

中国地域文化大系

齐鲁文化

东方思想的
摇篮

山东美术出版社 商务印书馆(香港)



中国地域文化大系

主 编 陈方雄

本卷编撰委员会名单

主 编 刘振清
副主 编 汪稼明 张于坤 李 新
编 委 郭墨兰 由少平 白云哲 王 恺 王书第
撰 稿 郭墨兰 汪稼明 白云哲 蒋 岩 董乃德
干 恺 焦德森 杨爱国
摄 影 王书第 王 恺 王雪峰 刘振清 张仁东
魏善博 袁陶光 王 杰 张广坪 于泽惠

齐鲁文化——东方思想的摇篮

出 版 人 陈方雄
丛书策划 张倩仪
责任编辑 王 恺 温锐光
设 计 温一沙
沙湾制作有限公司
出 版 山东美术出版社
中国济南市经九路胜利大街39号
商务印书馆(香港)有限公司
香港铜锣湾芬尼街2号D座英大厦
制 版 昌明制作公司
香港北角英皇道430号新都城大厦C座536室
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市福田区车公庙工业区205栋二、三楼
版 次 1997年6月第1版第1次印刷
© 1997 商务印书馆(香港)有限公司
山东美术出版社
ISBN 7-5330-1045-0/J·1044

本书仅限中国大陆地区出版发行

版权所有，不得以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

© The Commercial Press (Hong Kong) Ltd. 1997

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and / or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to

The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

Kiu Ying Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

中国地域文化大系

齐鲁文化

东方思想的
摇篮

山东美术出版社 商务印书馆(香港)

歷代名賢圖
卷之六
齊魯文化
東方思想的搖籃



中国地域文化大系

齐鲁文化

东方思想的摇篮

主编：刘振清

山东美术出版社 商务印书馆(香港)



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongkeji.com

【总序】中国文明史的新图像

面

积辽阔、地貌多变、景致万殊的中国大地，经过悠长岁月，孕育出灿烂多彩的中国文明。我们策划出版《中国地域文化大系》，所昭示的就是人类文明史上所仅见，既源远流长、一脉相承，又直到现在依旧生气勃勃的中国文明史的图像，而且是一幅非我们所习知惯闻的新图像。

新图像的中国文明史，是由新材料、新内容、新视野和新观念所构成的。

近代以还，中华民族这个概念终于由自在而自觉，辛亥革命也推翻了行之久远的王朝体制，但是我们仍拘限于根深蒂固的汉族本位主义和中原正统朝代的序列观念，未能用更广阔的视野，去考察和理解幅员960万平方公里的中国的历史。

20世纪20年代初，中国近代考古学诞生，重要考古遗址遗迹不断发现，尤其是近几十年，时空跨幅极大的考古发现和研究，成绩昭著，举世瞩目，开始超越了传统文献的不足，为中国文明发展史描绘了一幅崭新的图像。

试举两个例子就可以说明该种事实。

首先，长久以来都说中国有五千年历史文化，在新的发现陆续出现后，这种习说显然已经无法应付考古资料的诘难。五千年的历史文化史只能说是中国有文字记载的历史，也只能说是中国进入原始国家社会后的历史。在此之前，中国文明的演进已经过一段极其漫长的历程。这段历程虽然缓慢，却是中国逐步跨入文明门槛的基础，而它所显示的文明程度，远比我们想像的为高。经过几十年的各地考古发掘，在中国大地上这段漫长又无文字记载的文明发展的脉络，已如草蛇灰线，有踪可寻了。尤其是新石器时代，其遗址分布之广、社会发展阶段和时代序列之清楚，都足以建构出由母系氏族社会到进入原始国家的历史面貌，这是令人兴奋的成果。而且新石器时代的考古发现，也改变了黄河流域是中国文明唯一起源的说法，而展现了黄河流域、长江流域、辽河流域甚至其他地域多源并起，最后渐归融合的中国文明发展新样貌。

其次，丰富的考古文物发现，结合古代文献的新研究，也使夏商周以来的历史文化呈现新的面貌，尤其是社会经济、物质文化等方面，在得到实物佐证后，更令人耳目一新。

较可惜的是，直到现在，考古学界和历史学界在研究上并未能互相汇通，充分整合，丰硕的学术成果也未能化为教育的材料和普及的社会知识，所以大多数人对这几十年的考古大发现和研究所展现的中国文明新图像，是无所认识的。《中国地域文化大系》的出版，旨在填补这种对中国文明研究和认识脱节的阙失，试图综合考古和文献的研究新成果，撷取存世和最新文物艺术精品，结合自然地貌风光和地上仅存的名胜古迹，图文并茂地展现中国文明发展的新图像。

