

印象手绘

室内设计手绘教程

设计与手绘联盟 李磊◎编著

最完善的知识体系

本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从室内手绘的基本元素（包含线条、工具、阴影和透视等）开始，过渡到了室内单体和家具陈设的表现，然后是整体空间线稿的呈现及上色方法。此外，还讲解了室内彩色平面图的绘制技法。

最贴心的教学方式

本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是室内单体、家具陈设，还是整体空间的绘制，都做到了步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。

最直观的视频教学

本书附赠一张DVD教学光盘，其内容是作者精心录制的学习室内手绘的视频教学录像，共六大部分27集600分钟。视频内容与图书相辅相成，知识体系完整，读者可以书盘结合进行学习。

最超值的学习套餐

精美的版式，紧凑的版面，232页的学习资料，4.3GB的视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学室内手绘技法的最佳选择。

大型多媒体教学视频光盘
27集长达600分钟的
多媒体教学录像

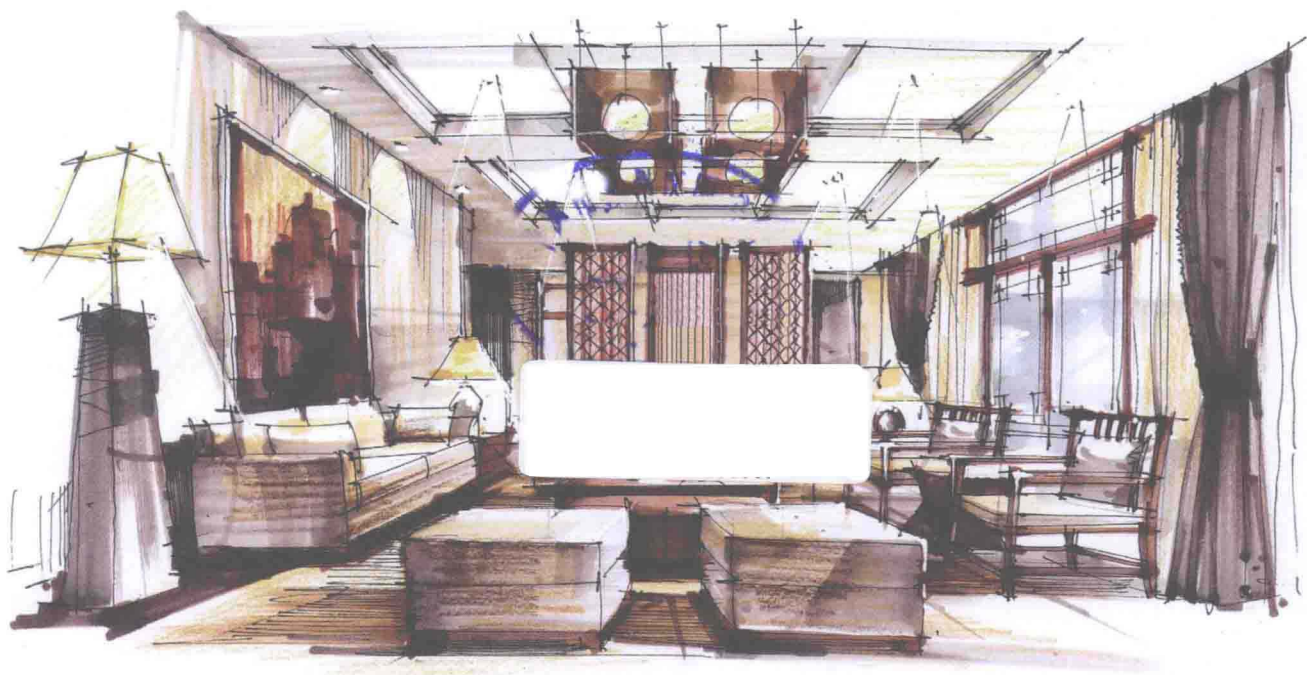


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象手绘

室内设计手绘教程

设计与手绘联盟 李磊◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘：室内设计手绘教程 / 李磊编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.1
ISBN 978-7-115-33926-3

I. ①印… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306925号

内 容 提 要

这是一本全面讲解室内手绘设计的综合教程，该书注重知识的系统性和实用性，涵盖了室内手绘设计的方方面面。全书共分为8章，第1章讲解了如何认识手绘、手绘的表现类型和给初学者的一些建议等知识；第2章讲解了手绘效果图的基本要素，包括手绘工具、线条、阴影排序和透视的基本规律等；第3章讲解了室内陈设的表现方法，包括单体家具、组合家具和家具图例等内容；第4章讲解了室内线稿的绘制方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的绘制步骤；第5章讲解了马克笔和彩色铅笔的特点和用法，以及家居的着色步骤；第6章讲解了室内手绘的上色方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的着色方法；第7章讲解了室内空间快速草图表现；第8章讲解了室内空间设计的综合表现。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书适合景观设计、建筑设计、室内设计等相关专业学生和培训机构，以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。



