

黔馆文集

贵州省文史研究馆编
二〇〇二年

黔馆文集

贵州省文史研究馆编
二〇一〇二年

黔 馆 文 集

000023813

贵州省文史研究馆 编

2002 年 12 月

编辑委员会

主任委员 冯 楠

副主任委员 张启成 赵少伏 蒙育民

委 员 文长康 何祖岳 陈福桐 张祥光

沈志明 王羊勺 苏 琳 高书成

编辑部

主 编 张启成

副主编 王羊勺 张祥光

编 辑 李华年 熊宗仁 何祖岳

叶润桐 黄万机 朱国梅

校 对 邓 固 郝向玲 王羊勺 朱国梅

目 录

《〈水书〉源流新探》·····	王品魁(1)
《美洲古文明与中华古文明之关系》·····	张启成(8)
《论汉字文化圈》·····	史继忠(21)
《中外文化交流与隋唐音乐舞蹈的兴盛》·····	何 萍(31)
《为“红霞万朵”注解》·····	张心正(39)
《试论中国古典诗词的继承问题》·····	黎展眉(45)
《华夏风云出砚池——张忝其人其诗》·····	叶润桐(54)
《也谈李清照是否改嫁的争论》·····	文长康(61)
《试论杜甫山水诗》·····	卢立志(69)
《凤头、猪肚、豹尾》·····	韩乐群(85)
《论郑珍诗歌的艺术风格》·····	黄万机(94)
《曾经沧海暗 目下碧天明——〈桐梓当代诗词选〉序》 ·····	王道常(103)
《贵州傩戏闯出国门》·····	谢振东(107)
《贵阳的竹文化》·····	何静梧(113)
《黔剧及其代表剧目的产生》·····	俞 菲(119)
《丰子恺画风的形成和艺术特点》·····	王质平(123)
《秦代的书体》·····	黄 源(134)

《从中国文化艺术论汉字书表象意识及其结构》·····	冯济泉(138)
《贵州城市雕塑建设刍议》·····	吴家华(145)
《杨抱林画风初探》·····	陈敦品(149)
《画家宋吟可中、毫年“图变”》·····	杨抱林(154)
《“缪篆”新证》·····	李华年(163)
《贵州史料二则》·····	王峙苍(169)
《3—9世纪乌江中、下游(贵州段)地区的开发初探》·····	
·····	王兴邦(174)
《乾隆处理贵州一起贪污大案的历史思索》·····	何祖岳(184)
《贵州军队抗战史料二则》·····	徐一鸣(190)
《从“夜郎自大”到“夜郎自小”》·····	幸必泽(201)
明清贵州人口的发展对社会经济的影响·····	张祥光(208)
夜郎研究三题·····	翁家烈(221)
试析近代贵州天主教的发展及其传教特点·····	林建曾(230)
《塘沽协定》与“何梅协定”之辨析·····	熊宗仁(241)
论朱启钤发掘、整理的历史文献对我国建筑文化	
和传统工艺的贡献·····	杨祖恺(255)
黎庶昌——贵州放眼看世界的第一人·····	陈福桐(264)
清代黔籍治台名宦周钟瑄·····	张彦夫(275)
莫友芝与影山草堂·····	熊作华(282)
黔籍甘棠蒋允焄遗爱台湾·····	邓宗岳(285)
缅怀桑梓情深的朱启钤先生·····	牟应杭(291)
参加武昌首义的贵州人邓汉祥先生传略·····	钱廷昌(295)

教育世家——记刘统之和他的后辈潜心致力于教育事业的事迹

.....	刘达禹(311)
颜嗣徽与《望眉草堂全集》.....	谭佛佑(323)
钱登熙其人.....	刘毅翔(328)
贵州人与戊戌变法.....	王羊勺(333)
沿河县土家族婚俗.....	刘慎训(340)
依法行使自治权改革贵州少数民族教育体制.....	赵大富(343)
宗教文化对我国传统文化的影响.....	彭志德(352)
侗族服装服饰.....	龙开朗(358)
建立市场经济体制要重视民族经济发展.....	胡隆芬(366)
对柏格里其人其事的再认识.....	敖行维(370)
民族音乐之花蕊——兼谈少数民族歌词创作.....	阮居平(379)
培养选拔少数民族妇女干部工作浅议.....	蒙育民(383)
王阳明在黔思想试探.....	冯 楠(392)
孟子“民贵君轻”说及其历史价值.....	龙光沛(399)
《西洋杂志》读后.....	赵 荣(407)
对编写人物志的思考——从《遵义县志·人物篇·传记》说起	
.....	晏均平(418)
高举邓小平理论伟大旗帜建设有中国特色社会主义文艺	
.....	杨念一(428)
二十世纪 40 年代赤水文教活动	苟克宏(435)
怀念惠世如部长.....	胡 铸(442)
面向社会 为两个文明建设服务.....	侯存明(454)

