

21世纪
音乐教育丛书



合唱、指挥及 中外合唱作品精选

*Hechang zhihui ji zhongwai
hechang zuopin jingxuan*

文思隆 编



 西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

| 2 1 | 世 | 纪 | 音 | 乐 | 教 | 育 | 丛 | 书 |

合唱、指挥及中外合唱 作品精选

HECHANGZHIHUIJI ZHONGWAI HECHANG
ZUOPIN JINGXUAN

文思隆 编



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

合唱、指挥及中外合唱作品精选 / 文思隆编. —2版.

重庆:西南师范大学出版社, 2007.3

(21世纪音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-1740-7

I.合... II.文... III.①合唱—基本知识②合唱—指挥—基本知识③合唱—歌曲—世界—选集 IV. J61 J652.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第037563号

21世纪音乐教育丛书

合唱、指挥及中外合唱作品精选

文思隆 编

责任编辑: 贾 晖

封面设计:  周娟 周修竹

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

经销者: 新华书店

印刷者: 四川外语学院印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年5月 第3版

印 次: 2009年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-1740-7

定 价: 28.00元

(无激光防伪标志系盗版书)



前言

合唱、指挥及中外合唱作品精选

HECHANGZHIHUI JI ZHONGWAI HECHANG ZUOPIN JINGXUAN

中、外传统的合唱歌曲是人类音乐艺术宝库中占有重要地位的艺术瑰宝，曲目十分浩瀚。近年来，合唱表演频繁，业余合唱团不断增多，但却难以找到一本适应性强、表演与训练效果好并且比较规范的合唱曲集。《合唱、指挥及中外合唱作品精选》旨在选取一些大家所熟悉的以及不太熟悉但表演效果较好的合唱曲，以适应不同层次的合唱团以及学校教学的需要。本书除选取了经典合唱作品外，也加进了一些合唱新作，这些都是经过表演且效果良好的作品。此外，本书还加写了合唱知识简介，指挥知识等内容，目的是为怎样做一个好的合唱队员以及好的合唱指挥提供参考。本书的目录有对每首合唱曲的难点提示，以便选曲者能节约更多的时间。需要说明的是，书目中的调名均采用大调(平行、同宫)，以便选曲确定音域。

本书的目的在于给合唱爱好者、学习者、组织以及有条件开设合唱课的教学单位提供一本较详实的参考书。希望本书能给他们带来便利与帮助，也希望本书能对群众合唱事业的发展、音乐素质教育起一定的作用。

由于篇幅、条件与水平所限，疏漏与不当之处，敬请同行专家赐教。

文思隆



目录

合唱、指挥及中外合唱作品精选

HECHANGZHUIHUI JI ZHONGWAI HECHANG ZUOPIN JINGXUAN

前言

合唱与合唱指挥知识

合唱简介	(1)
一、合唱的魅力	(1)
二、合唱队	(2)
三、合唱的技术要求	(4)
合唱训练	(6)
一、呼吸训练	(6)
二、起句和收句练习	(7)
三、独立性的训练	(8)
四、协调性的训练	(10)
合唱指挥法简介	(13)
一、合唱指挥应具备的条件	(13)
二、合唱指挥的层次	(14)
合唱指挥基本技术训练	(14)
一、姿势	(14)
二、击拍法	(15)
三、起拍与收拍	(15)
四、合唱指挥图式	(16)
五、延长与休止的指挥法	(18)
六、附点音符与切分音的指挥法	(20)
七、力度	(22)
八、合唱指挥的动作设计	(23)

