

王起主編 王起 苏寰中 黄天驥 吳國欽 选注

中國戲曲選

上

人民文学出版社

高等学校文科教材

中国戏曲选

上

王	起	主编
王	起	苏寰中
黄天骥	吴国钦	选注

人民文学出版社

一九九七年·北京

(京)新登字 002 号

封面题字：启 功

封面设计：古 干

中国戏曲选（共三册）

Zhongguo Xiquxuan

人 民 文 学 出 版 社 出 版

（北京朝内大街 166 号）

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 815 千字 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $38 \frac{1}{4}$ 插页 18

1985 年 12 月北京第 1 版 1997 年 5 月北京第 11 次印刷

印数 19891—22890

ISBN 7-02-000972-7/G·26 定价 34.00 元

自杭新刊的本關大王單刀會

第一行上開住 外未上奏住云 駕云 外未云住

正未抄書開上 住 外未云 雲思云 全日三句已

定珍到于戈又交生受受言您殺與相每也合陳天子明

過去見光數了 駕云 云 陛下方慈 又執微日燈九那

判刑不可取 駕又云 云 不可去 云

由本及差國日撥款實他侯君教助與心關當日五

欠鎗刀併了重直跌了哀詔 存約孫列曹操平

一國除三朝不付台河清海晏而順是 鈞兵器改為嘉器用在

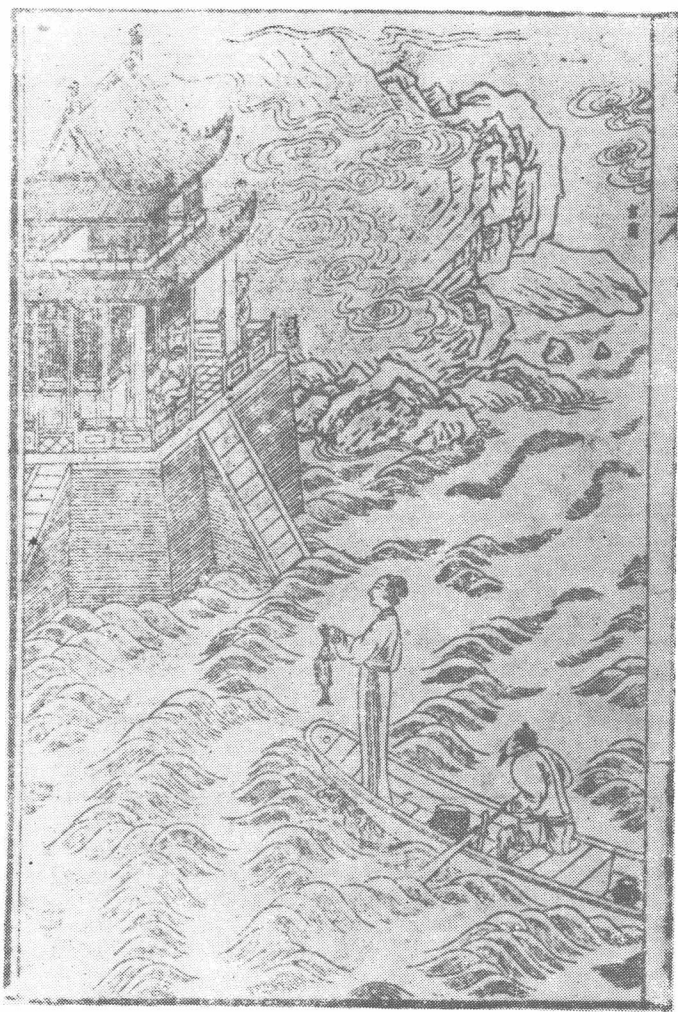