发扬敬老崇文的传统·····	邓大永(458)
贵州山水展风姿——记我省旅游业的起步·····	罗 马(467)
翰墨见乡情——简介海峡两岸黔人书画联展·····	黄寅瑞(472)
民初贵州劝工局创办始末·····	尹赞卿(478)
辛亥革命前后“自治”“宪政”两党斗争见闻·····	严池华(483)
贵阳建置沿革略述·····	柴晓莲(497)
贵州县长考试纪略·····	夏骏趋(509)
抗日战争时期贵州人民的贡献和所受的损失·····	李大光(513)
贵州北路护国军作战经过·····	吴雪涛(523)
论述苗族古代史四个问题·····	贺国鉴(528)
唐有壬、杨永泰被刺之谜·····	陈有光(540)
贵州自治学社早期的政治主张·····	钟德宇(547)
严修创办贵州官书局·····	刘泳唐(558)
贵阳的“省号”概况·····	黄 炜(571)
唐代中后期黔中地区诞生的罗殿国·····	胡克敏(575)
播州杨氏族属初探·····	章光恺(579)
“五·四”运动在贵阳见闻点滴·····	肖子有 贺梓侨(589)
清末民初几个政治事件的见闻·····	桂百铸(594)
护国期间我在北洋军中的亲历·····	刘莘园(605)
讨袁护国之役亲历记·····	胡寿山(616)
辛亥革命片断回忆·····	田君亮(619)
我所知道的国民党贵州党务·····	陈明仙(623)
“五卅惨案”贵阳学生运动的回忆·····	刘祖纯 张汝弼(648)

贵州省保安司令部独立第三师保安十一团

- 在兴仁起义前后的回忆…………… 罗一农(656)
- 我当选“国大代表”的前前后后…………… 彭晓甫(661)
- 参加司法官考试的回忆…………… 谢名溢(668)
- 抗日时期的贵州边远农村工作团简况…………… 朱贤礼(670)
- 忆“盘八”和平解放…………… 刘榕铸(674)
- 身世述略…………… 周素园(680)
- 回忆李世荣将军…………… 张岳奇(701)
- 埋头苦干的教育家肖协臣…………… 张星槎 龙之鸿(708)
- 任可澄先生传略…………… 徐泽庶(715)
- 平刚先生生平事略…………… 陈恒安(721)
- 先父双清行状述略…………… 双 棣(744)
- 陈矩辑《东瀛访碑图咏》…………… 杜伯珣(750)
- 贵州省立女子师范学校创办人周步瑛…………… 蒋相浦(754)
- 从国民党将军到新中国副省长——和陈铁相处的日子
…………… 姚世达(757)
- 贵州优级师范选科琐忆…………… 韩汝奎 丁宜中(763)
- 解放前贵阳教育概况…………… 贾功台(768)
- 近代中国教育点滴…………… 高思庭(773)
- 英锐良和程万中学…………… 王萼华(781)
- 两岸频传翰墨情…………… 王得一(785)
- 贵阳解放前后的象棋活动…………… 郑秩威(788)
- “蜡缬”名词小考…………… 陈宁康(795)

《水书》源流初探

王品魁

《水书》是水族古老的文化典籍，是水族先民卜筮的成文经典。其写作目的在于适应占筮的要求，预测人事的吉凶，寄托着人们试图征服自然以及沟通超自然力量的幻想，反映出人们试图预测历史运行、社会治乱的渴望，带有早期的神话学和民俗学的色彩。作者的天道观是迷信神权的，为了遇事向神请示，才编写《水书》，作为水族原始宗教的工具。张为纲先生在《水家来源试探》一文中说：“今日水书，已失却其文字之功用，转而为咒术之工具。然细考其字形，竟有与武丁时期之甲骨文字极为近似……今水家之所以鬼名繁多，所以尊崇巫师，所以有为咒术用之‘反书’，皆可为殷代文化遗留之铁证。”^①