合唱曲目

调 总音域

1. 祖国颂 F..... $\dot{3}-\dot{3}$ (25)
 难点提示: a 音域较宽; b 声部的进入; c $\frac{6}{8}$ 拍中的附点; d 临时升降号 b^7 、 $\#5$; e fp 的力度变化
2. 祖国, 慈祥的母亲 G..... $\dot{2}-\dot{1}$ (33)
 难点提示: 领唱时合唱的进入
3. 长江之歌 bB $1-\dot{5}$ (35)
 难点提示: a 领唱与合唱的轮唱; b 力度的表现; c 升降号 $\#4$
4. 美丽的台湾岛 C..... $4-\dot{5}$ (39)
 难点提示: a 不同节奏的声部进入; b 旋律声部的突出; c 升降号 $\#4$ 、 b^3 、 b^6 、 b^7
5. 我和我的祖国 bE $\dot{3}-\dot{3}$ (43)
 难点提示: a 附点八分音符的节奏; b 力度的变化
6. 大海啊, 故乡 G..... $4-6$ (46)
 难点提示: a 声部的弱拍进入
7. 把我的奶名儿叫 bA $\dot{6}-\dot{1}$ (49)
 难点提示: a 声部的进入; b 给 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 的乐句以语气感; c 临时升降号 $\#2$ 、 $\#4$ 、 $\#5$ 、 b^6
8. 祝酒歌 D..... $\dot{5}-\dot{5}$ (54)
 难点提示: a 弱拍的声部进入, 后半拍节奏; b 力度的对比; c 升降号 $\#1$ 、 $\#4$ 、 b^7
9. 打起手鼓唱起歌 G..... $1-\dot{1}$ (60)
 难点提示: a 弱拍的声部进入; b 后半拍节奏; c 升降号 $\#4$; d 力度的对比
10. 飞起来的花瓣 bE $\dot{3}-\dot{2}$ (64)
 难点提示: a 切分节奏; b 三个 sfp 的唱法; c 力度变化; d 升降号 $\#2$ 、 $\#4$
11. 啊, 老师——妈妈 E..... $\dot{5}-\dot{1}$ (66)
 难点提示: a 领唱、合唱的进入; b 力度记号
12. 我在妈妈怀里睡 E..... $\#4-\dot{1}$ (68)
 难点提示: a 声部的进入; b 升降号 $\#4$
13. 小白菜 E..... $\dot{5}-6$ (69)
 难点提示: a $\frac{5}{4}$ 拍节奏; b 领唱、合唱的进、出; c 力度层次
14. 可爱的一朵玫瑰花 bE $\dot{5}-\dot{3}$ (72)
 难点提示: a 领唱的自由度与合唱相配合; b 力度的变化; c $\#4$
15. 半个月亮爬上来 G..... $1-\dot{1}$ (74)
 难点提示: a 力度记号; b 声部的进入; c 中段的的速度加快和还原; d $\#4$ 、 $\#1$ 、 $\#6$
16. 三十里铺 C..... $\dot{5}-\dot{5}$ (76)
 难点提示: a 领唱与合唱旋律的清晰; b 速度的变化及还原
17. 小河淌水 bE $\dot{6}-\dot{6}$ (78)
 难点提示: a 变换拍子; b 合唱弱拍进入与领唱的配合; c 速度的伸缩分寸; d 力度的变化
18. 牧歌 bG $1-\dot{3}$ (82)
 难点提示: a 声部的交错进入; b 力度的对比; c 声音的控制(音色、音量、音准); d 升降号 $\#4$