出不劫酒旗探運運戰身陳陳余云敵陸無酒何將殺飲日條

金甲公羅柏所前旗格虎降卒服 劍神老鼎戰在治的民

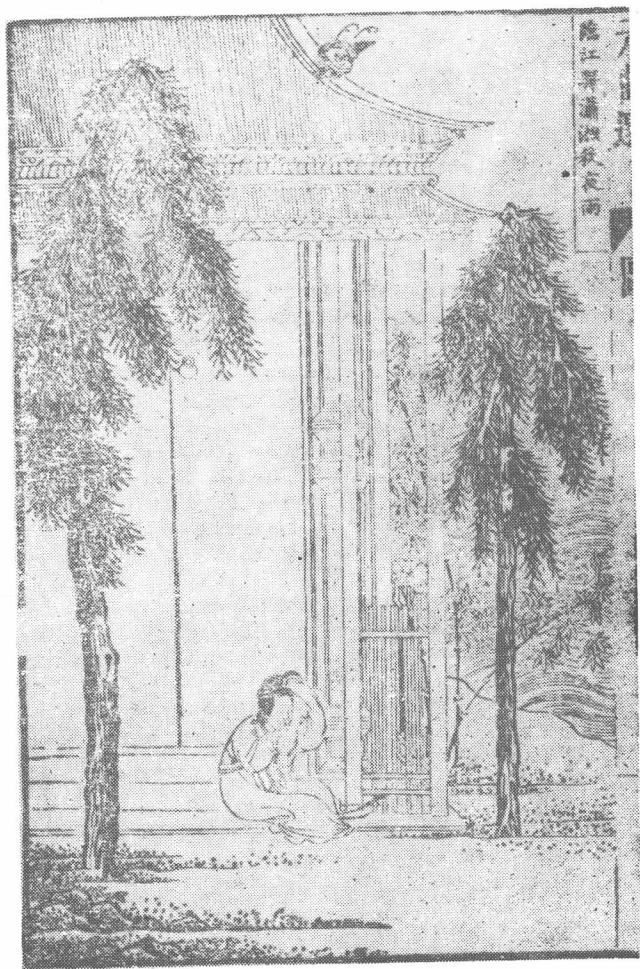
國泰却又非將老在 駕云 曾台与宅 燈上九州

曾台与宅 燈上九州 駕云 曾台与宅 燈上九州

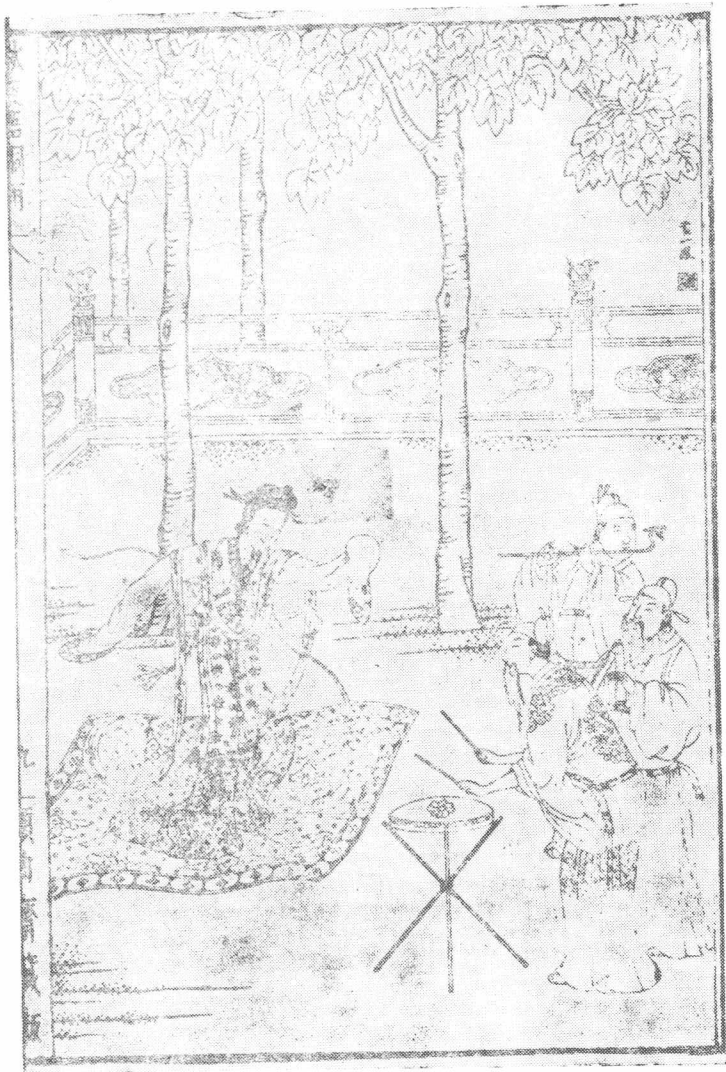
元刻本《单刀会》书影



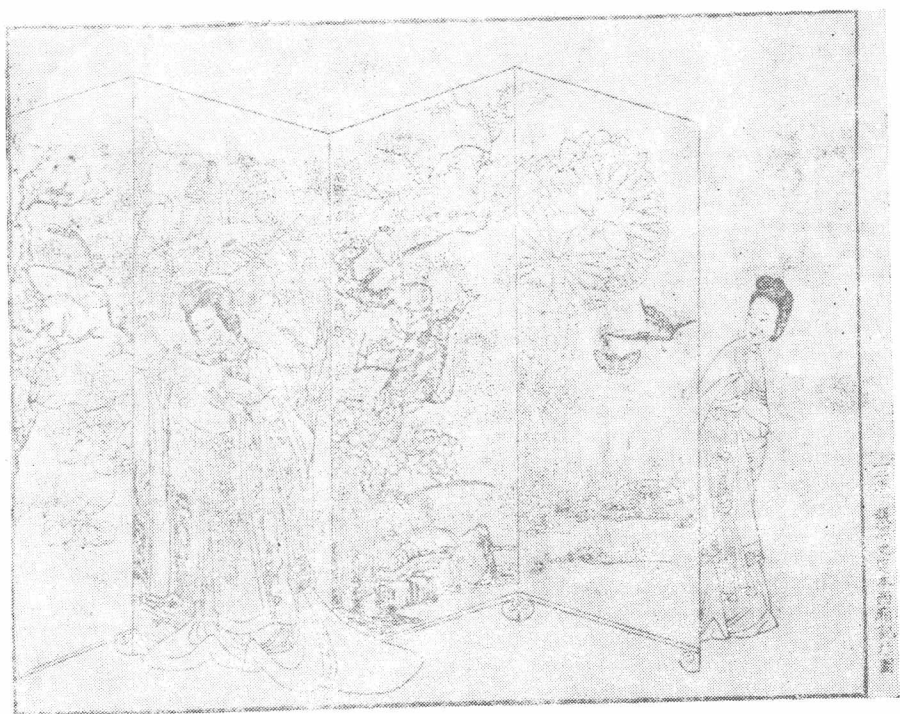
明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·望江亭》插图



明万历博古堂刻本《元曲选·潇湘秋夜雨》插图



明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·梧桐雨》插图



明崇禎刻本《秘本西廂記》陳老蓮繪插图



明万历博古堂刻本《元曲选·灰栏记》插图

趙氏孤兒大報讐雜劇

元 紀君祥撰

明吳興臧晉叔校

楔子

淨扮屠岸賈領卒子上詩云人無害虎心虎有傷人意當時不盡情過後空淘氣某乃晉國大將屠岸賈是也俺主靈公在位文武千員其信任的只有一文一武文者是趙盾武者卽某矣俺二人文武不和常有傷害趙盾之心爭奈不能入手那趙



明万历顾曲斋刻本《古今杂剧·倩女离魂》插图

前 记

校阅了这书下卷的最后一出戏，我伸了一个懒腰，深深地吐了一口气，看看表，正好十二点。这一夜，我睡得特别香，好象放下了多年心事似的。

