

中国古代瓷器

老古董
鉴赏袖珍手册

品 识 伪

赝



罗邦泰 编撰

江苏美术出版社

上



赝品识伪

罗邦泰 编撰

中国古代瓷器



老古董

鉴赏袖珍手册



上

图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器赝品识伪. 上: 老古董鉴赏袖珍手册/
罗邦泰编著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.7

ISBN 7-5344-1096-7

I. 中... II. 罗... III. 瓷器(考古) - 伪作 - 识别 - 中国 - 古代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60437 号

出版发行 江苏美术出版社

责任编辑 黄 峻

封面设计 冯忆南

责任校对 刁海裕

描 图 陶 涛

监 印 符少东

经 销 江苏省新华书店

印刷装订 淮阴新华印刷厂

开 本 787×1092 1/48 印张 3.167

版 次 2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5,000 册

标准书号 ISBN 7-5344-1096-7/J·1093

定 价 19.80 元

中国古代瓷器的魅力

罗邦泰

瓷器是中华民族伟大的发明,为人类的物质文明作出了卓越的贡献!

中国的瓷器,早在一千年前就作为重要的商品和艺术品,不断地输出到世界各国,在亚洲、非洲、欧洲、美洲的古代遗址和公、私博物馆里都发现和保存着大量的中国古代瓷器,这些极其精美的艺术品,具有“世界艺术语言”是全世界公认的,也是让世人惊叹的“世界文化遗产”!英文 CHINA,意为“中国”或“瓷器”,实际上瓷器是中国的代名词,堪称“瓷器王国”。中国瓷器从诞生起,窑口众多,精品代出,烧造连续不断。如景德镇窑场,上至五代,下至今日,千年窑业,盛烧不衰!中国古代瓷器在全世界影响之大、地位之高,是其它艺术品所未有的,也是无法替代的。一件不足 30 公分高的南宋哥窑八方壶,甚至只有几公分大小的明成化斗彩鸡缸杯,在世界艺术品拍卖中,创出天价,令人瞠目,有如此魅力,常使人百思不得其解!

十年前,一次偶然的的机会,我看到了出土的东汉、三国两晋的青瓷展览,造型独特、信息遥远,施釉妙色青黄,器型完好如初。两千年过去了!与它同时代的物品大都早已灰飞湮灭!两千年的光阴不但未能去除釉面的光泽,反而使釉光更加柔和、沉稳、含蓄!

面对两千年的瓷器,却见不到当时烧瓷之人!“一瓷永寿,百代消亡”,使我

内心震撼不已！自此，我对如此神奇的瓷器艺术发生了极其浓厚的兴趣，继而常追溯瓷器的成形意念，它的简单“休眠”已越过千年！用哲学和美学的眼光来审视它们，试图破译瓷器发明的真正含义。搜寻上下几千年，人类创造发明的成果，许多很难经得起时间的考验！青铜文化虽然当时无比灿烂，但汉以后却有两千年的空白，尽管是铜锡合金，岁月仍使它们身上长满蓝锈绿斑，黑漆古包浆正说明铜器已经改变了颜色，“铭文和功绩”已被锈蚀所掩盖！从古代文明到现代文明，人类的创造发明，有多少能像瓷器这样，经历两千年时间，“颜色不变，器型不坏”！这种能使“时光倒流”的艺术品，才真正体现了永恒！

瓷器是中国哲学思想最高境界的体现，是劫难成型的艺术，瓷器在高温窑中，经过大的“劫难”，出窑后才能经得起磨难！

瓷器又是烧造者“肉体生命”转换成为“艺术生命”的最佳形式。自古以来，人总叹其生命短暂，不能永恒，这是人类个体生命的最大缺憾！追求永恒便成了世世代代人始终的愿望与梦想，他们唯一能做到的，只是将必然要消亡的生命转换成能够永远保存下来的艺术生命，瓷器艺术无疑是成功保存形式的最佳载体！

纵观陶瓷史，很多时代都有惊人的创举，瓷器烧成青色、玉色、红色，这种创举大多以追求自然、永恒为目的，无论是柴窑的“雨过天晴”，还是汝瓷钧窑的“天蓝、天青、月白”，或灿若朝霞的紫韵红斑，他们追求的都是“天色”或“天体星球之色”。钧汝的胎，无论是“黄沙”或“香灰”都代表地色！这天地之色合于一器，意在与天地共存。这不正是代表宋人追求的永恒吗？！

目 录

序言

1. 西晋青釉双鸟钮盖四系盂 (2)
2. 新仿西晋青釉双鸟钮盖四系盂 (4)
3. 西晋青釉辟邪 (6)
4. 新仿西晋青釉辟邪 (8)
5. 西晋青釉鹰首壶 (10)
6. 新仿西晋青釉鹰首壶 (12)
7. 东晋青釉鸡头壶 (14)
8. 新仿东晋青釉点褐彩鸡头壶 (16)
9. 唐越窑秘色瓷八棱瓶 (18)
10. 新仿唐越窑秘色瓷八棱瓶 (20)
11. 五代越窑仙人宴饮纹执壶 (22)
12. 新仿五代越窑人物纹执壶 (24)
13. 北宋汝窑粉青奉华尊 (26)
14. 新仿北宋汝窑奉华尊 (28)
15. 宋汝窑三足樽 (30)
16. 新仿宋汝窑三足樽 (32)
17. 宋官窑青釉弦纹瓶 (34)