水族的占卜是一种十分古老的文化现象。从目前，水族民间所使用的占卜情况来看，多是利用一些无生命的自然物所呈现出来的形状来预卜吉凶，经过神圣的求卜过程，那些自然物也就获得了神圣的象征意义。它们呈现出来的形状不是人为的结果，而是神灵和上苍的启示和告诫，人们应该根据神灵的启示和告诫，趋吉避凶，只要虔诚笃信，就一定能够得到它的帮助。

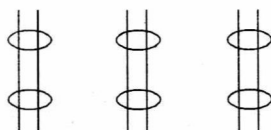
古代的水族先民，都很崇拜和迷信天地鬼神等超自然力量。据目前初步调查，水族崇信的鬼神就有三百多个。人们不管事无巨细，都要祈求神灵的启示，然后根据神灵的启示决定行动与否和如何行动。人们通常并不看重求卜所用的物体本身，而是着重求卜过程和最终结果。

司马迁曾说：“三王不同龟，四夷各异卜。”^②他又说：“蛮夷氏羌虽无君臣之序（这是原始社会的现象），亦有决疑之卜，或以金石，或以草木，国不同俗。”^③在现今的水族社会中，水族民间至今还保留和使用的有竹卜、草卜、石卜、蛋卜、鸡眼卜、铜钱卜、巫卜等。从社会发展过程来看，水族的占卜，还处在原始社会阶段，属于原始宗教的性质。

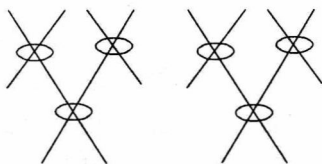
竹卜是一种很简易的占卜方法。取一根竹节，划破为二：仰面为阳，覆面为阴。占卜时，口念祝词，三次掷地，均呈一仰一覆，视为灵验。若呈二仰二覆，或一仰一覆，视为无效。

草卜是由鬼师用七根折糯草（有的地区用九根）捻成一束，将患者的衣物握在手中，一边口念咒词，一边将草的两头每两根打上一个结。打完后，将草撒开，看联结的情况判断何神何鬼作祟，是吉是凶。

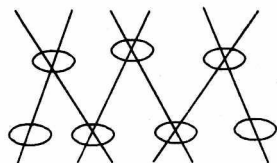
草联结如下图属凶：



草联结如下图属吉：



草联结如下图最凶：



石卜是由鬼师用一根草绳，捆住一个石头，将患者的衣物夹于悬挂卜石的草绳上，鬼师捏住绳头，提着卜石，口念咒词，看石头摆动的次数和方向来判断吉凶，判断是何神何鬼作祟，决定用何物解脱。至于石卜用的石头，不是随意就地拣来的，而是在石神处通过竹卜而取得的，只有在石神处提取的卜石，才算是灵验的。

蛋卜是用鸡蛋一枚，放在一个碗装的白米上（这米是送给鬼师的），以小树的桠枝烧成炭作为笔，鬼师捧蛋碗念咒词。念毕，用炭笔画蛋壳。画毕，放置在小锅内煮熟，用刀截其半，有的是截去一半边，而多数是截去一头，留一边或一头，吹去蛋黄，看看蛋白里有什么阴影和黑点，再看蛋白薄的那一面属于何方（原有炭笔的记号）来判吉凶，判断某神某鬼。这种卜法是很古的，并且用这种卜法的鬼师，一定是懂得《水书》的。

鸡眼卜广泛地运用于水族民间，凡是敬鬼用鸡、祭祀用鸡和待客用鸡，都要看鸡眼的好坏来判断吉凶。如鸡眼半开匀称，则视为顺利与吉祥；如鸡眼双闭或一开一闭，则视为不祥与灾难。

铜钱卜。求卜者将患者的衣物、一碗米，用一尺新白布包扎，封几角钱向鬼师问卜。鬼师将簸箕置于面前，用五个铜钱和一把米装进竹筒里，鬼师边念咒词边摇动竹筒，念毕，将竹筒倒在簸箕上，看铜钱上显示的图象来判断何神何鬼作祟（铜钱上有字的那面为黑“●”，无字的那面为白“○”）。