一九六一年四月，我到北京参加高等学校文科教材编选计划会议。会上，我除了接受编写《中国文学史》的部分工作以外，还承担了主编《中国戏曲选》的任务。我后来留在北京，跟北京大学、山东大学等高等院校的同志合编《中国文学史》，而把《中国戏曲选》的初稿工作交给苏寰中、黄天骥来完成。一九六三年暑假，我从北京返回中山大学，《中国戏曲选》上卷的初稿工作已接近完成。我们又讨论了中、下两卷的选目。到一九六六年春，上卷已经定稿，想等中、下两卷编好时，一起送给人民文学出版社。接着就来了“文化大革命”，不仅我们几个高等院校合编的《中国文学史》成为当时“大批判开路”的对象，我和苏、黄二同志在中大选注《中国戏曲选》的工作也完全被打断了。直到一九七八年，教育部在武汉召开文科教学工作座谈会，才重新把这个任务交给我们来完成。

我们的重编工作是从一九八〇年开始的。编写小组在原来的苏、黄二同志外，又加了吴国钦同志，力量是增强了。但我们除教学工作外，还有其他的写作、科研任务及各种各样的社会活动，因此，停停打打，直到昨晚夜深才脱稿。

回顾这二十三年的历程，有几点个人体会是可以谈谈的。一是集体搞科研，必须有共同的思想基础和实事求是的作风，在讨论问题时才有共同的语言，在分工编写时才有共同的学风。二是要有一竿子插到底的决心和韧劲，才经得起种种意外的挫折和外来的干扰。三是参加编写的同志必须把集体的利益放在首位，必要时愿意作出个人牺牲，这样才能长期合作。在集体项目中，你多分担一点工作，就可以减轻其他人的负担。在集体利益中，你少拿一点，其他人就可以多得一点。我经常以此自勉，同时也勉励其他同志。我们的小组经历了这么长时间，甚至在被“文化大革命”打断了十多年后，仍能继续坚持下来，与这种集体主义的精神是分不开的。