18. 新仿宋官窑弦纹瓶	(36)
19. 南宋官窑贯耳瓶	(38)
20. 新仿南宋官窑贯耳瓶	(40)
21. 宋官窑粉青釉弦纹瓶	(42)
22. 新仿宋官窑粉青釉弦纹瓶	(44)
23. 宋钧窑月白釉出戟尊	(46)
24. 新仿宋钧窑月白釉出戟尊	(48)
25. 宋哥窑鼎	(50)
26. 新仿宋哥窑鼎	(52)
27. 宋钧窑天青碗	(54)
28. 新仿宋钧窑红斑碗	(56)
29. 北宋耀州窑刻花长颈瓶	(58)
30. 新仿宋耀州窑刻花长颈瓶	(60)
31. 金耀州窑夔纹三足炉	(62)
32. 新仿金耀州窑夔纹三足炉	(64)
33. 南宋龙泉窑青瓷琮式瓶	(66)
34. 新仿南宋龙泉窑青釉琮式瓶	(68)
35. 宋青白釉划花花口瓶	(70)
36. 新仿宋青白釉划花花口瓶	(72)
37. 宋建窑兔毫盏	(74)
38. 新仿宋建窑兔毫盏	(76)

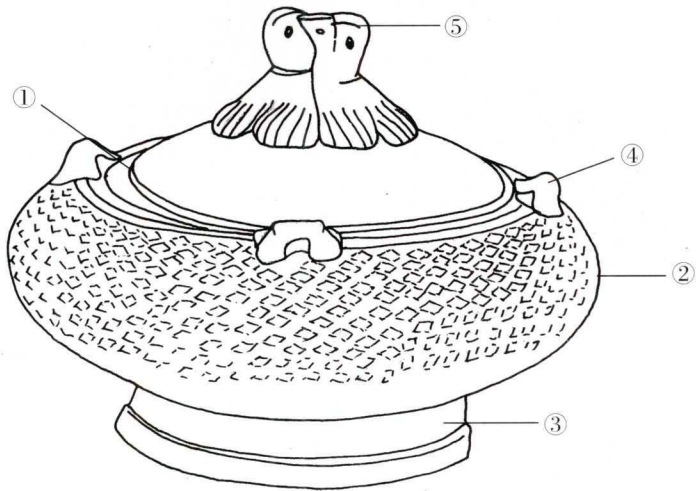
39. 南宋龙泉窑青釉双鱼洗	(78)
40. 新仿南宋龙泉窑青釉双鱼洗	(80)
41. 宋吉州窑荷花纹瓶	(82)
42. 新仿宋吉州窑莲纹瓶	(84)
43. 南宋龙泉窑青釉鬲式炉	(86)
44. 新仿南宋龙泉窑鬲式炉	(88)
45. 宋青白釉刻花梅瓶	(90)
46. 新仿宋青白釉刻花梅瓶	(92)
47. 宋吉州窑奔鹿纹盖罐	(94)
48. 新仿宋吉州窑奔鹿纹罐	(96)
49. 宋吉州窑黑釉木叶纹碗	(98)
50. 新仿宋吉州窑黑釉木叶纹碗	(100)
51. 南宋龙泉窑青瓷蟠龙盖瓶	(102)
52. 新仿南宋龙泉窑蟠龙盖瓶	(104)
53. 南宋吉州窑水禽纹瓶	(106)
54. 新仿南宋吉州窑水禽纹瓶	(108)
55. 宋青白釉点褐彩注壶	(110)
56. 新仿宋青白釉注壶	(112)
57. 元青花云龙纹象耳瓶	(114)
58. 新仿元青花云龙纹象耳瓶	(116)
59. 元青花萧何追韩信图梅瓶	(118)

60. 新仿元青花萧何追韩信图梅瓶	(120)
61. 元釉里红垂云肩凤花纹梅瓶	(122)
62. 新仿元釉里红凤花纹梅瓶	(124)
63. 元青花凤首扁壶	(126)
64. 新仿元青花凤首扁壶	(128)
65. 元青花鱼藻纹罐	(130)
66. 新仿元青花鱼藻纹罐	(132)
67. 元青花龙纹高足杯	(134)
68. 新仿元青花龙纹高足杯	(136)
69. 元青花双凤纹八棱梅瓶	(138)
70. 新仿元青花双凤纹八棱梅瓶	(140)