-
- ◆ 编 著 设计与手绘联盟 李 磊
责任编辑 孟飞飞
责任印制 王 玮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：14.5
字数：528千字
印数：1-4 000册
-

定价：59.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前言

在室内设计中，构思分析和灵感创意是设计过程中必不可少的核心环节，而这些环节的表达，都是从手绘开始的。也可以说，所有的创意构思都离不开手绘的表达。

绘制表现图要求设计师的眼、手、脑相互协调，默契的配合。一个有亮点的创意，一个有创新价值的方案，需要设计师以高昂的创作热情，用最直接、最简便、最真切的手绘形式表现出来。

手绘表现是目前各大高校开设的必修课程，也是很强的实践课，是环境艺术设计专业学生必备的专业能力之一。其重点在于训练学生快速表现的能力，在迅速、准确而高效的徒手表现中激发设计师的设计意念，拓展想象空间，并在与设计师和甲方进行交流的过程中起到关键作用。

本书在编写的过程中顺应时代对专业的要求，内容上强调多样性，并对当今社会行业工作中运用的表现技法以及研究生考试时所需要的绘图表现技法做了详细的步骤介绍。本书在表现技法方面，详细介绍了空间线稿、马克笔及快速表现等实用技法，增多了室内设计手绘中正在被广大设计师采用的表现技法篇幅，舍去了现代设计表达中很少采用的表现技法，强调科学性与实用性，方便读者学习。本书也可作为从事相关专业的艺术设计学生、设计师及工程技术人员的参考用书。

本人能够编写本书要感谢我的朋友李诚对我的无私帮助，感谢我的挚友刁晓峰为我提供精美图片，感谢我的合作伙伴蒋阳、李超为我提供大量室内案例，感谢培训班的老师宁宇航及我的学生冯冰、郭丹丹、许威、宋著富、付岳潇、贾文博、侯志博、胡小豹和李悦等人为我提供作品，以及对我的支持。尽管自己已做了许多努力，但由于水平有限，难免有疏漏，敬请广大读者多多指正并多提宝贵意见，便于今后进一步提高。

