代的进步都不会停滞于时髦的喧响，而探索的时代更欣赏理论的探索。我们正处在一个伟大的改革时代。改革呼唤着对领导科学的深入研究，催促着理论工作者不懈地探索。因此，《领导方法与艺术丛书》与其说是我们努力的结果，不如说是应运而生。

《领导方法与艺术丛书》以马克思主义为指导，力图从理论高度上把握这一领域的最新成就，并通过优选和重建，为领导者提供一套较为系统的、具有中国特色的、活生生的领导方法与艺术；

《领导方法与艺术丛书》牢牢植根于民族的、实践的土壤。她广开思路、转换视角，从其文化背景和社会基础出发，博采他人之长，为领导科学的繁荣，为架起领导科学理论与实际领导工作的桥梁，探索着行动方案；

《领导方法与艺术丛书》特别注重内容的可操作性。理论联系实际是其基本写作原则，解决实际领导问题是其基本追求。否则，仅仅满足于坐而论道，在她看来，无疑于画饼充饥，是没有任何实际意义的。

古老的民族决非一无是处，五千年文明本身就是一部智慧的史诗。我们党的领导思想更是一座灿烂无比的宝库。因此，如何以科学的态度、求实的精神、活脱的形式和不懈的努力，去整理和继承中华民族古今领导智慧的精华，去挖掘和弘扬我们党的宝贵领导经验，以推动领导工作向前发展，就不仅是一幅色彩迷人的壮丽前景，而且是一项无尚崇高的伟大事业。

当然，对于领导者来说，《领导方法与艺术丛书》并非

济世经典、灵丹妙药。但是，她作为我国第一套专门从方法与艺术角度论述领导科学的系列丛书，或许能为理论工作者和实际领导工作者提供一点启示。我们——作为这套丛书的作者，能够为此贡献出自己微薄的聪明才智，也自觉是一件十分有益而光荣的劳作。

马克思有句名言：理论一经掌握群众，就会变成巨大的物质力量。使广大领导者掌握领导方法与艺术，并成为一种推动社会主义事业前进的巨大力量——这正是丛书作者们的心愿、期望和信心之所在。

《领导方法与艺术丛书》编委会

《领导者行使权力方法与艺术》

序 言

马国良

《领导者行使权力方法与艺术》是《领导方法与艺术丛书》中的第四部。据我所知，这套丛书已经出版的几部，受到许多专家学者的肯定和广大干部的欢迎，并且陆续再版；一些报刊也曾给予宣传报道。关于这方面情况，本书后记中已作说明。现在，杨育光、周振林同志组织力量，又完成了这部富有新意的学术专著，从而使这套丛书全部出齐。

众所周知，权力是人类社会的一种普遍现象。古今中外的许多哲士学者，对这一问题都倾注了心血，进行了研究。在西方，古希腊奴隶民主制时代的思想家柏拉图的《理想国》、亚里斯多德的《政治学》，近代资产阶级思想家孟德斯鸠的《论法的精神》、卢梭的《社会契约论》，以及马基雅弗里的《君主论》和现代西方著名学者罗素的《权力论》等等，就是这方面研究的代表作。在中国，古代封建阶级思想家韩非的帝王术理论，现代资产阶级宣传鼓动家邹容的革命军理论等等，也都是这一领域中人们探索的结果。当然，由于社会性质不同，上述人物所属的阶级不同，他们的权力观点之间也有很大差异。但

是，他们的作品却都在很大程度上代表了其阶级的权力观点，是为他们的阶级利益服务的。

社会主义社会是人民群众摆脱了剥削、压迫和奴役，建立了自己的政权，处于当家作主地位的社会。在这个社会里，人民群众要建设自己的国家，管好自己的事业，还必须进一步加强政权建设，巩固和运用自己的权力。尤其是随着社会高度组织化的发展和政治、经济、文化、生活一体化的提高，权力运转状况对社会发展更是起着重要作用。因此，杨育光、周振林同志抓住这一重要课题，组织力量合作攻关，无疑具有重要的理论价值和实践意义。