这套图录所以用地域分册的出版形式，去展示中国文明的发展长河，主要有以下理由。

由于近几十年卓越的考古成果再结合文献学术研究，中国文明“一体多元”的发展格局和文化特征，渐成为学术界的共识。史前的黄河流域、长江流域、辽河流域及其他地方的独立文化体系，多源并起，相互影响，成为日后中国文明的“多元”基础。及有信史后，中原的商周文化、山东的齐鲁文化、战国及汉代的楚文化、太湖地区的吴越文化，以至辽金元清的北方草原文化等等，在中国文明发展的长河中，都曾在不同时空起过推动历史文化发展的主体和主导作用。所以通过

地域文化演进的脉络，相当能反映出中国文明发展的实际，这是过往较少注意的。同时，直到现在，事实证明了中国文化的发展，“一体”所以成其悠久博大，“多元”所以成其丰富。地域分册的编写形式似可加强这种历史文化的新认识，也为中国日后发展提供历史的借鉴。

19世纪及以前，地球上形成几个不同的文化圈，文化圈之间在历史上虽有交通，但是却一直保持自成系统的自我发展。直到20世纪，以西方为主导的近代文化，冲击了其他包括中国在内的原有传统文化世界，牵动整个地球，归向为一个近代文化的世界，原有的传统文化世界，经过一百年的挑战和调节，面对21世纪，将会是东西文化均衡交流和平等共创世界新文化的世纪。如果所言信是，拥有悠久历史文化传统的中国，要在创造21世纪世界新文化上作出积极贡献，首先须对自我文化有充分的认识，《中国地域文化大系》的出版的另一宗旨正是希望推动这种认识。

