

中国古典文学作品选读

注选文诗牧杜

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

杜牧詩文選注

DUMU SHIWEN XUANZHU

朱碧蓮 王淑均 注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

杜牧诗文选注

朱碧莲 王淑均 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.875 字数 80,000

1982 年 5 月第 1 版 1982 年 5 月第 1 次印刷

印数: 000,001—107,000

统一书号: 10186·334 定价: (五) 0.29 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在晚唐的诗坛上，杜牧是独树一帜的杰出诗人。

杜牧(803—852)字牧之，京兆万年(今陕西省西安市)人，出身于世家大族。祖父杜佑做过宰相。杜牧十岁时祖父去世，家道日渐中落。他利用家中藏书，广泛阅读、悉心钻研经史书籍，目的是研究“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形险易远近，古人长短得失”(《上李中丞书》)。而在努力攻读的同时，更关心时政的得失，国家的兴亡。

杜牧有志气有抱负，很想建功立业，干一番事业，但是在仕途上不甚得意。二十六岁中进士，同年制举登科，先后任弘文馆校书郎，左补阙，史馆修撰，膳部、比部员外郎及黄、池、睦等州刺史，一度升为司勋员外郎，不久又出任湖州刺史，终于中书舍人。他经历了从宪宗至宣宗六朝，当时，正处于牛李党争激烈的时期。牛李两派都赏识他的才能，只因他“刚直有奇节”(《新唐书》本传)，不愿趋炎附势，因此两派都不重用，一生郁郁不得志，未能施展抱负。

杜牧存诗二百多首，大多反映了当时的社会面

貌，有一定的思想意义。藩镇割据，兵连祸结，西部吐蕃和西北部回鹘的骚扰，是当时存在的严重问题。可是朝廷对藩镇采取姑息政策，听其祸害人民；对吐蕃和回鹘的侵扰则不加过问。杜牧在诗歌中抨击朝廷昏庸无能，反映人民遭受战乱之苦以及他们盼望安定和统一的思想感情，如《感怀诗》《河湟》等，都具有强烈的现实意义。

咏史诗在杜牧诗中占有一定的比重。他针对晚唐朝廷政治黑暗和腐朽没落的社会现实，写了许多咏史诗，借历史上盛衰兴亡的经验教训加以讽喻。吴王夫差、陈后主、隋炀帝等都是他谴责的对象；对于本朝前皇帝玄宗，更是作了深刻大胆的揭露，如《华清宫三十韵》《过华清宫绝句》等，指责唐玄宗荒淫误国。他的咏史绝句《赤壁》《题乌江亭》《题桃花夫人庙》等被称为“二十八字史论”（《许彦周诗话》），能够借史实以警时人，常有独到精辟的见解，又有很高的艺术性，因此千百年来脍炙人口。

此外，杜牧对受压迫的妇女给予深切的关注，他同情那为楚王虏获、终身不语的息夫人（《题桃花夫人庙》），为汉武帝遗弃、禁闭冷宫的陈皇后（《月》），为强暴逼迫、跳楼自尽的绿珠（《金谷园》），以及身如囚犯的普通宫女（《宫人冢》）等等，这些作品都具有一定的社会意义。而长篇叙事诗《杜秋娘诗》，通过杜秋娘的遭遇写出了封建统治者互相倾轧的内幕，更闪耀着思想光辉。

杜牧诗歌的思想内容，主流是好的，有进步意义，但由于他没有深入接触社会生活，和人民群众缺乏广泛的联系，生活又较放浪，所以诗中不可避免地带有一些消极因素，如描写挟妓醉酒的生活、夸耀家世门第的庸俗思想、宣扬人生无常的颓废情绪等等，都需要加以分析批判。

杜牧的诗歌是唐代诗歌百花园中一朵可爱的鲜花。最有特色的是绝句和律诗，绝句尤为出色。许多写景抒情的小诗风格俊爽秀逸，遐迩传诵。五言古诗亦很有特色，叙事议论，古朴遒劲，在晚唐诗人中自成一家。

他善于运用传统的比兴手法，状物抒情，使人如闻如见，又善于捕捉稍纵即逝的景物动态，塑造鲜明的艺术形象。这些方法的巧妙运用，往往比正面直接描写更有助于展现意境。加以他的诗歌语言于自然处见凝练，在流丽中显清新，善于将数字入诗，如“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”（《江南春绝句》），“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭”（《题齐安城楼》）等，使语言形式和艺术形象浑然凝聚一体，富有感情色彩。

杜牧的散文也很著名，他继承了韩愈散文的笔法，写了不少内容充实的文章。他往往根据文章内容的需要，采用不同的写法，有的条分缕析，说理性强，有的夹叙夹议，有的富于抒情。这些散文以其清新质朴的面貌给充满绮靡文风的晚唐文坛带来

了生气。这里入选的四篇都是很好的文章。《阿房宫赋》从秦王朝具体对象入手，概括出封建统治者的荒淫暴虐，以散文赋的形式融抒情、叙事和议论于一体，竭尽描写的能事，笔锋犀利，有很大的艺术感染力，成为千古名篇。《窦列女传》为一位名不见经传的弱女子立传，歌颂她敢于设谋除暴的事迹，先叙事后议论，文笔质朴。

