

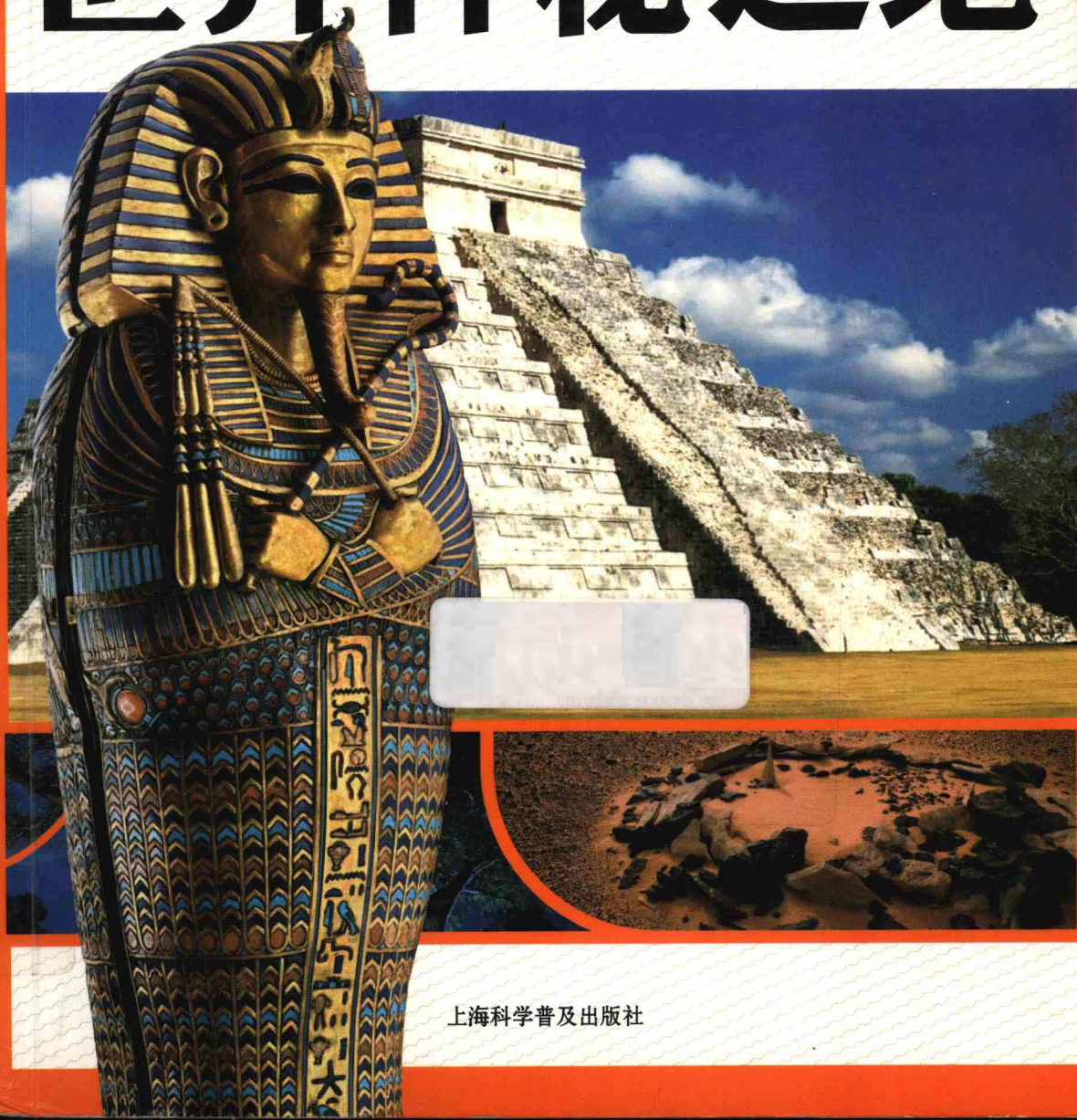
青少年 科普图书馆

科学就在你身边系列

KEXUE JIUZAI NI SHENBIAN
XILIE

总主编 杨广军
本册主编 陈小和

还有多少未知与可能 世界神秘之地



上海科学普及出版社

“科学就在你身边”系列

还有多少未知与可能

——世界神秘之地

总 主 编 杨广军

副 总 主 编 朱焯炜 章振华 张兴娟

胡 俊 黄晓春 徐永存

本 册 主 编 陈小和

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

还有多少未知与可能:世界神秘之地/陈小和主编.—上海:
上海科学普及出版社, 2011.1
(科学就在你身边系列/杨广军主编)
ISBN 978-7-5427-4604-7

I. ①还… II. ①陈… III. ①地理—世界—普及读物 IV. ①K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141009 号

组 稿 胡名正 徐丽萍
责任编辑 李重民
统 筹 刘湘雯 张怡纳

“科学就在你身边”系列
还有多少未知与可能

——世界神秘之地

总主编 杨广军

副总主编 朱焯炜 章振华 张兴娟

胡 俊 黄晓春 徐永存

本册主编 陈小和

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 北京一鑫印务有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15 字数 250 000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4604-7

定价:28.80 元

卷首语

浩瀚的世界文明史给我们留下了多少未解之谜啊！圣地、古城、逝去的国度以及具有象征意义的景观，怎能不深深吸引你的目光？在书中，让我们一起跟随学者专家追踪寻迹，共同探秘，一起领略这奇幻别异的魅力吧。