参与本书主要绘图人员（排名不分先后）

宁宇航 天津艺绘木阳设计培训工作室手绘讲师，景观设计手绘方向主讲教师

李 超 天津艺绘木阳设计培训工作室设计与就业指导讲师，天津市新浪乐居十佳设计师

蒋 阳 天津艺绘木阳设计培训工作室软件讲师，联邦教育室内设计金牌讲师

刁晓峰 重庆小鲨鱼手绘培训工作室主讲教师，重庆交通大学环艺设计讲师

冯 冰 天津理工大学环境艺术设计专业

常 杰 天津理工大学环境艺术设计专业

许 威 天津理工大学环境艺术设计专业

郭丹丹 天津理工大学环境艺术设计专业

付岳潇 天津美术学院环境艺术设计专业

贾文博 天津美术学院环境艺术设计专业

胡小豹 天津美术学院环境艺术设计专业

侯志博 天津美术学院环境艺术设计专业

李 悦 天津美术学院环境艺术设计专业

杜 柳 天津美术学院环境艺术设计专业

佟 鑫 天津美术学院环境艺术设计专业

设计手绘联盟 李磊

2013年11月25日

CONTENTS/目录

第1章 室内手绘概述.....9

1.1 以正确的态度认识手绘.....10

1.2 手绘效果图的表现类型.....11

1.3 对初学者学习手绘的一些建议.....12

1.3.1 打好线稿基础.....12

1.3.2 学会如何上色.....13

1.3.3 化难为简,掌握快速表现.....14

第2章 手绘效果图的基本要素...15

2.1 手绘工具的介绍.....16

2.1.1 笔类.....16

2.1.2 纸类.....17

2.1.3 其他相关工具.....17

2.2 线条讲解.....18

2.2.1 刚劲、挺拔的直线.....18

2.2.2 松软、纤细的抖线.....19

2.2.3 柔中带刚的弧线.....19

2.2.4 线条常见问题分析.....20

2.3 阴影排线方法.....21

2.3.1 线条的排列方向.....22

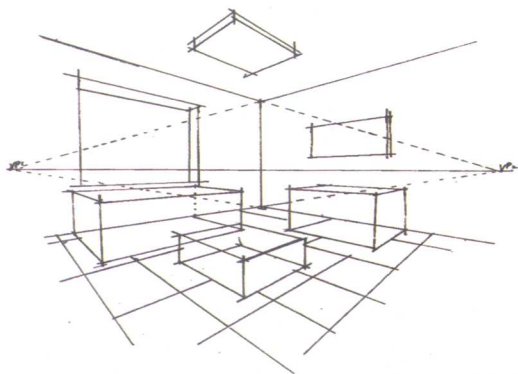
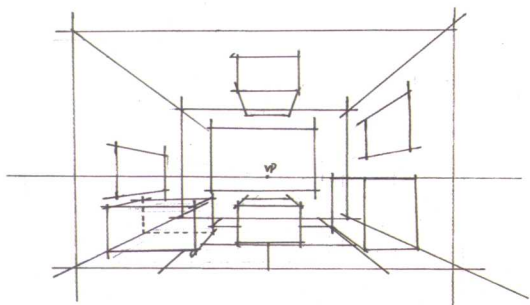
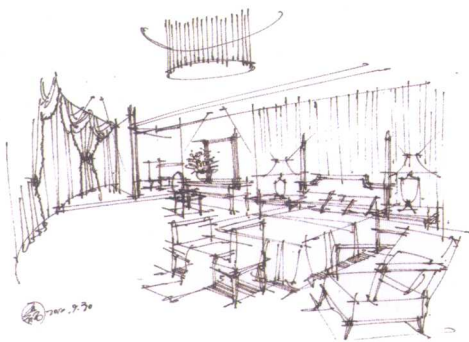
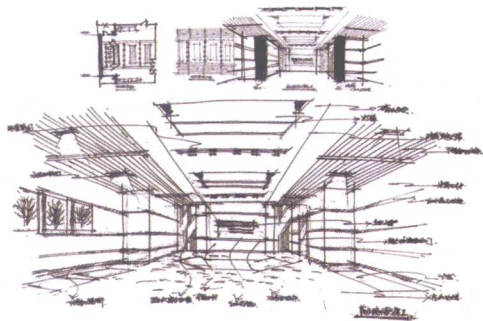
2.3.2 室内空间常用的阴影画法举例.....23