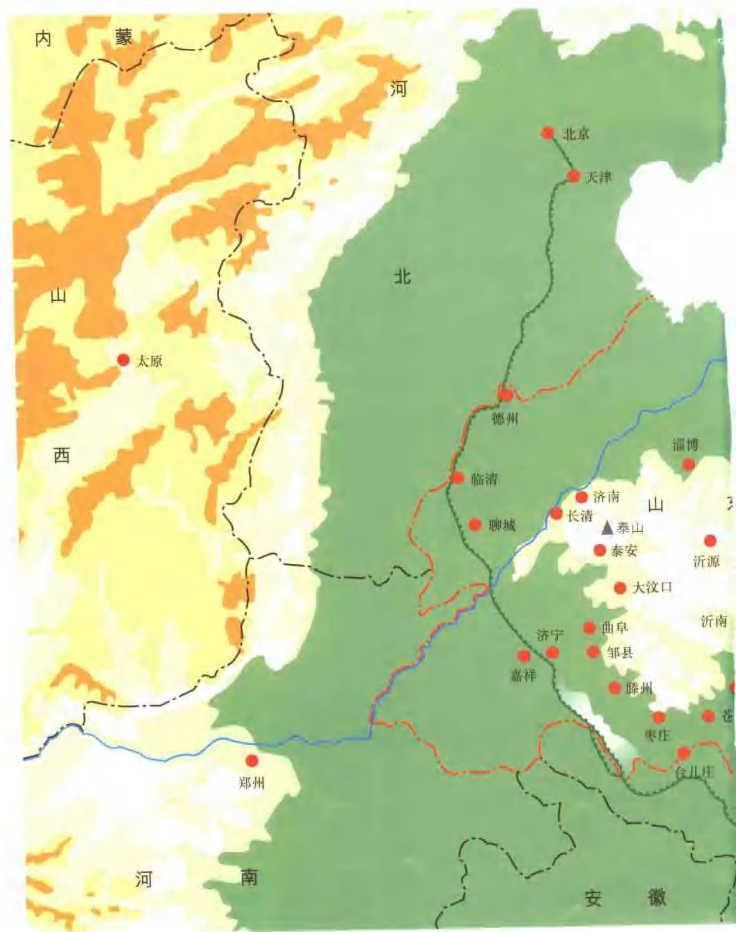
商务印书馆（香港）有限公司

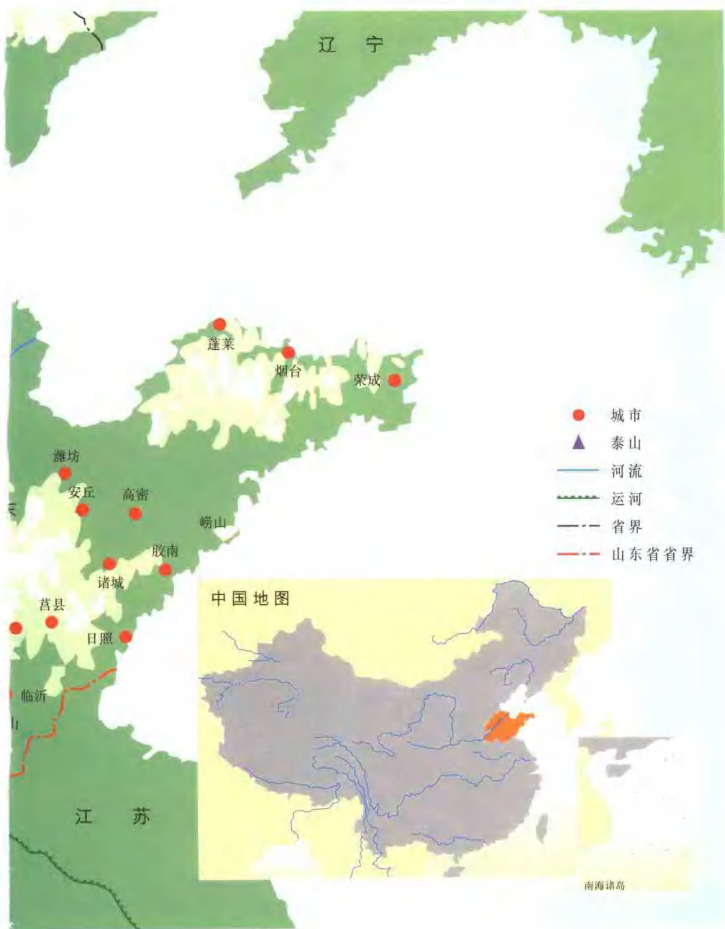
陈万雄 1995.9.30

目录

总序 中国文明史的新图像	4
绪论	10
第一章 灿烂的东夷文明	17
第二章 齐鲁文化的兴起	49
第三章 儒学与孔子世家	83
第四章 海岱和道教	125
第五章 汉代艺术的东方重镇	177
第六章 儒道中心区的佛教	217
第七章 大运河——纵贯山东的南北大动脉	233
余风	251
齐鲁地区大事年表	260
图片索引	264

山东全图





绪论

每个民族或地区往往把发展过程中最辉煌繁盛、引以为傲的时期，作为自己的文化代表和称呼。齐、鲁本是周代时山东境内的两个封国，在当时曾大放异彩。齐鲁两国文化后来融

合为一体，成为中国传统文化的基础和核心，在中国文化发展史上占有特别重要的地位。因此齐鲁亦成了山东省的代称，广义的齐鲁文化即是指山东的文化。

齐鲁文化的特殊历史地位，绝非偶然形成。在地理上，山东位处中国东部，黄河下游，而黄河中下游是中国古代文明的重要发祥地。山东西面和北面是平原，属华北平原的东部，是农牧业的广阔天地；中南部是山区，这里高山和盆地相间、河网纵横，是山东文明发展的中心，又有被尊为五



岳之首的泰山雄峙其间；东临大洋，胶东半岛突入海中，海岸线蜿蜒数千里，有交通舟楫之便、渔盐之利。山东的西面邻接河南、河北，自古即与该地的中原文化互有沟通，是中原文化与东夷文化的汇聚地带；南接江淮，东有海路通于东三省及朝鲜等地；这种东西南北文化交汇的格局，使山东的文明发展得较早。

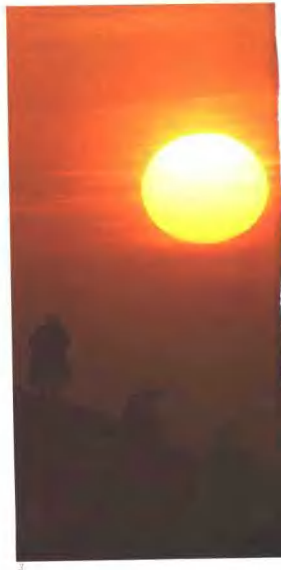
最少在四五十万年前，山东已有人类活动的痕迹。到新石器时代，齐鲁先民便创造了灿烂的史前文化，而且主脉相承，自成一个文化序列，以泰沂山区为中心，逐步向四面扩展。其中由六千年前的大汶口文化时期到四五千年前的龙山文化时期，是山东史前文明最光辉璀璨的阶段。它向南发展到江苏、安徽的北部，向西发展到河南东部，给中原仰韶文化和河南龙山文化以巨大影响。在大汶口文化和龙山文化的