本书无意罗织传奇与故事，也不带有任何民族倾向性。只是想和大家一起，探寻每一处未知，揭示其可能。也许谜团依旧是谜团，神话还是神话，传说仍是传说，我们不得其门而入，但在我们的努力之后，留下一点秘密，也未必就是遗憾。那么现在，就让我们一起开始这段神秘之旅吧！



目 录

典雅的神奇之地——亚洲

世
界
神
秘
之
地

叩问荒野丛林——“毗湿奴的神殿”吴哥窟	(3)
辉煌的古老城市——“塞勒喀亚”苏萨	(8)
玫瑰红城市——约旦古城佩特拉	(14)
独特的盐海——“地球肚脐”死海	(20)
触怒天神之门——“变乱”巴别塔	(26)
东方的奇迹——“千古第一陵”秦始皇陵	(32)
悬崖上的坟墓——“上古遗存”悬棺	(39)
丝绸之路上的神秘国度——“沙中庞贝”楼兰古国	(46)
巴蜀古国的史前文明——“第九大奇迹”三星堆遗址	(54)
奇幻的沧桑——阿尔忒弥斯神庙	(61)
独一无二的钻石——摩索拉斯陵墓	(67)
传说中的城市——“木马城”特洛伊	(72)



绚烂的迷幻之地——欧洲

- 神秘的象征——“石砌圣经”沙特尔大教堂 (79)
- 比金字塔更神秘——卡纳克石阵 (85)
- 难解的秘密——斯通亨奇巨石阵 (91)
- 史前文明的瑰宝——纽格兰奇古墓 (97)
- 献给神的殿堂——圣地亚哥—德孔波斯特拉古城 (102)
- 恐怖的神庙——马耳他巨石文化的神殿 (106)

雄壮的诡秘之地——美洲

- 飞禽走兽的极乐世界——“恶水”死亡谷 (113)
- 峭壁间的河床——查科峡谷 (119)
- 古印第安人的居所——卡霍基亚土丘 (125)
- 丛林中的谜语——“美洲的雅典”玛雅古城 (130)
- 创造神的地方——“诸神之城”特奥蒂瓦坎古城 (138)
- 谷地的神秘巨画——“世界第八奇迹”纳斯卡 (145)
- 失落的印加城市——“空中花园”马丘比丘 (152)
- 石像的故乡——“地球的中心”复活节岛 (159)