杜牧有进步的文学观，他反对无病呻吟，主张写诗作文要有的放矢。《答庄充书》是很有见解的文论。在诗人中，他特别赞赏屈原、宋玉、李白、杜甫、韩愈和柳宗元，主张继承发扬他们的优良传统。在《李贺集序》中，他一方面肯定李贺是“骚之苗裔”，赞美贺诗的高度艺术成就，同时也指出贺诗有内容不够充实而讲究辞藻的缺点。杜牧自己也有类似情况，有些诗形式华美而内容不甚健康，这里或许带有自我剖析之意。

本书酌选了杜牧的诗歌六十九首，散文四篇，作了简明扼要的注释和说明，从中大致可以看到这位唐代重要作家的基本面貌。

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

诗 选

江南春绝句	1
赤壁	1
过骊山作	3
感怀诗一首	4
杜秋娘诗并序	14
史将军二首	28
河湟	31
题永崇西平王宅太尉懋院六韵	32
过勤政楼	34
题魏文贞	35
过华清宫绝句	36
登乐游原	37
闻庆州赵纵使君与党项战,中箭身死长句	38
读韩杜集	40
长安秋望	41
将赴吴兴,登乐游原一绝	42

洛阳长句二首	42
故洛阳城有感	45
题扬州禅智寺	47
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	48
宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京	49
自宣城赴官上京	50
题乌江亭	52
汉江	52
题桃花夫人庙	53
村行	54
商山麻涧	55
商山富水驿	56
题武关	58
早雁	59
朱坡绝句三首	61
秋浦途中	63
清明	64
寓言	64
春末题池州弄水亭	65
登池州九峰楼寄张祜	66
酬张祜处士见寄长句四韵	68
江南怀古	69
齐安郡晚秋	70
九日齐山登高	71
池州春送前进士蒯希逸	73

齐安郡中偶题二首	74
齐安郡后池绝句	75
题齐安城楼	75
兰溪	76
睦州四韵	77
入茶山下题水口草市绝句	78
柳绝句	79
台城曲二首	79
题横江馆	81
寄扬州韩绰判官	82
泊秦淮	83
遣怀	84
汴河怀古	85
题村舍	86
盆池	86
月	87
金谷园	88
官人冢	88
赠渔父	89
紫薇花	90
秋夕	90
山行	91

文 选

阿房宫赋	93
------------	----

窦列女传·····	98
李贺集序·····	102
答庄充书·····	106

诗 选

江南春绝句

千里莺啼绿映红^①，水村山郭酒旗风^②。
南朝四百八十寺^③，多少楼台烟雨中。

【说明】这首诗是杜牧的代表作之一，在写景方面艺术性很高，前两句着意描写天然景物，有声有色，后两句则选取最富有地方色彩的历史陈迹——佛寺楼台来作为景物中心，突出地反映了江南风貌。全诗清新秀丽，春意盎然，写景中还蕴含着一丝兴亡之感。

【解释】①千里——泛指地域广阔。②酒旗——俗称酒望子，是酒家的标帜。这两句说：到处是黄莺儿宛转啼鸣，到处是相互辉映的绿树红花；依山临水的城郭乡村，迎风飘荡着酒旗。③南朝——指东晋以后在南方建立的宋、齐、梁、陈四个王朝。四百八十寺——南朝从梁开始大兴佛教，梁武帝时达到极盛，建筑寺院有五百余所。“四百八十”本来是确定数字，在这里用作虚指，形容寺院之多。

赤 壁^①

折戟沉沙铁未销^②，自将磨洗认前朝^③。
东风不与周郎便^④，铜雀春深锁二乔^⑤。

【说明】 赤壁之战的古迹，引出了多少诗人的佳句，有的想象当年烈火张天的剧战场面，有的追慕古代风流人物，更多的是借凭吊历史陈迹来发抒自己的感慨，杜牧的这首《赤壁》诗，却另立一番新意。历史上赤壁之战的结果是孙权胜利，曹操失败，可是诗人却偏要来一个相反的设想：如果东风不给周郎以方便，也就是说如果周瑜打了败仗，那么，东吴的二乔就将被曹操所夺，这一页历史又当是另一番情景了。这样就把赤壁之战对三国鼎立局面所起的重要作用曲折地反映了出来，意味深长。

宋人许颢的《彦周诗话》评这首诗，说杜牧“社稷存亡，生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大（读书人，含讥讽意）不识好恶”，这是不能领会诗人深意的迂腐之论。