2.4 透视的基本规律.....28

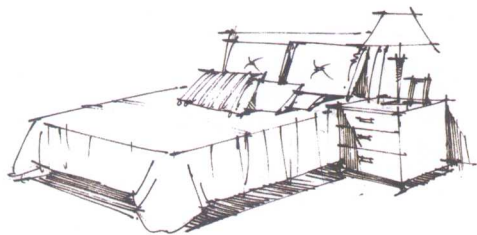
2.4.1 透视的基本术语.....28

2.4.2 平行透视(一点透视).....29

2.4.3 成角透视(两点透视).....34



2.4.4 微角透视（一点斜透视） 37



第3章 室内家具陈设 39

3.1 单体家具绘制详解 40

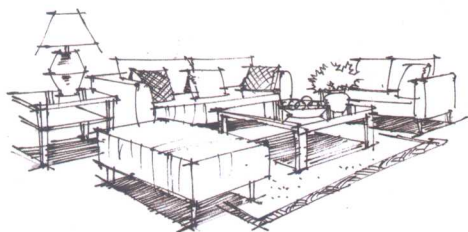
3.1.1 沙发的绘制 40

3.1.2 椅子的绘制 43

3.1.3 桌子的绘制 45

3.1.4 床体的绘制 46

3.1.5 灯具的绘制 47



3.2 组合家具绘制详解 48

3.2.1 沙发的组合绘制 48

3.2.2 桌椅的组合绘制 50

3.2.3 床体组合 52

3.2.4 办公家具的组合绘制 53

3.3 各种样式家具图例 54

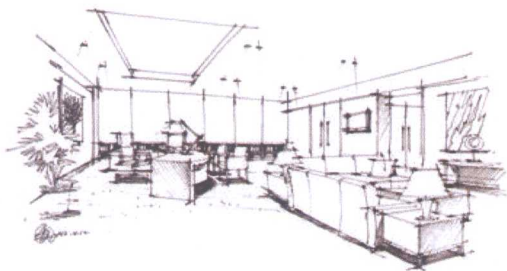
第4章 室内空间线稿 63

4.1 构成空间的表现技法要点 64

4.1.1 形体表现 64

4.1.2 质感表现 65

4.1.3 灯光表现 67



4.2 家居空间线稿步骤讲解 68

4.2.1 客厅空间表现 68

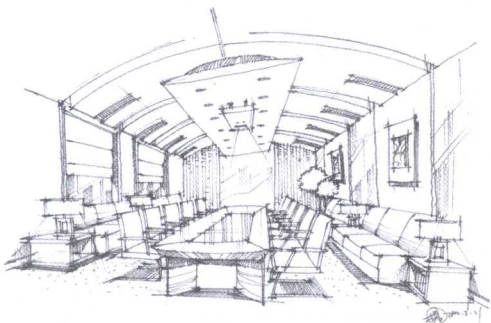
4.2.2 卧室空间表现 70

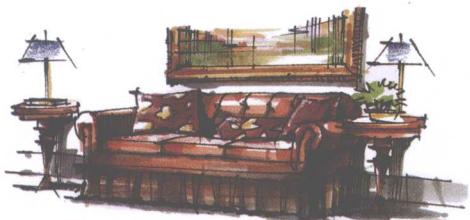
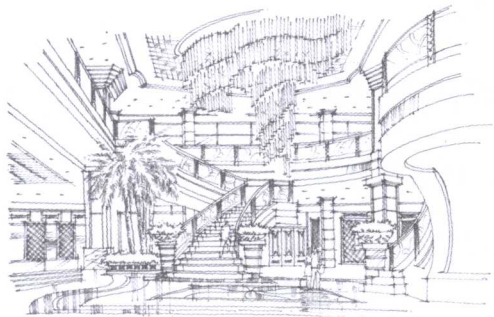
4.2.3 餐厅空间表现 72

4.2.4 卫生间空间表现 74

4.3 办公空间线稿步骤讲解 75

4.3.1 办公前台空间表现 75



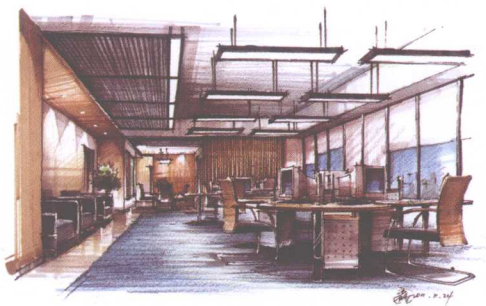


4.3.2 经理办公室空间表现	77
4.3.3 会议室空间表现	78
4.4 商业空间线稿步骤讲解	80
4.4.1 餐厅空间表现	80
4.4.2 酒店大堂空间表现	82
4.4.3 专卖店空间表现	84
4.5 室内空间线稿作品范例	86

第5章 马克笔和彩色铅笔的特点和用法

93

5.1 色彩知识讲解	94
5.1.1 色彩的三要素	94
5.1.2 色彩的冷暖	95
5.1.3 色调	95
5.2 马克笔和彩色铅笔的特点	96
5.2.1 马克笔的特点	96
5.2.2 室内马克笔常用色谱	98
5.2.3 彩色铅笔的特点	98
5.3 马克笔和彩色铅笔的笔触讲解	99
5.3.1 马克笔笔触	99
5.3.2 彩色铅笔笔触	103
5.4 家具陈设着色步骤讲解	104
5.4.1 单体沙发着色	104
5.4.2 床体着色	105
5.4.3 办公椅着色	106
5.4.4 藤椅着色	107
5.4.5 绿色植物着色	108
5.4.6 花卉着色	109
5.4.7 组合家具着色	110