苍凉的惊异之地——非洲

- 沙漠中的艺术宝库——撒哈拉沙漠岩石壁画 (167)
- 气势雄伟的坟墓——“方锥体”胡夫金字塔 (173)
- 穿越时空的诅咒——图坦卡蒙陵墓 (181)
- 永不磨灭的光芒——亚历山大灯塔 (187)
- 地球表皮上的大伤痕——东非大裂谷 (192)
- 受敬仰的石头城——大津巴布韦 (199)

世

界

神

秘

之

地

隐匿的秘密之地——海洋

世
界
神
秘
之
地

典雅的神奇之地

—— 亚洲

“亚洲人及其文化代表全人类历史中最重要、最丰富、最多彩的篇章”，亚洲是地球上最大的一块大陆，而且其文明传统为地球上最古老。这块神奇的土地蕴藏着丰富而有趣的故事与民间传说，处处闪耀着神秘的光芒，让人目不暇接。

那么现在就让我们一起来揭开亚洲古老的面纱，窥探人类文明令人惊叹的缩影，共同加入典雅的亚洲神奇之旅吧。





叩问荒野丛林 ——“毗湿奴的神殿” 吴哥窟

你去过柬埔寨吗？这个位于亚洲中南半岛南部的国家，旧称高棉，是一个历史悠久的文明古国。

作为世界七大奇迹之一的吴哥，就坐落在该国的暹粒。这个举世文明的古迹，是记载千年信仰的胜地，永远吸引着天涯朝圣者接踵而来。翻开吴哥的尘封记忆，我们一起走入丛林神殿。



吴哥古迹（Angkor）位于柬埔寨暹粒省境内，距首都金边约240千米，是柬埔寨民族的象征，被誉为东方四大奇迹之一。现存吴哥古迹主要包括吴哥王城（大吴哥）和吴哥窟（小吴哥）。

吴哥窟又称吴哥寺，原始的名字意思为“毗湿奴的神殿”。中国古籍中称之为“桑香佛舍”。它是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，也是世界上最大的庙宇。





吴哥的发展历史



广角镜——柬埔寨

柬埔寨是一个多民族的国家。小乘佛教是柬埔寨的国教，高棉人绝大多数笃信该教。

在公元9世纪至15世纪时，吴哥是柬埔寨的王都。吴哥始建于公元802年，完成于1201年，前后历时400年。12世纪时的吴哥王朝国王苏耶跋摩二世，希望在平地兴建一座规模宏伟的石窟寺庙，作为吴哥王朝的国都和国寺，因此举全国之力，并花了大约35年建造而成。

1431年暹罗军队入侵后，吴哥遭到了严重破坏，王朝被迫迁都金边。此后，吴哥被遗弃，逐渐淹没在丛林莽野之中，直到19世纪60年代，被一个叫亨利·穆奥的法国博物学家发现。

1992年，联合国教科文组织世界遗产委员会把整个吴哥古迹列为世界文化遗产，此后吴哥窟成为柬埔寨旅游胜地。一百多年来，世界各国在吴哥窟的维护工程上投入了大量的资金，以保护这份世界文化遗产。

世
界
神
秘
之
地



小知识

小知识——什么是毗湿奴？

毗湿奴是印度三大主神之一，是叙事诗中地位最高的神，掌维护宇宙之权，与湿婆神二分神界权力。毗湿奴和神妃吉祥天住在最高天，乘金翅鸟。其性格温和，对信仰虔诚的信徒施予恩惠，而且常化身成各种形象，拯救危难的世界。