马克思主义这门关于人类解放的学说，也包含着丰富的权力思想和理论。从马克思恩格斯在《共产党宣言》里提出“推翻资产阶级的统治，由无产阶级夺取政权”，到列宁在《国家与革命》中主张打破“旧的国家机器”，再到我们党关于无产阶级政权建设的大量理论论述与长期实践，这些都需要理论工作者努力去发掘、梳整和发展。因此，纵观《领导者行使权力方法与艺术》，我认为有这样几点值得肯定：（一）方向正确。这部书力图以马克思主义为指导，宣传社会主义和无产阶级的权力观，研究了我们的领导者在运用权力中的方法与艺术。（二）开创性强。我多年来一直对领导科学有着浓厚的兴趣，收集、阅读了这方面的许多书籍，也做过一些研究。就我的视野和阅历看，专门从方法与艺术角度对领导者行使权力进行研究的专著，还很少见。就此而言，本书具有开拓意义。（三）具有中国特色。这部书中国气息浓郁、鲜明，使人们感到这是在谈我们的领导者如何行使权力。因而，虽然理论抽象程度较高，但距离我们的领导现实却很近，具有很强的指导作用。（四）较好地处理了批判与借鉴的关系。创新离不开借鉴。但借鉴绝不是照抄照搬，而应批判地吸收。这部书也吸收和借鉴了古代与西

方的一些东西,但经过作者们的匠心独运,已尽取其精华,剔除其糟粕,成为作者们自己的东西。读来自然流畅,毫无生硬牵强之感。

当然,作为一部拓荒之作,这部书也还存在一些缺点和不足。我深信,这些缺点和不足,在深入研究中一定会逐步地加以深化和完善。

目 录

绪 论 篇

第一章 领导者行使权力方法与艺术概述

第一节 领导权力界说 (2)

第二节 领导者行使权力方法与
艺术的性质 (7)

第三节 领导者行使权力方法与艺术的特征 (11)

第二章 领导者行使权力方法与艺术的历史演变

第一节 史前社会领导者行使权力的
方法与艺术 (17)

第二节 古代社会领导者行使权力的
方法与艺术 (21)

第三节 近代社会领导者行使权力的
方法与艺术 (27)

第四节 现代社会领导者行使权力的
方法与艺术 (31)

第三章 领导者行使权力方法与艺术和领导科学

第一节 领导者行使权力方法与艺术在
领导科学研究中的地位 (36)

第二节	领导者行使权力方法与艺术在领导实践中的作用	(40)
第三节	现代领导和领导者行使权力方法与艺术	(47)

方法与艺术篇

第四章 领导者行使职权的方法与艺术(上)

第一节	领导者行使法定权的方法与艺术	(52)
第二节	领导者行使强制权的方法与艺术	(56)
第三节	领导者行使奖赏权的方法与艺术	(59)
第四节	领导者行使影响权的方法与艺术	(63)
第五节	领导者行使专长权的方法与艺术	(65)

第五章 领导者行使职权的方法与艺术(中)

第六节	领导者行使政治权力的方法与艺术	(68)
第七节	领导者行使经济权力的方法与艺术	(76)
第八节	领导者行使精神权力的方法与艺术	(85)

第六章 领导者行使职权的方法与艺术(下)

第九节	领导者行使组织权力的方法与艺术	(93)
第十节	领导者行使个人权力的方法与艺术	(98)
第十一节	领导者行使社会权力的方法与艺术	(103)

第七章 领导者权力控制的方法与艺术

第一节	领导者权力控制概述	(107)
第二节	领导者权力的“被控”方式	(111)
第三节	领导者控制下属权力的方法与艺术	(115)

第八章 领导者权力分配的方法与艺术

第一节	领导者权力分配概说	(124)
-----	-----------------	-------

第二节	领导者权力分配的方式和原则·····	(129)
第三节	领导者权力分配的艺术·····	(138)
第九章	领导者权力管理的方法与艺术	
第一节	领导者权力管理概述·····	(147)
第二节	领导者权力管理的原则·····	(151)
第三节	领导者权力管理的方法与艺术·····	(154)
第十章	领导者授权的方法与艺术	
第一节	领导者授权的意义和类型·····	(160)
第二节	领导者授权的程序和原则·····	(165)
第三节	领导者授权应注意的问题·····	(170)
第十一章	领导者防止和纠正“越权”的方法与艺术	
第一节	“越权”的表现和危害·····	(178)
第二节	领导者防止和纠正下属“越权”的 方法与艺术·····	(183)
第三节	领导者防止和克服自己“越权”的 方法与艺术·····	(187)
第十二章	领导者防止和反对权力崇拜的方法与艺术	
第一节	权力崇拜的含义与表现形式·····	(191)
第二节	权力崇拜的实质和危害·····	(194)
第三节	领导者防止和反对权力崇拜的 方法与艺术·····	(197)
第十三章	领导者调节权力欲望的方法与艺术	
第一节	权力欲望概述·····	(202)
第二节	领导者调节自身权力欲望的 方法与艺术·····	(205)
第三节	领导者调节下属权力欲望的 方法与艺术·····	(209)