5.5 家具陈设着色范图举例..... 111

第6章 室内空间着色..... 117

6.1 家居空间着色..... 118

6.1.1 客厅着色表现..... 118

6.1.2 卧室着色表现..... 121

6.1.3 卫生间着色表现..... 124

6.2 办公空间着色..... 126

6.2.1 办公室着色表现..... 126

6.2.2 会议室着色表现..... 128

6.3 商业空间着色..... 131

6.3.1 餐厅着色表现..... 131

6.3.2 会所空间着色表现..... 133

6.3.3 酒店大厅着色表现..... 136

6.4 室内空间马克笔作品展示..... 138



第7章 室内空间快速草图表现 .. 149

7.1 设计草图的本质..... 150

7.1.1 草图的作用..... 150

7.1.2 不同阶段的草图表现形式..... 154

7.2 不同工具的表现形式..... 158

7.2.1 铅笔（自动笔）工具表现..... 158

7.2.2 绘图笔（勾线笔）工具表现..... 160

7.2.3 马克笔工具表现..... 162

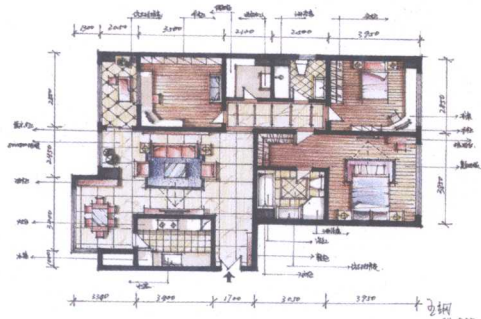
7.2.4 彩色铅笔工具表现..... 164

7.3 快速草图表达的注意事项..... 165

7.4 快速草图作品展示..... 167



第8章 室内空间设计综合表现.. 191



8.1 室内平面图讲解.....192

8.1.1 平面图的作用 192

8.1.2 平面图元素的表达方式 193

8.1.3 平面图绘制需注意的事项 195

8.2 室内平面图的表现阶段.....197

8.2.1 方案构思阶段 197

8.2.2 细节深化阶段 198

8.2.3 计算机绘制阶段 199

8.3 室内平面图的绘制步骤.....200

8.4 室内立面图的讲解.....203

8.4.1 立面图的作用 203

8.4.2 立面图绘制需注意的事项 204

8.5 室内空间平面图向透视图的转换.....207

8.5.1 视点的定位 207

8.5.2 视高的定位 209

8.5.3 设计重点的体现 211

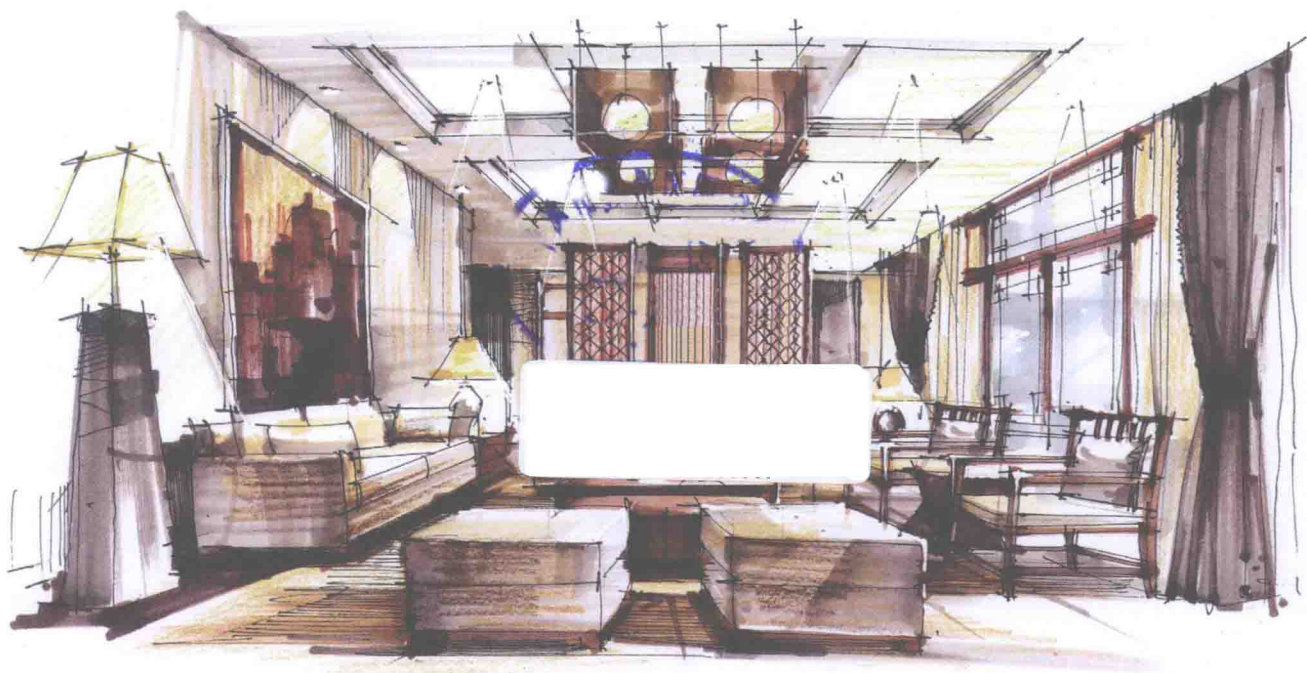
8.5.4 尺度的控制 213

8.6 室内设计综合案例展示.....216

印象手绘

室内设计手绘教程

设计与手绘联盟 李磊◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘：室内设计手绘教程 / 李磊编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.1
ISBN 978-7-115-33926-3

I. ①印… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306925号

内 容 提 要

这是一本全面讲解室内手绘设计的综合教程，该书注重知识的系统性和实用性，涵盖了室内手绘设计的方方面面。全书共分为8章，第1章讲解了如何认识手绘、手绘的表现类型和给初学者的一些建议等知识；第2章讲解了手绘效果图的基本要素，包括手绘工具、线条、阴影排序和透视的基本规律等；第3章讲解了室内陈设的表现方法，包括单体家具、组合家具和家具图例等内容；第4章讲解了室内线稿的绘制方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的绘制步骤；第5章讲解了马克笔和彩色铅笔的特点和用法，以及家居的着色步骤；第6章讲解了室内手绘的上色方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的着色方法；第7章讲解了室内空间快速草图表现；第8章讲解了室内空间设计的综合表现。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书适合景观设计、建筑设计、室内设计等专业的在校学生和培训机构，以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