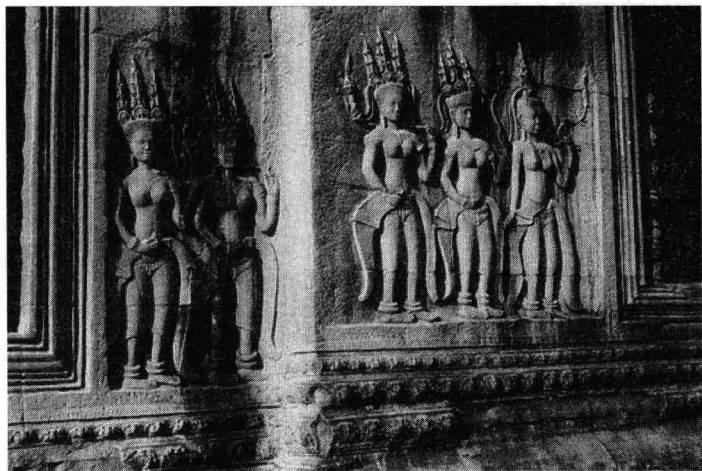
吴哥窟的艺术特色

十字王台尽头是吴哥寺的中心建筑群。它基本上是由大、中、小三个



◆吴哥寺错综复杂的建筑群

以长方形回廊为周边的须弥座，依外大内小、下大上小的次序堆叠而成的三个围圃，中心矗立五座宝塔为顶点，象征须弥山。台基、回廊、蹬道、宝塔构成吴哥寺错综复杂的建筑群。其布局规模宏大，比例匀称、设计简



◆吴哥窟浮雕



单庄严，细部装饰瑰丽精致。

吴哥窟的浮雕极为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏干之上，都有浮雕。内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，取材于印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》及印度教神话《乳海》，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。其中围绕主殿第1层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长达800米，墙高2米余，壁面满布浮雕。东壁的搅乳海图，北壁的毗湿奴与天魔交战图，西壁的猴神助罗摩作战图等，均描绘神话故事；而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕手法娴熟，场面复杂，人物姿态生动，形象逼真，且已采用重叠的层次来显示深远的空间，堪称世界艺术史中的杰作。

从回廊里边向外望，赫然发现，墙上有许多婀娜多姿的人像浮雕，据说是象征仙女下凡。以千年前的雕刻技术来说，竟然能把仙女刻画得如此活灵活现，而且每一尊的表情、面貌、衣着完全不同，真可说是鬼斧神工之作。这一群手足舞蹈的美丽仙女叫做阿帕莎拉，又被喻为是东方的蒙娜丽莎，相传是由浪花所变成的。宏伟的吴哥窟正因为有了这群俏丽的仙女环绕，而整个鲜活了起来。

除了墙外的仙女引人侧目，走在神庙里，处处可见精美细腻的刻画，



◆吴哥窟精美刻画

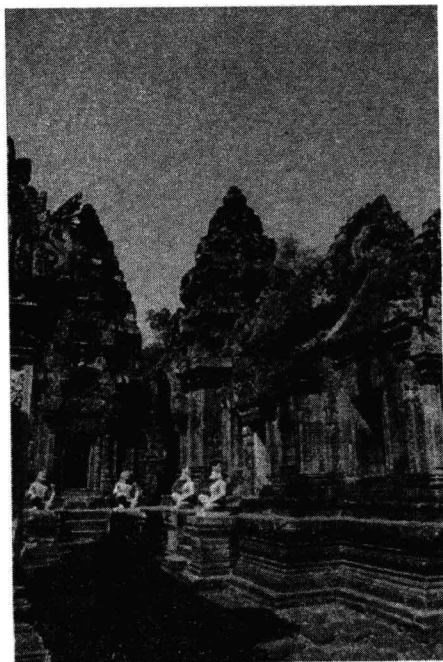
有时是在柱子上，有时是在墙角上。有凸出的、也有凹入的，甚至是两者交替的作品也都不难发现。当你不经意走过，神奇的形象突然跃入你的视线。就连走廊上的窗子，也是以小石柱作栅栏，当阳光透过窗子洒入长廊，更融合出一种人文与自然交错的美感。



吴哥文明的消失之谜

吴哥文明的建筑之精美令人望之兴叹，然而却在 15 世纪初，突然人去城空。在此后的几个世纪里，吴哥地区又变成了树木和杂草丛生的林莽与荒原，只有一座曾经辉煌的古城隐藏在其中。直到 19 世纪穆奥发现这个遗迹以前，连柬埔寨当地的居民对此都一无所知。