呈此形状○○○○●是金，○○○●●是木，这是野鬼作祟。

呈此形状○○○○○是水、土，○○○○○是火，这是家鬼作祟。

找到了何神何鬼作祟后,再卜吉凶。

○○●○○,以图属金,三次卜成此图病重。

●○○○●,此图属木,三次卜成此图病轻。

○○○○○,此图属水、土同卦,三次卜成此图无儿。

○●○●●,此图属火,三次卜成此图病凶。

第三次卜是限好的时日及快慢。

○○○○●并合●●○○○是金克木,听别处有人死或者猪死才过难。

○○●●●并合●○●○●是水火相克,病好得慢。

○●●●○此图属火,病人快好大吉昌。

○○○○○此图属水、土,病情慢慢好,病人长期半吉昌。

○●○●○此图属木,病人快好大吉昌。

○○○●○此图属金,病人好快好慢还不能决定。

巫卜。女巫占卜,一般叫“过阴”。求卜者必备一碗米,用一尺新白布包着,还封几角钱,有的还拿煮熟了的肉和糯米饭,还有香纸等去问卜。女巫烧香纸,用黑布巾蒙首,有的烧黄蜡,吸其烟,口中念念有词,有时大声唱歌,忽然宣布某神某鬼已到,于是由某神问求卜者的一些情况,就判吉凶,应敬某神某鬼,可以化凶为吉。当时也可去传求卜者的祖宗及有关关系的死者来对话——说一些似是而非的鬼话。巫婆只说出应敬某神某鬼,但她并不实际地去敬。求卜者把巫婆的话向鬼师说,鬼师就择吉日,叫求者备某牲以及若干米、酒、肉等,届时由鬼师念咒作解。

水族先民这种相信命运和神灵、崇拜超自然力量而求神问卜,不仅仅是为了预知自己的命运和前途,还希望得到超自然力量的帮助,禳灾除祸,解救危难。一些生活跌宕、精神不快、病疾缠身、诸事不顺的人,常常将消灾除难、改变环境的希望寄托在鬼师身上,求其指点迷津,因此常常用占卜来预卜年成丰歉,卜居、卜宅、卜葬、卜老、卜寿、卜名、卜财、卜子,希望通过鬼师的指点和神灵的

启示,选择一处如意吉祥的栖身之地,选择能给人带来福贵的宅地或葬地,确定颐养天年的地方,取一个大吉大利的名字,甚至通过卜筮增寿添财,趋吉避凶。尽管他们十分虔诚,但总是不能如意。它抚慰过受伤的心灵,拯救过绝望的灵魂,为许许多多迷途的人指点过迷津,对于那些有心理障碍症和精神抑郁症的人,或许可以收到心理治疗法和精神疗法的作用。

水族的占卜是为人们预测吉凶,那么《水书》就是为了适应这种占筮的要求,攘灾除祸,解决危难,趋吉避凶而编写出来的。《水书》凝聚了水族先民远古时期有关天文、地理、社会的认识与经验,它以个体的人作为观察、分析和评价的对象,以对人的命运——吉凶、祸福、贵贱、寿夭、穷达、兴衰、生死的预测为目的,按照一定的表达方式,通过不同的方法或技巧,为求问者释疑解惑,趋吉避凶,是一种十分古老而复杂的历史文化现象。

《水书》的源头如何而来?在民间关于《水书》的神话传说故事中,提到了《水书》的始祖——陆铎公,是在“燕子洞口、蝙蝠洞坎”向仙人学来的。直到今天,民间在祭奠这位《水书》的始祖时,所念的呼唤咒语,也是从上述地点请他的灵魂来蒙受供饌,赐于保佑。这些都是原始社会岩居穴处的痕迹。

又据民间传说,《水书》原来很多,因为天皇怕水族有文字而兴旺发达,便使计烧了《水书》,只余下砚台压住的断纸残篇被留传了下来;陆铎公几番遭受迫害,四处躲藏,逃避追捕,因此,《水书》越传越少。由此可窥到阶级压迫,民族歧高和民族迁徙的痕迹。正如岑家梧在《水书与水家来源》一文中所指出的那样:“《水书制造之时代极为久远》……《水书》系一种被压迫民族所用的文字。”^④

关于《水书》的来源,还有另一种说法:东汉时毋敛大姓尹珍,“以生于遐裔”,地处边远、文化落后,乃跋涉数千里,远赴中原“从许慎、应奉受经书图纆,学成还乡里教授,于是南域始有学焉”^⑤。按图纆流行于东汉,是一种以格言形式进行预言吉凶祸福的迷信