-
- ◆ 编 著 设计与手绘联盟 李 磊
责任编辑 孟飞飞
责任印制 王 玮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：14.5
字数：528千字 2014年1月第1版
印数：1-4000册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价：59.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前言

在室内设计中，构思分析和灵感创意是设计过程中必不可少的核心环节，而这些环节的表述，都是从手绘开始的。也可以说，所有的创意构思都离不开手绘的表述。

绘制表现图要求设计师的眼、手、脑相互协调，默契的配合。一个有亮点的创意，一个有创新价值的方案，需要设计师以高昂的创作热情，用最直接、最简便、最真切的手绘形式表现出来。

手绘表现是目前各大高校开设的必修课程，也是很强的实践课，是环境艺术设计专业学生必备的专业能力之一。其重点在于训练学生快速表现的能力，在迅速、准确而高效的徒手表现中激发设计师的设计意念，拓展想象空间，并在与设计师和甲方进行交流的过程中起到关键作用。

本书在编写的过程中顺应时代对专业的要求，内容上强调多样性，并对当今社会行业工作中运用的表现技法以及研究生考试时所需要的绘图表现技法做了详细的步骤介绍。本书在表现技法方面，详细介绍了空间线稿、马克笔及快速表现等实用技法，增多了室内设计手绘中正在被广大设计师采用的表现技法篇幅，舍去了现代设计表达中很少采用的表现技法，强调科学性与实用性，方便读者学习。本书也可作为从事相关专业的艺术设计学生、设计师及工程技术人员的参考用书。

本人能够编写本书要感谢我的朋友李诚对我的无私帮助，感谢我的挚友刁晓峰为我提供精美图片，感谢我的合作伙伴蒋阳、李超为我提供大量室内案例，感谢培训班的老师宁宇航及我的学生冯冰、郭丹丹、许威、宋著富、付岳潇、贾文博、侯志博、胡小豹和李悦等人为我提供作品，以及对我的支持。尽管自己已做了许多努力，但由于水平有限，难免有疏漏，敬请广大读者多多指正并多提宝贵意见，便于今后进一步提高。

参与本书主要绘图人员（排名不分先后）

- 宁宇航 天津艺绘木阳设计培训工作室手绘讲师，景观设计手绘方向主讲教师
李 超 天津艺绘木阳设计培训工作室设计与就业指导讲师，天津市新浪乐居十佳设计师
蒋 阳 天津艺绘木阳设计培训工作室软件讲师，联邦教育室内设计金牌讲师
刁晓峰 重庆小鲨鱼手绘培训工作室主讲教师，重庆交通大学环艺设计讲师
冯 冰 天津理工大学环境艺术设计专业
常 杰 天津理工大学环境艺术设计专业
许 威 天津理工大学环境艺术设计专业
郭丹丹 天津理工大学环境艺术设计专业
付岳潇 天津美术学院环境艺术设计专业
贾文博 天津美术学院环境艺术设计专业
胡小豹 天津美术学院环境艺术设计专业
侯志博 天津美术学院环境艺术设计专业
李 悦 天津美术学院环境艺术设计专业
杜 柳 天津美术学院环境艺术设计专业
佟 鑫 天津美术学院环境艺术设计专业