按说任何一个民族的文化都应有它的延续性，何况吴哥是一个曾经繁荣过 600 年的王朝，但它的文化竟一下子就突然中断、消失在历史的长河中了。有人把这归于外敌的入侵，但外敌入侵可能导致王朝的改朝换代，怎么可能使一个民族的人民统统消失呢？据考察，在吴哥地区过去曾经居住着一百万以上的人口，这个民族和这些人到底到哪儿去了呢？这真是一个无法解开的谜团。



◆吴哥窟女王宫



辉煌的古老城市 ——“塞勒喀亚”苏萨

在历史之父希罗多德的书里，我们可以看到这样一句在希腊人中广为流传的话：“谁要是占有苏萨的财富，就可以和宙斯斗富。”苏萨是什么地方？为什么说这里的财富比得上天地之王宙斯的财富呢？

这肯定是个很特殊的城市，让我们带着憧憬和好奇走进这座千年古城吧。

世

界

神

秘

之

地



广角镜——埃兰王国

在今天伊朗西南部卡伦河支流迪兹河沿岸迪兹富尔西南，波斯帝国大流士统治时期（公元前 521~前 485 年）的都城，有完善的驿道，西通美索不达米亚直达小亚细亚爱琴海沿岸。这条帝国最大的干线，称作“御道”。19 世纪中叶以来，考古学家在此发掘出公元前 3000 年埃兰王国以及公元前 6 到前 4 世纪波斯帝国的大批遗物。

苏萨在《圣经》中被称作“书珊（Shushan）”，希腊文被称作“Σέλευχεια、塞勒喀亚”，现代则被称作苏西（Shush）。2005 年的人口数约为 64960 人。公元 1901 年，著名的汉谟拉比法典（现存于法国卢浮宫）就是在此出土的。

苏萨位于今日底格里斯河以东 240 千米的地方，是古代埃兰王国、波斯、帕提亚的重要都城。除了是现代考古重要的地点之外，此地也因为什叶派穆斯林与犹太人先知但以理而著名。