第十四章 正职领导者行使权力的方法与艺术

- 第一节 正职领导者的权力概说…………… (215)
- 第二节 正职领导者行使权力的方法与艺术…… (218)
- 第三节 正职领导者排除用权阻力的
方法与艺术…………… (223)

第十五章 副职领导者行使权力的方法与艺术

- 第一节 副职处理与正职关系中的用权方法与艺术…………… (231)
- 第二节 副职处理与同级关系中的用权方法与艺术…………… (236)
- 第三节 副职处理与下级关系中的用权方法与艺术…………… (240)

第十六章 领导者权力转移的方法与艺术

- 第一节 领导者权力转移概述…………… (246)
- 第二节 领导者权力转移的基本类型和原则…… (250)
- 第三节 领导者权力转移的方法与艺术…………… (254)

基 础 篇

第十七章 领导者行使权力的基本原则

- 第一节 领导者行使权力的正当性原则…………… (260)
- 第二节 领导者行使权力的可行性原则…………… (264)
- 第三节 领导者行使权力的民主性原则…………… (266)
- 第四节 领导者行使权力的效益性原则…………… (269)
- 第五节 领导者行使权力的适度性原则…………… (272)

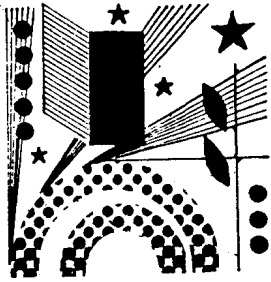
第十八章 领导者行使权力应处理好的几种关系

- 第一节 权力与法律…………… (275)
- 第二节 权力与真理…………… (279)

第三节 权力与道德·····	(283)
第十九章 剥削阶级权力观批判·····	(287)
后记·····	(298)
“领导方法与艺术丛书”书目内容简介·····	(308)

绪论篇

XULUNPIAN



第一章 领导者行使权力 方法与艺术概述

第一节 领导权力界说

领导者所拥有的权力,是领导者实施领导的基础和前提。因此,要全面、深入地研究领导科学,并使其成为指导领导实践的有力武器,我们就必须研究领导权力问题。我们应该从政治学与领导科学的结合部上,从理论探索与实际应用的两者统一上,去对这一问题进行发掘、梳理。尤其是在社会高度组织化、现代化和一体化的今天,领导权力这一领导实践中必不可少的因素,更是对社会的政治、经济等各个领域,对领导实践的各个环节,发挥着巨大的作用。

一、关于领导权力的几种学术观点

研究领导权力及其运用,必须给领导权力以界定。而这又

是一个众说纷纭、莫衷一是的问题。据有关资料介绍,领导权力中的“权力”一词,本来源于拉丁文的“*autoritas*”。它是指权力主体(领导者)凭借自己所拥有的权力,从而使权力客体(被领导者)服从于自己的一种社会力量。再说得具体一点,是指一定的法律、法令、意志和威望、影响力。

然而,由于领导权力问题往往直接涉及到利益(尤其是阶级、阶层和集团的利益)问题,由于研究这一问题的学者往往受其社会地位和阶级关系所制约,由于这一问题本身又具有极端繁难的复杂性,因此人们往往从不同角度,根据不同的政治需要和目的,去对其作出不同的解释和定义。这些解释和定义,已经与原来意义上的领导权力含义大相径庭,其附加成份足以使人们认不出它的以往面目。在此,我们对有据可考的几十种有关领导权力的论述,给以简单梳理和分析,并以此为始点,提出我们对领导权力含义的看法。

对领导权力的含义,尽管由于学者们的立场、观点和方法不同,而导致了数量多、分歧大、众说不一,但我们归结一下,一般人们是以领导权力的轴心为出发点,来对领导权力含义进行界定的。我们可以把它分解为“参与论”定义、“能力论”定义、“关系论”定义、“零总和论”定义、“控制论”定义、“支配论”定义、“揉合论”定义等。

“参与论”把领导权力定义为一种参与,认为领导权力是以参与为轴心。持这一观点的代表人物是哈罗德·拉斯韦尔。他说:决策是涉及严厉制裁(剥夺)的政策……领导权力就是参与决策……正是制裁的威胁把权力同一般意义上的影响力区分开来。权力是施加影响的特例:这是借助制裁(真正的或威胁性的)背离推行政策的行为来影响他人决策的过程。^①

^① 《权力与社会》,纽黑文·耶鲁大学出版社1950年版,第74—76页。