设计手绘联盟 李磊

2013年11月25日

CONTENTS/目录

第1章 室内手绘概述.....9

1.1 以正确的态度认识手绘.....10

1.2 手绘效果图的表现类型.....11

1.3 对初学者学习手绘的一些建议.....12

1.3.1 打好线稿基础.....12

1.3.2 学会如何上色.....13

1.3.3 化难为简,掌握快速表现.....14

第2章 手绘效果图的基本要素...15

2.1 手绘工具的介绍.....16

2.1.1 笔类.....16

2.1.2 纸类.....17

2.1.3 其他相关工具.....17

2.2 线条讲解.....18

2.2.1 刚劲、挺拔的直线.....18

2.2.2 松软、纤细的抖线.....19

2.2.3 柔中带刚的弧线.....19

2.2.4 线条常见问题分析.....20

2.3 阴影排线方法.....21

2.3.1 线条的排列方向.....22

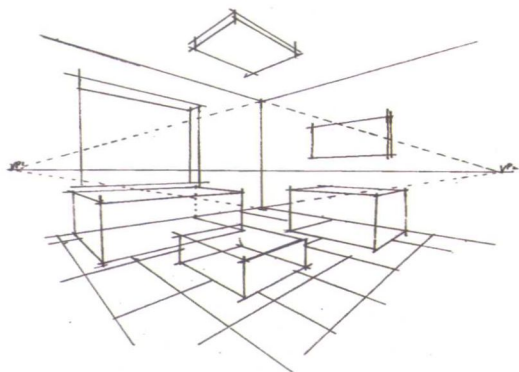
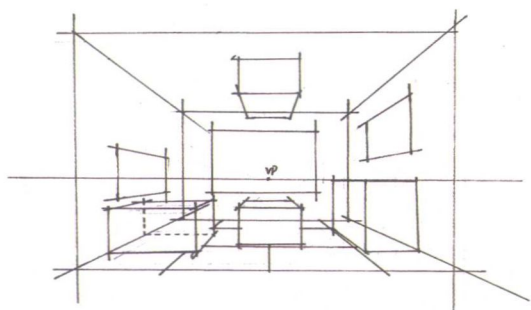
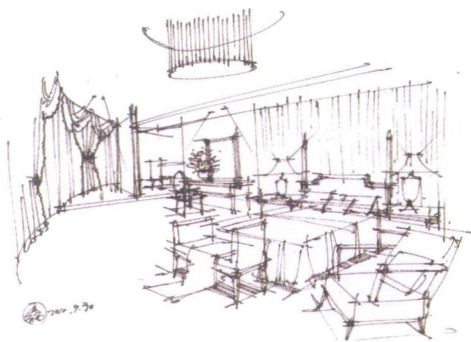
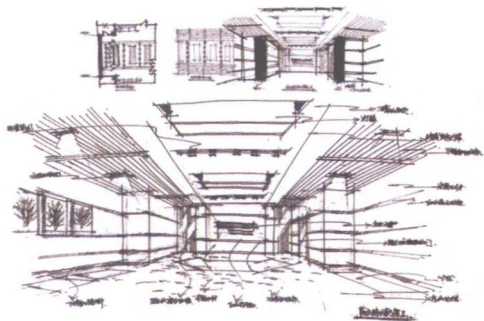
2.3.2 室内空间常用的阴影画法举例.....23

2.4 透视的基本规律.....28

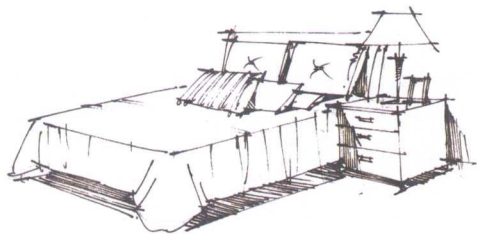
2.4.1 透视的基本术语.....28

2.4.2 平行透视(一点透视).....29

2.4.3 成角透视(两点透视).....34



2.4.4 微角透视(一点斜透视) 37



第3章 室内家具陈设 39

3.1 单体家具绘制详解 40

3.1.1 沙发的绘制 40

3.1.2 椅子的绘制 43

3.1.3 桌子的绘制 45

3.1.4 床体的绘制 46

3.1.5 灯具的绘制 47

3.2 组合家具绘制详解 48

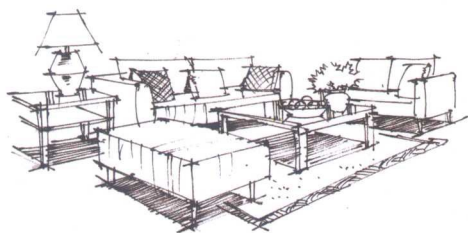
3.2.1 沙发的组合绘制 48

3.2.2 桌椅的组合绘制 50

3.2.3 床体组合 52

3.2.4 办公家具的组合绘制 53

3.3 各种样式家具图例 54



第4章 室内空间线稿 63

4.1 构成空间的表现技法要点 64

4.1.1 形体表现 64

4.1.2 质感表现 65

4.1.3 灯光表现 67

4.2 家居空间线稿步骤讲解 68

4.2.1 客厅空间表现 68

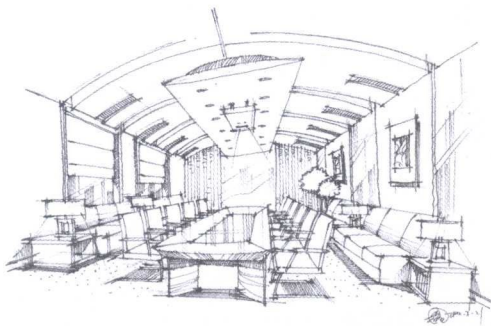
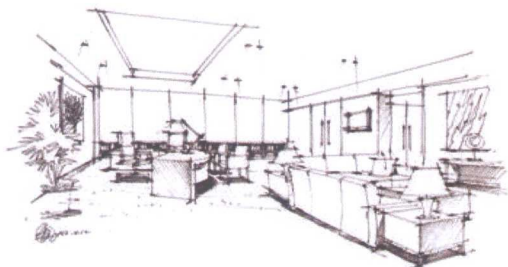
4.2.2 卧室空间表现 70