苏萨的悠久历史

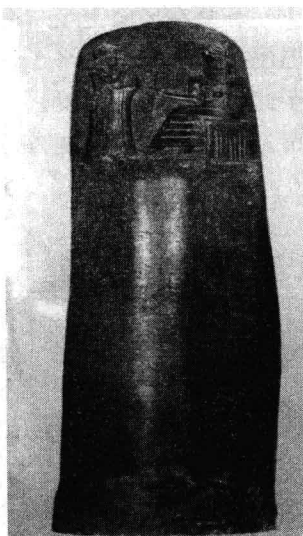
苏萨是一座古老的城市。公元前 7000 年，该地就有人类聚集居住的迹



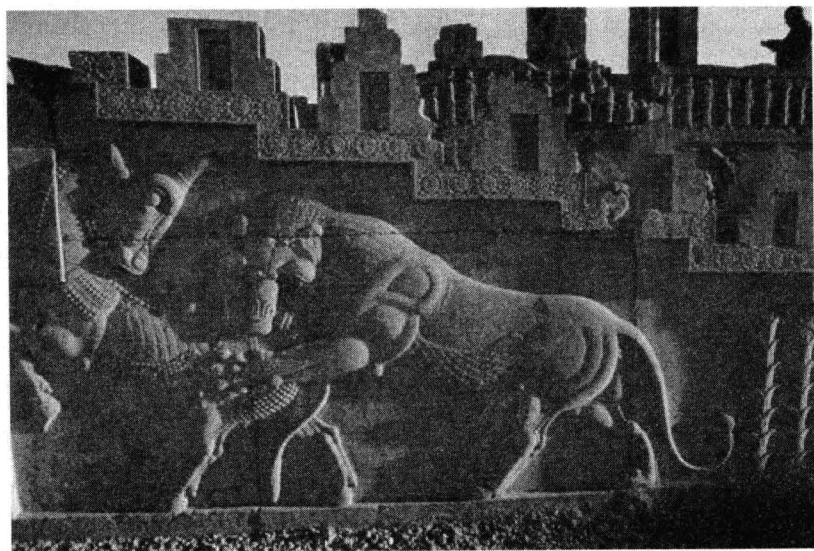
典雅的神奇之地——亚洲

象，并可能在前 4000 年建城。根据发掘出土的彩陶文化定年，可以上溯至公元前 5000 年。历史上，苏萨是埃兰王国（中译或称“以拦”）的都城。它的名字可能源自于当地语言，并以不同的方式书写。苏萨曾受到新巴比伦王国的入侵，其后更受到亚述帝国的暴力洗劫。

公元前 538 年，阿契美尼德王朝波斯的居鲁士大帝夺取了这座城市。居鲁士的儿子冈比西斯二世将帝国首都迁到苏萨。前 331 年亚历山大大帝征服波斯，但他的猝死让帝国分裂，苏萨便成了塞琉西亚王国中与泰西封齐名的两个都市之一。后来帕提亚兴起，帕提亚统治者习惯将泰西封作为夏都，而苏萨则为冬宫所在。罗马皇帝图拉真在公元 116 年从帕提亚波斯手中攻下苏萨，但他旋即因后方的反叛而被迫撤兵。直到三世纪后的萨珊波斯时期，苏萨仍是一座繁华的大城。



◆汉谟拉比法典

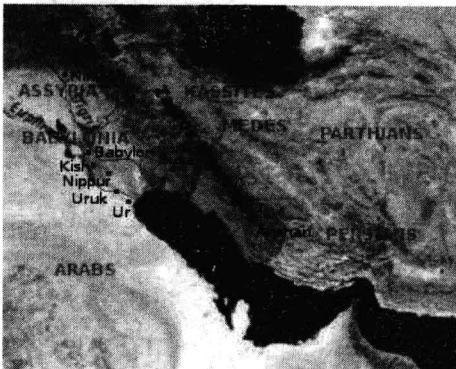


◆古埃兰王国遗址

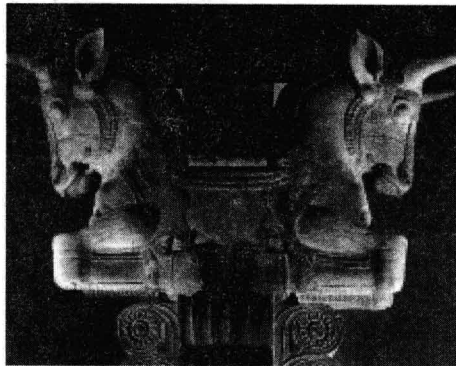


苏萨在历史上至少有两次遭到毁坏。在公元前 647 年，亚述国王亚述巴尼拔在战争后夷平了这座城市；直到阿契美尼德王朝的大流士一世定都于此，苏萨才得以复兴。公元 1218 年，入侵的蒙古人军队毁坏了这座城市。从此之后，这座古老的都市便逐渐萎缩。

苏萨的地位



◆ 古苏萨地图



◆ 苏萨城中的柱头

苏萨是伊朗文明最早的发祥地。

一般来说，都市的历史要比国家的历史短。但是，在伊朗却有一座古城，它的历史比伊朗国家还要早几千年，它就是苏萨城。这座城市距今已有八千多年的历史，大约比伊朗人建立的国家要早五千三百多年。而在此之前，它作为伊朗土著居民埃兰人的都市，也有两千多年之久。

古波斯帝国建立之前，苏萨就已成为波斯的都市。居鲁士大帝时期，苏萨是帝国四大都市之一，并开始在城内兴建宫殿。这是因为埃兰人是伊朗最有文化的民族，波斯人需要埃兰人的才能来帮助他们管理国家。当时政府的行政官吏，特别是王室经济管理人员，几乎都是埃兰人，埃兰楔形文字作为官方文字使用了上百年之久，才逐渐被阿拉米文字代替。