1. 名称：西晋青釉双鸟钮盖四系盂

尺寸：通高 7.6cm 口径 5cm 腹径 10.3cm

形制：①敛口；②扁腹；③圈足；④口沿对称四横系，器身饰菱形纹；⑤盖顶双鸟为钮。胎质致密、色灰白，釉色浅青。



提示：盖钮作双鸟扑翅交喙状，造型精巧，生动。在瓷器动物造型较为普遍的两晋时期，此盂较有特色。

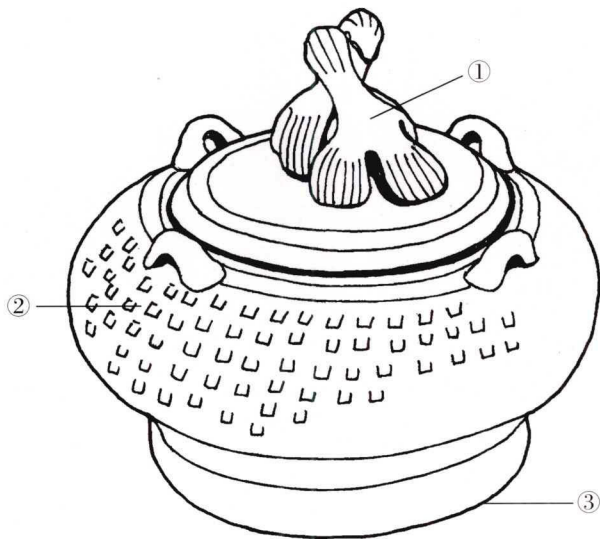


1. 西晋青釉双鸟钮盖四系孟

2. 名称：新仿西晋青釉双鸟钮盖四系孟

尺寸：通高 7.9cm 口径 5.2cm 底径 7.2cm

辨伪：①盖面双鸟捏塑呆板；②腹部菱形纹散乱；③底足修胎粘乎。



提示：双鸟造型扁塌、神散。孟身横向伸展无力，圆缩。釉面、胎骨没有交融。孟底垫烧斑生硬、缺乏自然过渡。

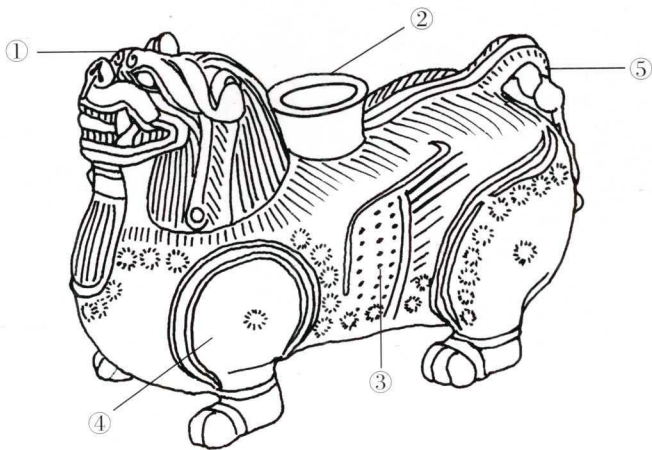


2. 新仿西晋青釉双鸟钮盖四系孟

3. 名称：西晋青釉辟邪

尺寸：高 13.4cm 长 19.9cm 纵 9.7cm

形制：①狮形兽作昂首状；②背中部有立管；③侧身刻划双翼；④四肢作蹲伏状；⑤尾须贴服臀部。兽身用堆塑、印贴、刻划手法装饰。



提示：辟邪是古代传说中的一种神兽，似狮而带翼。青瓷辟邪西晋较流行，其用途有烛台之说，亦有水注之说。

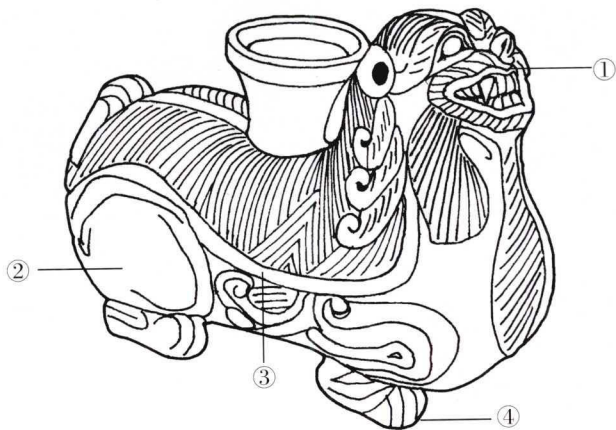


3. 西晋青釉辟邪

4. 名称：新仿西晋青釉辟邪

尺寸：高 9.5cm 长 16.6cm 纵 8.3cm

辨伪：头部五官关系含混、过平、凹凸不到位。①兽身装饰线条散乱；②腿的纹饰与兽身相脱离，不妥帖；③翼部结构不准，轮廓线生硬；④底部脚肢生硬。



提示：仿者对古代狮形兽造型及演变缺乏基本的理解。工艺不娴熟，纹饰死板、生硬，各自为阵，缺乏整体和谐。



4. 新仿西晋青釉辟邪