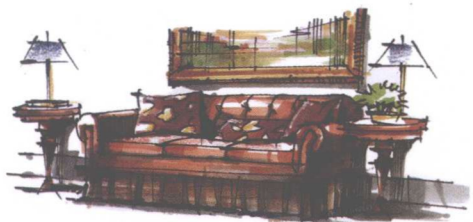
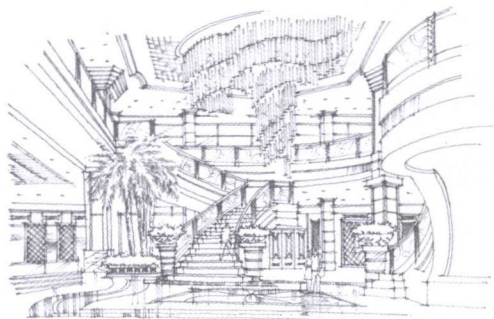
4.2.3 餐厅空间表现 72

4.2.4 卫生间空间表现 74

4.3 办公空间线稿步骤讲解 75

4.3.1 办公前台空间表现 75





4.3.2 经理办公室空间表现	77
4.3.3 会议室空间表现	78
4.4 商业空间线稿步骤讲解	80
4.4.1 餐厅空间表现	80
4.4.2 酒店大堂空间表现	82
4.4.3 专卖店空间表现	84
4.5 室内空间线稿作品范例	86

第5章 马克笔和彩色铅笔的特点和用法93

5.1 色彩知识讲解	94
5.1.1 色彩的三要素	94
5.1.2 色彩的冷暖	95
5.1.3 色调	95
5.2 马克笔和彩色铅笔的特点	96
5.2.1 马克笔的特点	96
5.2.2 室内马克笔常用色谱	98
5.2.3 彩色铅笔的特点	98
5.3 马克笔和彩色铅笔的笔触讲解	99
5.3.1 马克笔笔触	99
5.3.2 彩色铅笔笔触	103
5.4 家具陈设着色步骤讲解	104
5.4.1 单体沙发着色	104
5.4.2 床体着色	105
5.4.3 办公椅着色	106
5.4.4 藤椅着色	107
5.4.5 绿色植物着色	108
5.4.6 花卉着色	109
5.4.7 组合家具着色	110



5.5 家具陈设着色范图举例..... 111

第6章 室内空间着色..... 117

6.1 家居空间着色..... 118

6.1.1 客厅着色表现..... 118

6.1.2 卧室着色表现..... 121

6.1.3 卫生间着色表现..... 124

6.2 办公空间着色..... 126

6.2.1 办公室着色表现..... 126

6.2.2 会议室着色表现..... 128

6.3 商业空间着色..... 131

6.3.1 餐厅着色表现..... 131

6.3.2 会所空间着色表现..... 133

6.3.3 酒店大厅着色表现..... 136

6.4 室内空间马克笔作品展示..... 138

第7章 室内空间快速草图表现 .. 149

7.1 设计草图的本质..... 150

7.1.1 草图的作用..... 150

7.1.2 不同阶段的草图表现形式..... 154

7.2 不同工具的表现形式..... 158

7.2.1 铅笔（自动笔）工具表现..... 158

7.2.2 绘图笔（勾线笔）工具表现..... 160

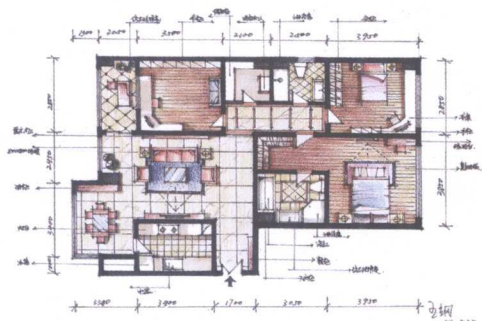
7.2.3 马克笔工具表现..... 162

7.2.4 彩色铅笔工具表现..... 164

7.3 快速草图表达的注意事项..... 165

7.4 快速草图作品展示..... 167

第8章 室内空间设计综合表现.. 191



- 8.1 室内平面图讲解.....192
 - 8.1.1 平面图的作用 192
 - 8.1.2 平面图元素的表达方式 193
 - 8.1.3 平面图绘制需注意的事项 195
- 8.2 室内平面图的表现阶段.....197
 - 8.2.1 方案构思阶段 197
 - 8.2.2 细节深化阶段 198
 - 8.2.3 计算机绘制阶段 199
- 8.3 室内平面图的绘制步骤.....200
- 8.4 室内立面图的讲解.....203
 - 8.4.1 立面图的作用 203
 - 8.4.2 立面图绘制需注意的事项 204
- 8.5 室内空间平面图向透视图的转换.....207
 - 8.5.1 视点的定位 207
 - 8.5.2 视高的定位 209
 - 8.5.3 设计重点的体现 211
 - 8.5.4 尺度的控制 213
- 8.6 室内设计综合案例展示.....216