1 黄河

黄河是中华文明的摇篮，也孕育了位于黄河下游、充满色彩色彩的齐鲁文化。

中心地带所发现的遗址多而密集，出土文物丰富而制作水平高超，与同期中国各地的文化相比，显然属于领先的文明地区之一。①起初山东史前文明最引人注目的，是工艺超群的蛋壳黑陶，近年又以陶尊上的文字刻划符号，引起中国文字起源的研究热潮。著名文字学家唐兰认为，大汶口的陶文“已经是很进步的文字，是商周文字的远祖”，“大汶口文化已经有文字可考的文明时代”。这个说法虽仍有争论，但山东史前文明的先进地位由此可见一斑。

创造这些先进文化的部族——东夷，是善于发明的部族，传说中的东夷首领都是发明家，如太昊伏羲氏教民渔猎，耕作，结网，画八卦，立嫁娶之礼；少昊设官制，定历法，发展农牧业；蚩尤炼金作五种兵器；帝尧的大臣东夷人





仓颉造字等。后来，虽然中原文化的发展超过了东夷文化，但东夷文化的许多创造发明和文化成果，其实都被中原文化所吸收。

周朝时，齐鲁两国作为周王朝的代表，被封于山东。两国脱颖而出，在山东的土地上，各自结合土著的东夷文化和当时代表中央王权的、先进的周文化，奠定齐鲁两国的文化基础，发展出儒家、原始道教、稷下学派等思想派别。周道衰微之后，鲁国的文化经过孔子的整理发展，成为周文化继承者，继而推广及于全中国，成为中国传统文化的中流砥柱。其后，儒家文化更远传至朝鲜、日本等地，成为东亚文明的一项重要的重要的共同特色。

秦汉一统之后，山东曾经以其强大的文化基础和经济力

2 海边

山东拥有全中国各省最长的海岸线。山东人丰富奇幻的想像力，正是源于浩瀚无边、神秘莫测的茫茫大海。

3 泰山

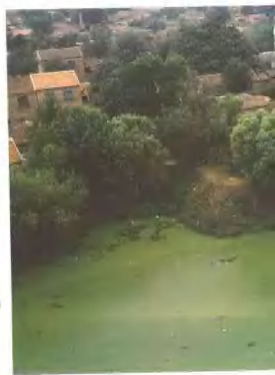
号称五岳之首的泰山，位于山东的中部。它之所以能够成为中国的名山，甚至中国的象征，除了因为泰山是各朝文人名士必游的胜地外，更因它是帝王举行封禅大典的地方。千百年来，泰山在中国人心中，一直占有崇高的地位。

量为后盾，在汉代的经学研究上人才辈出，艺术上又创造了丰富的碑刻及画像石艺术，而其文化影响力更及于海外。如日本自弥生文化始，即有大量具大陆文化特色的文化遗传出现，如稻米种植、青铜器及铁器等，当为由中国传去的“舶来品”，而位处东部沿海的山东，对中国文化的向外传播，自然起了莫大作用。

山东后来虽经历了经济上的兴衰起落，以及战争、河患和天灾的偶然破坏，而不复其领先的地位，但山东的文化已经完全融入中华文化之中，成为中华文化的核心。虽然山东本土文化的地域色彩因而被中华文化核心的色彩所掩盖，但无可否认，山东在中国各地区文化之中，显然是给予中国文化强大影响的其中一支，并以其思想性特强的个性，于中国各地区文化中独树一帜。其儒道体系，与楚文化的老庄道家一起，为中国文化的思想传统谱成基调。这肯定是山东给予中国文化的独特贡献。



4



5



5



4 升仙坊

位于泰山南天门前。过了升仙坊后，沿途怪石林立，石壁高耸入云，有飘然升仙的意境，故有传说称这儿是人间、天界的分界，升仙坊一名亦因此而来。

5 山东运河

京杭大运河流经山东的一段，全长562.5公里。山东运河的开凿，原是为了清运、供应京师，但却同时为明清时的山东注入新的活力与文化色彩。

6 蒲松龄故居

山东曾出过不少著名文学家、艺术家。蒲松龄（公元1640—1715年）是清代著名小说《聊斋志异》的作者，文冠一时，然屡试不第，一生秉性耿直，愤世嫉俗，常以狐鬼故事抨击当时的黑暗现象。其故居位于淄博市。

7 戚家祠堂

为纪念明代抗倭名将戚继光而建，始建于明，在烟台蓬莱城内。