我国戏曲从金、元以来遗留下丰富的剧目，关汉卿、王实甫、汤显祖、李玄玉、孔尚任、洪昇等大作家，各有一些名作传世。他们跟诗文作家不同的地方，是面向舞台、面向观众，不象诗文作家只爱在少数文人中间寻觅读者与知音。他们的作品有不少还吸收民间艺人的成就，有的剧作就在民间艺人的底本上加工，因此能较多地反映人民的生活和愿望。文笔也力求浅近通俗，与诗文作家的要求典雅、精炼不同。但由于向来封建文人对戏曲的歧视，他们的作品十九没有流传下来，直到“五四”运动以后，才逐渐受到少数学者、专家的重视，并在南北各大学里开设课程。全国解放后，对戏曲史的研究，已成为文学史的重要组成部分，有些大学还开设戏曲专题课，成立戏曲研究室。我们这部选本，主要是为大学中文系的师生提供参考，同时也为社会上爱好戏曲的读者提供一部入门的读物。为了对读者负责，我们在选目、定本、注释等方面各自有一些共同的想法。

先说选目。我们有个共同标准，即要求思想内容的健康、无害，题材、风格的多采多样。有些作品如关、白、马、王的杂剧，本来可以全选，考虑到后来传奇作品即使象汤、李、洪、孔等的名著也不能全选，就采取选折、选出的办法。因此，除明、清以来单折的短剧外，其他便只选全剧中的一折或两折，一出或几出，杂剧除《西厢记》外，最多不超过二折，传奇最多不超过六出。这样，读者既可以看到更多的作家和剧目，而要进一步阅读少数大家的名著，解放后也都有整理本，不必因本书的未能全选而感到遗憾。我们的选目，除经编写组反复讨论外，还征求过国内其他学者的意见，力求能够体现我国戏曲历史发展的主流。

再谈定本。我国戏曲最初都在民间流行，口头传播，字体每多通假，形义常难相符。少数坊间刻本，书手刻工都欠高明，错漏百出。要使它成为今天读得比较满意的本子，就必须经过一番认真校勘、标点的工作。参加编选的同志虽在这方面大都有一定的素养，加上最后又经过一次通审，但问题是否解决得比较好，还有待于读者的检验和专家的鉴定。在标点方面，我们是兼顾文义与曲律；在格式方面，我们吸收了过去曲本的曲白分明、科介另标的传统作法；为方便今天的读者，又采取横排的方式，曲文的正衬也没有严格划分。为了全书体例的统一，在科介方面，有些改动，如传奇中有些整出末尾，在角色独唱或分唱下场诗后，没有标明下场，我们都给补上了；有些把人物上场标在曲牌下面，我们都把它移在全曲的前面；有些少见的古体、俗体字，我们尽可能改从今体。

最后谈谈笺注。它分作者介绍、题解、注释三方面，分

由苏、黄、吴三同志写初稿，由我最后审定。我们力求简明扼要，避免繁征博引；力求切合原意，切戒望文生义。注释方面，除诠释文义外，对作品的思想艺术特点，间亦有所阐明，以便于读者的欣赏。注释有些重出的条目，本拟注明“前见某注”，后为读者着想，有些重复的注文没有删略。初稿出于不同的手笔，文风不同，详略有别，我在统审时，又经常被其他工作打断，不能做到一气呵成，未免遗憾。少数戏曲名著，近人已有注本，我们并加采用，并在“题解”中有所声明。学术天下公器，前人的成果当然可以采用，但不应掠美。

注释后的附录，是提供给读者的参考资料。

部分原稿的抄写及全书体例的整齐划一，多得力于我的助手师飏同志。人民文学出版社责任编辑弥松颐同志在审阅上卷初稿后，及时到广州来，跟我们商定有关全书内容和体例的要求，又多次来信商榷，对本书的完成起促进的作用，并此致谢。

王 起

1984, 4, 20, 中山大学

目 次

前记	王 起 1
----------	-------

关汉卿

感天动地窦娥冤	2
---------------	---

第二折	3
-----------	---

第三折	13
-----------	----

赵盼儿风月救风尘	20
----------------	----

第三折	21
-----------	----

望江亭中秋切鲙	29
---------------	----

第三折	30
-----------	----

包待制智斩鲁斋郎	39
----------------	----

第二折	39
-----------	----

关大王独赴单刀会	45
----------------	----

第四折	46
-----------	----

钱大尹智宠谢天香	56
----------------	----

第一折	57
-----------	----

诈妮子调风月	66
--------------	----

第二折	67
-----------	----

杨显之

临江驿潇湘秋夜雨74

第三折.....75

白朴

唐明皇秋夜梧桐雨83

第三折.....84

第四折.....91

裴少俊墙头马上.....102

第三折.....104

李文蔚

同乐院燕青博鱼.....115

第三折.....116

高文秀

好酒赵元遇上皇.....123

第二折.....124

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋.....132

第二折.....133

第三折.....141

西华山陈抟高卧.....149

第四折.....150

王实甫

张君瑞待月西厢记.....158

第一本 第一折.....160

第二本 楔子.....167

第三本 第二折.....174