【解释】 ①赤壁——山名，在长江南岸，今湖北省蒲圻（奇 qí）县西北。三国时孙权、周瑜在长江中用火攻大破曹操兵于此，史称“赤壁之战”。战后，魏、蜀、吴三国鼎立的局面得以形成。 ②折戟——折断了的兵器。戟，古兵器名，这里是泛指。 ③这两句说：折断了的兵器沉没在沙底还没有完全消磨，把它们擦洗以后还能认出是前朝的遗物。后句含有从它们身上还可以看到前朝的历史陈迹的意思。 ④东风——赤壁战中，曹操的兵船被烧时正值东南风急，因而孙权、周瑜大获全胜。 不与——不给，这里是假设之辞。 周郎——周瑜。赤壁之战时周瑜二十四岁，吴中人呼为周郎。 便——便利，方便。 ⑤铜雀——台名，三国时曹操所建，在今河北省临漳县西南古邺城西北隅，台基大部分已被漳水冲毁。 锁——幽闭，关住。 二乔——三国时东吴乔公的两个女儿，大乔嫁给孙策，小乔嫁给周瑜。相传曹操曾想纳二乔于铜雀台。 这句说：美丽的二乔就会被关进春色无边的铜雀台了。

过骊山作^①

始皇东游出周鼎^②，刘项纵观皆引颈^③。
削平天下实辛勤^④，却为道旁穷百姓^⑤。
黔首不愚尔益愚^⑥，千里函关囚独夫^⑦。
牧童火入九泉底^⑧，烧作灰时犹未枯。

【说明】 诗人经过骊山，看到秦始皇坟墓，写下这首诗抒发自己的感想。诗中用通俗的语言对秦始皇进行辛辣的讽刺，既肯定他削平六国、统一天下的艰辛，又批评他不知体恤百姓，一味残暴，以至断送天下的愚蠢。末两句写秦始皇苦心经营的坟墓，到后来被牧童失火烧毁，他自己只落得个尸骨不全的可悲下场。这是对秦始皇梦想独霸天下、万世为君的深刻讽刺。这首诗的主题思想和他的名著《阿房宫赋》相似，也是借古讽今，劝谕当政者不要胡作非为，以免引起人民的反抗。象秦始皇当初“东游出周鼎”那么不可一世，可是在他的身旁却已经出现了推翻秦朝天下的人物，何况唐朝国势已近衰落，自然更加岌岌可危了，唐朝的统治者怎么可以不引以为戒呢！

【解释】 ①骊（梨lí）山——山名，在今陕西省临潼县东南，秦始皇的坟墓在此。 ②始皇东游——在始皇二十八年（前219）。周鼎——周朝的宝鼎。鼎用金属铸造，有三足两耳，古代作为传国的宝器。秦始皇经过彭城，想从泗水中取出周鼎，没有得到。 ③刘项纵观——秦始皇出

巡会稽时，项羽曾在路旁观看；刘邦做亭长时，曾在咸阳路旁观看秦始皇。纵观，随意观看。秦始皇出巡时允许百姓瞻仰他的车驾。引颈——伸长头颈，形容迫切想要望见的样子。④削平天下——指秦始皇削平六国，统一天下。⑤这两句说：秦始皇并吞得来的天下，又被别人夺去，他只不过是为人辛苦勤劳而已。⑥黔（钳 qián）首——黎民百姓。秦始皇统一中国后，下令改称老百姓为“黔首”。黔，黑色。尔——你，指秦始皇。⑦函关——即函谷关，故址在今河南省灵宝县东北，是秦都咸阳东面的重要关口。独夫——对暴君的专称，意思是众叛亲离的人。这句说：千里函关没有能挡住别人，却只囚禁住你自己这个独夫。⑧牧童火——据《汉书·刘向传》记载：有牧童到骊山牧羊，羊儿走进墓道，牧童拿着火把去找，失火烧了始皇的棺槨。九泉——地下。

感怀诗一首^①

高文会隋季^②，提剑徇天意^③：
扶持万代人，步骤三皇地^④。
圣云继之神^⑤，神仍用文治^⑥。
德泽酌生灵^⑦，沉酣熏骨髓^⑧。
旄头骑箕尾^⑨，风尘蓟门起^⑩。
胡兵杀汉兵^⑪，尸满咸阳市^⑫。

宣皇走豪杰^⑬，谈笑开中否^⑭。
蟠联两河间^⑮，烬萌终不弭^⑯。
号为精兵处，齐蔡燕赵魏^⑰。
合环千里疆^⑱，争为一家事^⑲。
逆子嫁虏孙，西邻聘东里^⑳。
急热同手足，唱和如宫徵^㉑。
法制自作为，礼文争僭拟^㉒：
压阶螭斗角^㉓，画屋龙交尾^㉔；
署纸日替名^㉕，分财赏称赐^㉖；
刳隍歃万寻^㉗，缭垣叠千雉^㉘。
誓将付孱孙^㉙，血绝然方已^㉚。
九庙仗神灵^㉛，四海为输委^㉜。
如何七十年^㉝，汗赭含羞耻^㉞？
韩彭不再生^㉟，英卫皆为鬼^㊱。
凶门爪牙辈^㊲，穰穰如儿戏^㊳。
累圣但日吁^㊴，阍外将谁寄^㊵？
屯田数十万^㊶，堤防常慑懦^㊷。
急征赴军须^㊸，厚赋资凶器^㊹。
因隳画一法^㊺，且逐随时利^㊻。