学说,有些学者认为与《水书》颇为类似,二者可能有一定联系。我认为此说证据不足。

笔者近年从事《水书》的破译,从《水书》的内涵上讲与《洛书》、《周易》有一定的姻缘关系。如《水书》九宫条:

一坎二坤

一坎二方坤,

三震四巽

三震四巽同,

五中六乾

五中六乾位,

七兑八艮九离

七兑八艮九离变。

上述《水书》九宫的排列,与文王八卦图和文王八卦数是一致的。^⑥

现将九宫八卦、洛书八卦和九星列表对应如下:

九宫八卦、洛书八卦、九星对应表

九宫八卦	坎	坤	震	巽	中宫	乾	兑	艮	离
水书八卦	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	中	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
方位	北	西南	东	东南	中央	西北	西	东北	南
洛书八卦	一白坎	二黑坤	三碧震	四绿巽	五黄中	六白乾	七赤兑	八白艮	九紫离
奇门遁甲九星	天蓬星	天芮星	天冲星	天辅星	天禽星	天心星	天柱星	天任星	天英星
俗称九星	文曲星	禄存星	巨门星	贪狼星	弼星	辅星	破军星	武曲星	廉贞星
水书九星	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
水书九星释义	文一白	禄二黑	巨三碧	贪四绿	弼五黄	辅六白	破七赤	武八白	廉九紫

从图表对应中,足以说明《水书》与《洛书》、《周易》的亲缘关系。另据研究资料还表明《水书》中有相当多的汉语借词。这些汉语借词的水语读音,与上古汉语音和中古汉语音都很相似或相近,有其自身的对应规律。^⑦

综上所述,从《水书》的字形结构上看,有甲骨文、金文和隶书的成分。从《水书》的内涵上看,它所反映的九星、八卦六爻、九宫五行、天干地支及二十八宿等内容,可以推断《水书》源于《洛书》、《周易》,根据《易》卦、星象五行之理,以五行生克制化合于干支,进而推衍吉凶,预测祸福,解决疑难。秦汉以后,《水书》又受到了星占术、星命术、五行术及奇门遁甲的诸多影响,成为一种复杂的民族的历史文化现象。

明、清以后,《水书》在民间的传播更为广泛,出现用水文字书写刻在墓碑上。从清嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪直至民国年间,是它发展的鼎盛时期,在水族民间储藏有大量的《水书》手抄本,其影响所及,可以窥见。

注释:

①张为纲:《水家来源试探》发表于《社会研究》第三十六期。

②司马迁:《史记·太史公自序》。

③司马迁:《史记·龟策列传》。

④岑家梧:《水书与水家来源》发表于《社会研究》第三十六期。

⑤《华阳国志·南中志》。

⑥王品魁译注:《水书·正七卷、壬辰卷》。《贵州民族出版社》1994年第一版。

⑦刘日荣:《水书研究——兼论水书中的汉语借词》。《中央民族学院学报增刊》1990年11月。

美洲古文明与中华古文明之关系

——兼述美洲远古时期的亚洲移民

张启成

美洲灿烂的古代文明及其众多遗址,经过约 160 年的研究与发掘,已越来越引起世人的注目。其雄伟肃穆的太阳金字塔、月亮金字塔,可与埃及最著名的金字塔媲美;其有 120 层观众席位的宏伟体育场,使希腊、罗马的同类古建筑黯然失色;其独特的象形文字与高度发达的精确历法,令人为之惊叹;其具有浓厚原始色彩图腾崇拜与血腥的祭祀方式,也给人以鲜明而深刻的印象。这神秘而灿烂的美洲古代文明,不仅令人心向往神往,而且会禁不住去追溯思考:在 1492 年 10 月哥伦布发现这片新大陆之前,是否会有更早的移民?美洲古文明是本土文明,还是外来文明?或是兼而有之?美洲古文明与中华古文明是否有亲缘关系?这种关系是属于“同根同源”,或是仅限于历史长河中偶尔的接触与影响?要精确地回答这些问题,无疑为时尚早,但根据各种学科专家长期共同的探索研讨,有一些问题已逐步形成共识,答案较为明确;有一些问题学者们尚有争议,要形成共识还得等待更深入的研究。因此本文只能根据事实与证据加以综述,尽可能地避免主观的臆测或过早的判断。

美洲移民的种族与时间

关于美洲移民的种族,学者们曾有多种猜测: