

YIBAIBUMINGZHU

重点高校名师推荐

影响中学生的  
**100部名著**

ying xiang zhong xue sheng



yi bai bu ming zhu

程悦 叶立文 桑靖宇等编著

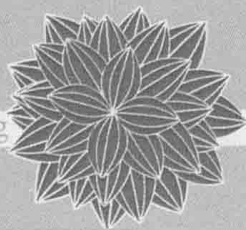


湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

北大 人大 复旦 武大 浙大十教授推荐书目  
文学 哲学 法学 历史 美学众博士导航阅读

重点高校名师推荐

# 影响中学生的 100部名著



ying xiang zhong xue sheng yi bai bu ming zhu

程悦 叶立文 桑靖宇等编著



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

影响中学生的 100 部名著/程悦等 编著

武汉:长江文艺出版社,2011.9

ISBN 978-7-5354-5304-4

I.影… II.程… III.①文学—作品—介绍—世界—青年读物②文学—作品—介绍—世界—少年读物 IV.I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 148382 号

责任编辑:曾 莉 何 海

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:750 毫米×1050 毫米 1/16

印张:24 插页:1

版次:2011 年 9 月第 2 版

2011 年 9 月第 4 次印刷

字数:350 千字

定价:29.80 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 书目推荐委员会（以姓氏笔画为序）

- 丁 帆 南京大学中文系教授、博士生导师  
尹 田 北京大学法学院教授、博士生导师  
邓晓芒 武汉大学哲学系教授、博士生导师  
许海云 中国人民大学历史系副教授、硕士生导师  
孙晋良 上海大学复合材料研究中心主任、中国工程院院士、博士生导师  
吴秀明 浙江大学中文系教授、博士生导师  
於可训 武汉大学中文系教授、博士生导师  
陈思和 复旦大学中文系教授、博士生导师  
曹文轩 北京大学中文系教授、博士生导师  
温儒敏 北京大学中文系教授、博士生导师



# 编撰委员会 (以姓氏笔画为序)

- 王立霞 武汉大学文学学院硕士
- 叶立文 武汉大学文学院副教授、硕士生导师
- 朱会晖 武汉大学文学学院硕士
- 李一鸣 武汉大学文学学院硕士
- 李凤丹 北京大学哲学学院硕士
- 宋可玉 武汉大学哲学学院硕士
- 李孝嫻 华中师范大学语言所博士
- 祁怀高 武汉大学历史学院博士
- 李 勇 武汉大学哲学学院硕士
- 李建军 武汉大学哲学学院硕士
- 余 蓉 武汉大学文学学院硕士
- 桑靖宇 武汉大学哲学学院副教授
- 曹亚雄 武汉大学政治与公共管理学院副教授、硕士生导师
- 望开源 中国人民大学法学学士
- 龚向前 武汉大学法学院博士
- 程 悦 华侨大学原文学院讲师



# CO 目录... Content

1

重点高校名师推荐——影响中学生的100部名著

|                      |    |                 |     |
|----------------------|----|-----------------|-----|
| 傅雷家书 / 傅雷.....       | 1  | 呐喊 / 鲁迅.....    | 75  |
| 中国人 / 林语堂.....       | 5  | 女神 / 郭沫若.....   | 79  |
| 曾国藩家书 / 曾国藩.....     | 9  | 家 / 巴金.....     | 83  |
| 道德箴言录 / 拉罗什福科.....   | 12 | 子夜 / 茅盾.....    | 87  |
| 蒙田随笔 / 蒙田.....       | 15 | 骆驼祥子 / 老舍.....  | 91  |
| 圣经.....              | 19 | 围城 / 钱钟书.....   | 95  |
| 人性的弱点 / 卡耐基.....     | 22 | 雷雨 / 曹禺.....    | 101 |
| 只有一个地球 / 芭芭拉·沃德..... | 25 | 受戒 / 汪曾祺.....   | 104 |
|                      |    | 志摩的诗 / 徐志摩..... | 108 |
|                      |    | 繁星·春水 / 冰心..... | 111 |
| 诗经.....              | 28 | 背影 / 朱自清.....   | 115 |
| 楚辞 / 屈原.....         | 32 | 茶馆 / 老舍.....    | 118 |
| 唐诗三百首 / 孙洙 徐兰英.....  | 36 | 我与地坛 / 史铁生..... | 122 |
| 宋词选 / 胡云翼.....       | 39 | 文化苦旅 / 余秋雨..... | 126 |
| 古文观止 / 吴乘权.....      | 42 | 白鹿原 / 陈忠实.....  | 130 |
| 三国演义 / 罗贯中.....      | 46 | 活着 / 余 华.....   | 135 |
| 水浒传 / 施耐庵.....       | 50 | 边城 / 沈从文.....   | 139 |
| 西游记 / 吴承恩.....       | 55 | 平凡的世界 / 路遥..... | 144 |
| 聊斋志异 / 蒲松龄.....      | 60 | 尘埃落定 / 阿来.....  | 148 |
| 红楼梦 / 曹雪芹.....       | 64 |                 |     |
| 儒林外史 / 吴敬梓.....      | 67 | 荷马史诗 / 荷马.....  | 151 |
| 西厢记 / 王实甫.....       | 71 |                 |     |

|                         |     |                         |     |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 哈姆雷特 / 莎士比亚.....        | 155 | 小王子 / 圣埃克苏佩里.....       | 236 |
| 唐吉珂德 / 塞万提斯.....        | 159 | 海的女儿 / 安徒生.....         | 239 |
| 傲慢与偏见 / 简·奥斯丁.....      | 163 | 瓦尔登湖 / 梭罗.....          | 242 |
| 呼啸山庄 / 艾米莉·勃朗特.....     | 166 | 麦田里的守望者 / 塞林格.....      | 246 |
| 简·爱 / 夏洛蒂·勃朗特.....      | 170 | 伊索寓言 / 伊索.....          | 250 |
| 普希金诗选 / 普希金.....        | 173 | 一千零一夜.....              | 253 |
| 钢铁是怎样炼成的 / 奥斯特洛夫斯基..... | 176 | 童年 / 高尔基.....           | 257 |
| 格列佛游记 / 江奈生·斯威夫特.....   | 180 | 红与黑 / 司汤达.....          | 261 |
| 汤姆叔叔的小屋 / 比彻·斯托夫人.....  | 184 | 希腊神话和传说.....            | 265 |
| 泰戈尔诗选 / 泰戈尔.....        | 188 | 忏悔录 / 卢梭.....           | 269 |
| 十日谈 / 薄伽丘.....          | 192 |                         |     |
| 羊脂球 / 莫泊桑.....          | 196 |                         |     |
| 契诃夫短篇小说选 / 契诃夫.....     | 199 | 史记 / 司马迁.....           | 272 |
| 源氏物语 / 紫式部.....         | 203 | “文化大革命”简史 / 席宣 金春明..... | 277 |
| 少年维特之烦恼 / 歌德.....       | 206 | 万历十五年 / 黄仁宇.....        | 280 |
| 挪威的森林 / 村上春树.....       | 209 |                         |     |
| 鲁滨逊漂流记 / 丹尼尔·笛福.....    | 213 |                         |     |
| 生命中不能承受之轻 / 米兰·昆德拉..... | 216 | 第三帝国的兴亡 / 威廉·夏伊勒.....   | 283 |
| 悲惨世界 / 雨果.....          | 220 |                         |     |
| 欧也妮·葛朗台 / 巴尔扎克.....     | 224 |                         |     |
| 茶花女 / 小仲马.....          | 228 | 中国哲学简史 / 冯友兰.....       | 287 |
| 老人与海 / 海明威.....         | 232 | 老子 / 老子.....            | 290 |

# CO 目录... ntent

3

重点高校名师推荐——影响中学生的100部名著

论语 / 孔子 ..... 294

西方哲学史 / 罗素 ..... 298

谈美书简 / 朱光潜 ..... 302

美学散步 / 宗白华 ..... 306

诗学 / 亚里士多德 ..... 310

美的历程 / 李泽厚 ..... 314

知识经济 ..... 318

法律的概念 / 哈特 ..... 321

孙子兵法 / 孙武 ..... 325

战争论 / 卡尔·冯·克劳塞维茨 ..... 330

毛泽东传 / 菲力普·肖特 ..... 334

甘地自传 / 莫汉达斯·甘地 ..... 338

林肯传 / 卡尔·桑德堡 ..... 341

拿破仑传 / 艾密尔·鲁特维克 ..... 345

名人传 / 罗曼·罗兰 ..... 349

中国科学技术史 / 李约瑟 ..... 354

狭义和广义相对论浅说 / 爱因斯坦 ..... 358

物种起源 / 达尔文 ..... 361

时间简史 / 史蒂芬·霍金 ..... 364

昆虫记 / 法布尔 ..... 368

21 世纪 100 个科学难题 ..... 372

本草纲目 / 李时珍 ..... 374





## 傅雷家书

### 作者简介

傅雷 (1908—1966)，翻译家，字怒安，上海南汇人。1927 年赴法国巴黎大学、巴黎卢佛美术史学校学习艺术批评。1931 年回国，在上海美专教美术史和法文。1933 年后历任时事汇报总编辑、中央古物保管委员会编审科长，抗战爆发后转事译著。一生共译外国文学名著三十二部，尤以翻译与研究巴尔扎克著作成绩卓著。

### 精彩点评

书信之于通讯尚不发达的年代，无疑是沟通两地相思情感的使者。人们常把家比作港湾，离家在外的人就是漂泊在江河上的行船。不论是太平盛世还是炮火连天的年代，接到家书，犹如雾夜航行中看到了灯塔。亲人祝福的笑容，情人发辫的香气，还有家乡那沁人心脾的稻花的芬芳，亲情、爱情、乡情纷纷跃然纸上；欣喜、激动、释然伴随着潸潸热泪，方寸之间淋漓尽致。

《傅雷家书》就是这样的一本书信集，经过岁月的洗刷，它仍使我们感动着、渴望着，让我们共同来分享那一份美好的情感、一段成长的经历、一个温馨的回忆……

《傅雷家书》摘编了 1954 年至 1966 年间傅先生及夫人写给儿子傅聪、傅敏等家

信 180 多封，其中大部分是写给后来成为著名钢琴演奏家的大儿子傅聪的信件，洋洋洒洒数万言，从父亲对国事、政事的看法，与儿子就音乐和艺术的探讨以及对儿子生活的嘘寒问暖中，教育儿子懂得国家的尊严和荣辱、做人的态度和品格。信中也不乏傅先生对过去教子过于严格的自责和悔赎。文章隽永，字字爱意涌动，使阅者无不傅先生爱子、教子情之深切所感动。傅先生是一代宗师，治学严谨，治家也不例外。傅先生也是严厉的，一生做事力求尽善尽美。《傅雷家书》，这本傅先生以仁慈的博爱，滴着心血写就的舐犊之作，从某种意义上讲，反映了先生培育子女，延续自己生命的心路历程。正像楼适夷先生在该书《代序》中指出的那样，它告诉我们“一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂”，尽管傅先生遭受了意想不到的磨难，“而最后真实的光不能永远掩灭，还要为大家所认识，得到他应该得到的尊敬和爱”。也正是因为如此，《傅雷家书》虽然内容严肃，但自 1981 年出版以来，一版再版，不论在大陆还是海外，都很畅销并影响深远。

《傅雷家书》是无须推荐的，所以虔诚推荐，是因为书中体现出人类最高贵的品格：真诚。或许是当前教育思想过分匮乏的原因，许多人无意中淡忘了人类文明发展进程中赖以生存的人际之间、人与社会自然之间相处的关系总和即为“真诚”一词。在傅雷生活了半世的上海，前一时文化圈、出版圈以及媒体与普通人都“热炒”几位美女作家，或捧入天堂，或贬入地狱，令人想起鲁迅关于此类现象的经典譬喻：捧杀与棒杀。更令人由此联想起张爱玲大红大紫时，傅雷对其作品同样经典的评论。年轻的张当时盛气凌人，但年华逝水，岁月无敌，时间终于验证了傅雷的学术品格以及较之学术规范更为重要的做人准则：真诚。

傅雷给傅聪写信定位时颇费苦心。他说：“长篇累牍地给你写信，有好几种作用。第一，我的确把你当做一个讨论艺术、讨论音乐的手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”在楼适夷、杨绛诸位的文章里，傅雷扮演的是一位严厉甚至苛刻的父亲角色。在 1954 年 1 月 19 日的信中，傅雷自己也说：“就是在家，对你和你妈做了不少有亏于良心的事。”傅聪后来回忆也说：“父亲教子极严，有时近乎不近人情。”然而由上文引过的文字中我们却发现了傅雷似乎单一个性的另一面，即他与傅聪的堪称“平等”的心灵对撞——他，甚而想借此激活自身的思想，这截然相悖于中国传统文化中父子关系的参照依据。翻开《傅雷家书》，我们还会怦然读到“孩子，我虐待了你，我永远对不起你”、“可怜过了四十五岁，父性才开始觉醒”的话。披肝沥胆的忏悔，真诚坦然的致歉，这哪像一个饱尝传统文化精髓的中国父亲！中国文化关于父亲的定位本在一个“严”字，道德完善如诸葛亮，一旦教诲子弟，即刻板起面孔。或许是法兰西文化精神中民主风尚的浸淫，傅雷以真诚的忏悔冲破了传统文

化沉重的藩篱，其实最感动读者内心世界的同样是这种真率坦诚的人格。

《傅雷家书》的价值绝不局限于“父亲”对儿子的“真诚”，这种看似平凡、典型又“不聪明”的“真诚”会使很多整天以教诲学生为业的教师汗颜。一个真正的教师，首先在于能够确认一种真正平等的师生关系。孔子与弟子相处，并没有刻意强调“师道尊严”，相反面对弟子的诘难，他甚至会坦然接受。只是这种思想精华逐渐被误读、歪曲直至全面走样了。我们呼唤“真诚”，是因为教师“真诚”的品格可以在很大程度上对学生的人格成长潜移默化，甚至影响他们人生观、价值观的确定。

傅雷教子的另一特色是细腻。虽然多为直言，但方式却是诱导熏染，润物无声，而且涵盖了思想与文笔两个方面，可谓苦心孤诣。其细腻甚至到了难以理解的程度：对人生、对艺术、对传统文化乃至演奏姿态，演奏过程中理智与情感的分配投入，择师求师的标准，子孙取名的个中因由等等无不包容，一颗博大仁厚的父爱赤心跃然纸上。譬如1955年4月1日在纪念册中做出统计：肖邦钢琴比赛历届之中进入前八名者只有波兰、苏联、法国、匈牙利、英国、中国以及意大利，且对获奖情况做深入分析，并由此推断民族气质与艺术格调情趣的关系。他有时甚至深情呼唤：“腰里疼痛难忍，只希望你来封长信安慰我们。”在谈及儿子演奏姿态时说，“动得厉害，表情十足，但紧张”，然后引用李斯特与安东的“身姿如岩”委婉地表明自己的态度。虽然父子远隔万里，但傅聪的每丝变化无不摄入他的心灵视野。他对儿子的成长也向来不避褒奖。傅聪获奖后，做父亲的当即盛赞“七个月的成绩近乎奇迹……开到世界的乐坛上放出你的异香。东方升起了一颗星，这么光明，这么纯净，这么深邃，替新中国创造了一个辉煌的世界纪录”。对一个年仅21岁的钢琴家发出如此热切的鼓励，而且出自一个对艺术、对音乐有着深刻悟解的父亲——又是一个不肯轻易称誉别人的人之口，可以想见，这对傅聪的成长会具有多强的驱动力量。与此相比，我们目前的教育中虽然并不缺乏爱，但却是溺爱居多，那种策动孩子走向坦途的赞誉掌声何其少哉。



傅雷夫妇年轻时



傅雷夫妇



傅聪与钱钟书和杨绛夫妇  
在钱钟书宅邸



1956年傅雷与傅聪在上海的  
家里练琴谈艺

## 精彩语句



修养是整个的、全面的；不仅在于音乐，特别在于做人——不是狭义的做人，而是包括对世界、对政局的看法和态度。

得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。

世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人。

近代以降，海内外同类华语文本中，回应最佳者莫过于它与《曾国藩家书》。曾文正宦海学海练达几十载，道德文章都已达到极高境界，《曾国藩家书》是他的夫子自道，是敦促后辈修齐治平的教科书。傅雷先生只是一介书生，当其正直高洁的灵魂遭受意想不到的迫害磨难时，他惟有以死抗争。而他留下的《傅雷家书》却是一部说不尽的大书，在这部大书中，傅雷要求儿子读懂国家荣辱、艺术价值以及人生之终极情怀，从而奉献生命的全部烈焰，书写大大的一个“人”字，并以其独特的、严谨的家庭教育方式使子女走上成功的道路。

## 延伸阅读

王可等著：《成长 1+1》

作者王可是一个地地道道的四川成都人，在四川成都接受了中国传统的幼稚园教育，5岁跟随留洋的父母移民美国，在美国西雅图接受美式小学和中学教育。《成长 1+1》是她的处女作，在书中她以英文方式记录了在中西方教育背景下自己 18 年的成长故事，包括怎样备战哈佛、怎样社交、如何参加州政府模拟选举、如何处理高中恋情等等一系列每个高中生关注的话题。由于该书首次以个案形式提出了“个性化教育”概念和独特的父女同写形式，被誉为现代版《傅雷家书》。

叶永烈：《傅雷与傅聪》

一部《傅雷家书》发行了一百多万册，牵动了千千万万读者的心。然而，傅雷与傅聪是怎样的一对父子？傅雷究竟是在怎样的情况下写作了《傅雷家书》？作者多次追踪采访了傅聪、傅敏，采访了傅雷挚友楼适夷等三十多人，翻阅了傅雷档案，从而揭示出：傅雷与傅聪是一对特殊的父子，傅雷被打成右派分子，导致了傅聪的出走，而傅聪的出走，又导致了傅雷夫妇在“文化大革命”中，遭残酷的政治迫害而双双弃世。这样的连环悲剧，便是产生《傅雷家书》的真实背景。本书较全面地反映了傅氏一家的生活，傅雷、傅聪与傅敏的人生境遇，并首次公开了傅雷之死的真相，是解读《傅雷家书》的一把钥匙。



林语堂先生

## 中国人

### 作者简介

林语堂 (1895—1976)，福建龙溪人，原名和乐，是中国近代史上学贯中西的文学家、哲学家与语言学家，尤其是在文学创作、语言研究和向西方传播中国文化等方面都取得了巨大的成功，是推动中国文化走向世界的先驱者之一。

他自幼受西方传统文化的熏陶和影响，早年求学于厦门寻源书院和上海圣约翰大学，后漂洋过海，留学于美国哈佛大学和德国莱比锡大学，获得硕士和博士学位。学成回国，先后在北京大学、北京师范大学和厦门大学等处执教。1936年抗战爆发前夕客居美国，1966年去台湾，1975年4月在国际笔会维也纳大会上被推选为国际笔会副会长，并获得诺贝尔文学奖提名的殊荣。1976年3月26日因病在香港去世，葬于台湾阳明山。

他的作品包括小说、散文、评论、词典、教科书等共计30余部，现今几乎在世界各大图书馆都有收藏。人们称他为“亦孔（予）亦耶（稣）”的代表人物，毕生以“两脚踏东西之文化，一心评宇宙之文章”为座右铭。

20世纪30年代初，林语堂生活在上海。当时，这里是不可一世的洋人的天堂。他们把崇洋媚外的中国人当作自己的买办和佣人，通过他

们或阅读《字林西报》、《华北日报》来获得有关中国的各种信息。林语堂对那些对洋人唯唯诺诺、数典忘祖的中国人，深以为耻。这时，他正应美国纽约约翰·戴（John Day）公司约稿，遂于1934年夏天在庐山用英语撰写《My Country and My People》一书，在1935年出版。中文书名有《中国人》和《吾国吾民》两种译法。



### 精彩点评

《中国人》是一部有关中国社会、历史和文化的著作，作者希望超越国家、民族与语言的隔阂，让更多的西方人对中国人及其文化有比较客观、全面的认识。获1938年度诺贝尔文学奖的美国作家赛珍珠女士认为该书“是关于中国最完美、最重要的一本书”，“是有关中国的杰作，全书渗透着中国人的基本精神”，并欣然为该书作序。对这部深刻剖析古老中国的专著，一向持重的美国《星期六文学评论周刊》曾请著名评论家伯民撰写书评。他认为：“林具有在欧洲、美国等地生活的丰富经历，这使他能够以慧眼全方位评论西方的文化习俗。他对西方文化有着丰富的认识 and 了解。他的笔锋温和幽默。该书是以英文写作、以中国为题材的最佳力作。”



林语堂塑像

林语堂经过长期痛苦探索、反省与沉思之后，以弘扬中国悠久的传统文化为出发点，用大量翔实的背景材料为依据，对中西方文化作了广泛深入的比较，以通俗、微妙的方式阐述了自己对于中国人与文化的感受，试图向世界打开中国这扇古老的大门。正是因为对祖国的赤子之情，才使作者坦诚相见，不惜惹怒对此持异议的作家和同胞，甚至将中国的“麻烦都公之于世”，而不是为她涂脂抹粉。作者在自序中声称：本书不是为中国“伟大的爱国者”和西方的“爱国者”而作，只是为那些“没有失去自己最高人类价值”的人而写。

经过对南北方人的考证，林语堂发现这样一个事实：所有伟大王朝的创业者都来自一个相当狭窄的山区，即陇海铁路周围，包括河南东部、河北南部、山东西部以及安徽北部。如楚汉争霸中的刘邦与项羽，明朝的开国皇帝朱

元璋，宋朝的赵匡胤以及近代史上的袁世凯、冯玉祥、吴佩孚、鹿钟麟等人，如果我们以陇海铁路的某一点为中心画一个圆圈，那么圈内就是这些封建帝王的出生地。

对于中国人消极避世的活命态度，林语堂认为这是由于个人权利缺乏有效的保障，才产生了这种不可忽视的处世态度，正如乌龟培育自己的甲壳一样。现实社会中“见义不为”的种种现象，不正是由于法律在保持个人权利的具体执行中发生了某些偏差，才导致人们对参与公共事业——“管闲事”——持淡漠的态度吗？

关于“家庭与婚姻问题”，作者认为，在家庭里，妇女是统治者，没有一个现代人会相信莎士比亚所说的：“弱者，你的名字是女人。”他认为中国妇女不是那种易受压迫的妇女。尽管被剥夺了西方妇女所享受的尊敬与社会权利，但当她们一旦适应了封建专制的家庭生活之后，也就不会计较是否参加社交聚会，而会认为自己在家庭的地位是最重要的因素。从这一观点出发，我们就不难理解：无论在政治上还是在家庭生活中，中国为什么会诞生那么多慈禧太后式的人物。

在“人生的归宿”这一人类永恒的命题上，作者认为：在很大程度上，人生仅仅是一场闹剧，有时最好站在一旁，观之笑之，这比一味介入要强得多。人生在世最重要的是掌握仅有的会给自己带来幸福的东西。他把“回归自然”视为一切美和幸福的永恒源泉。极力推崇人的一辈子应考虑如何真正地活着，而不是谋划如何发展；应珍惜现在的时光尽情享受，而不是去奋发劳动；应养精蓄锐以备他日之不测，而不是发挥自己的精力。

扑面而来的盛誉，使《中国人》在欧美作家占据的世袭领地上，一举荣登畅销书排行榜，仅1935年发行后短短的4个月内就创造了印刷发行7版的奇迹。它在世界各地供不应求，伦敦的威廉·海涅曼（William Heinemann）公司在1939年

## 精彩语句



中国人消极避世的习惯有如英国人出门带雨伞，因为政治气候对那些试图单独做点冒险事业的人来说，总是不大正常的。

文明可以改变爱情的方式，但却永远不能扼杀爱情。

只有当一个人歇下手头不得不干的事情，开始做他所喜欢的事情时，他的个性才会显露出来。



林语堂夫妇



林语堂的妻子廖翠凤与两个女儿



林语堂故居



建于福建漳州市的林语堂纪念馆

又出版了该书修订本，增加了《中日战争之我见》一章。该书后来成为林语堂在西方文坛上的成名作与代表作。

### 延伸阅读

#### 辜鸿铭：《中国人的精神》

在近代，辜鸿铭是一位具有国际声誉的文化名人。尤其以“古怪”著称于世。敬之者如林语堂誉之为“怪杰”，鄙之者如胡适之称他“怪物”。在辜氏的所有著作中，最有影响、较能反映他思想风貌的作品，是《中国人的精神》，国内学者较为熟悉的名字为《春秋大义》（原书封面上所题的中文名）。《中国人的精神》一书的主旨，是揭示中国人的精神生活，宣扬中国传统文化的价值，鼓吹儒家文明救西论。该书和林语堂的《中国人》都是以比较文化的视角审视中国国民性的代表作。辜书褒中贬西，而林书褒西贬中，观点几近相反，颇启人深思。

#### 〔美〕明恩溥：《中国人的素质》

一个中国人不能了解真正的中国人，一个美国人就能了解中国人吗？盲目的自尊与脆弱的自卑、怀念与希望、不断被提醒的挫折感与被误导的自鸣得意，我们能真正地认识我们自己吗？读罢一个叫明恩溥的美国人写的《中国人的素质》，相信大家会有答案的。鲁迅、潘光旦和费正清等名人都有对该书的书评，不仅如此，这本书中间有许多整页整页的素描插图，非常大器漂亮，封面上一句语录点睛，使该书接近完美了。这句经典话语是作者明恩溥说的：“一个中国人，天生有一种墨鱼的能力，一旦被追逼，就放出一些墨汁，使自己安全地退居其后。”



## 曾国藩家书

### 作者简介

曾国藩（1811—1872），号涤生，谥文正，湖南湘乡人。曾国藩的祖父自幼教育他们“君子在下则排一方之难，在上则息万物之嚣”，“人以懦弱无刚为大耻，故男儿自立，必须有倔强之气”。曾国藩从小发愤图强，6岁入塾读书，8岁随父学五经，14岁应童子试，22岁考取秀才，28岁中进士，初授翰林院检讨，1846年充文渊阁直学士，次年升内阁学士兼礼部侍郎衔。曾国藩少年得志，官运亨通，10年之中连升10级，官至二品。他能获得这么快的擢升，关键在于他刻苦修身。他受儒家思想影响很深，从不松懈对品德修养的锤炼。

曾国藩是中国近代最杰出的军事统帅、最优秀的文学家、最深沉的思想家之一，是中国近代化事业的开拓者，洋务运动的创始人。

### 精彩点评

曾国藩的家书，其内容包括了修身、教子、持家、交友、用人、处世、理财、治学、治军、为政等方面，这些家书真实而又细密，平常而又深入，是一部真实而又生动的生活宝鉴。上由祖父母至父辈，中对诸弟，下及儿辈。他一生强调立志，常