19. 赶牲灵 C..... $\dot{5}-\dot{5}$ (86)
 难点提示: a 两个背景节奏的清晰; b 主旋律与副旋律的配合; c 滑音记号、装饰音、波音、换气记号
20. 在银色的月光下 $\flat D$ $\dot{4}-\dot{3}$ (94)
 难点提示: a 低音声部 $\underline{\underline{X X X X X X}}$ 节奏不赶; b 中段小调的力度记号; c 升降号 #5
21. 阳关三叠 $\flat A$ $\dot{6}-\dot{1}$ (96)
 难点提示: a 声部的进、出; b 转调用固定唱法、音程跳动大; c 升降号 #4、#2、 $\flat 7$; d $ff - ppp$ 的力度变化
22. 阿拉木汗 F..... $\dot{3}-\dot{3}$ (101)
 难点提示: a 男声、女声声部的配合; b 男低音声部音准
23. 阿细跳月 $\flat E$ $\dot{3}-\dot{5}$ (103)
 难点提示: a 装饰音及切分节奏; b 对唱式声部的力度、唱法对比; c 力度、重音、滑音记号
24. 七律·长征 $\flat D$ $\dot{5}-\dot{5}$ (108)
 难点提示: a 四分、八分、十六分休止符后的进入; b 强音和弦的控制; c 升降记号 #4
25. 十送红军 $\flat B$ $\dot{5}-\dot{5}$ (113)
 难点提示: a 男声的节奏与音色控制; b 升降号 #4
26. 在太行山上 G..... $\dot{3}-\dot{6}$ (117)
 难点提示: a 男高、男低需分声部练习
27. 游击队歌 G..... $\dot{3}-\dot{6}$ (121)
 难点提示: a 起声整齐; b 第 9 小节男高声部进入清楚; c 力度——特别是轻声; d 升降号 #4
28. 忆秦娥·娄山关 F..... $\dot{3}-\dot{3}$ (123)
 难点提示: a 力度变化幅度大; b 速度伸缩的整体感; c 升降号 #5、 $\flat 6$
29. 四渡赤水出奇兵 F..... $\dot{5}-\dot{2}$ (126)
 难点提示: a 领唱应有个性; b 升降号 #4
30. 黄水谣 $\flat E$ $\dot{3}-\dot{3}$ (131)
 难点提示: a 速度、力度的对比; b 升降号 #2、#4、#5、 $\flat 3$
31. 保卫黄河 C- $\flat E$ $1-\dot{5}$ (134)
 难点提示: a 轮唱后很长的渐强过程, 让新进来的声部突出; b 转调时速度放慢
32. 七律·人民解放军占领南京 C..... $\dot{6}-\dot{6}$ (139)
 难点提示: a 宏大的气势; b 速度变化的分寸; c 升降号 #4
33. 卜算子·咏梅 $\flat B$ $\dot{5}-\dot{6}$ (143)
 难点提示: a 声部交错进入及音色控制; b 力度记号; c 升降号 #4、#5、#1
34. 放下三棒鼓, 扛起红缨枪 G..... $\dot{2}-\dot{2}$ (146)
 难点提示: a 各部分间音乐形象的对比; b 速度与力度的整体安排
35. 小步舞曲 D..... $\dot{3}-\dot{3}$ (152)
 难点提示: a 中段转属调后的 #4; b 低音声部的连贯性; c Fine 放慢
36. 梦幻曲 E..... $\dot{4}-\dot{4}$ (153)
 难点提示: a 声部进、出变化的配合; b 力度变化层次; c 音色控制; d 变音 #4、#7、#5、 $\flat 7$
37. 阿利路亚 D..... $\dot{5}-\dot{5}$ (157)
 难点提示: a 后半拍八分、十六分音符的整齐; b 不同节奏的声部进入; c 升降号 #4、#5

38. 天鹅 $\flat D \dots 4-3 \dots (163)$
 难点提示: a 演唱的连贯、控制; b 渐强、渐弱; c 升降号 $\#1$ 、 $\#2$ 、 $\#4$ 、 $\flat7$ 、 $\flat2$
39. 乘着歌声的翅膀 A $3-6 \dots (165)$
 难点提示: a 节奏准确; b 力度变化; c 音准; d 升降号 $\#4$ 、 $\#1$ 、 $\flat7$
40. 小夜莺 G $2-\dot{1} \dots (167)$
 难点提示: a 不同的声部进入; b 弱唱; c 升降号 $\#4$ 、 $\#1$ 、 $\flat7$
41. 可爱的家 $\flat E \dots 1-\dot{1} \dots (170)$
 难点提示: a 演唱的连贯
42. 故乡的亲人 D $4-3 \dots (172)$
 难点提示: a 气息连贯; b 强弱对比; c 不同的声部进入
43. 旅愁 $\flat E \dots 3-3 \dots (177)$
 难点提示: a 领唱与合唱的配合; b 升降号 $\#4$
44. 铃儿响叮当 G $1-6 \dots (180)$
 难点提示: a 男高声部及伴奏声部不能压过主旋律; b 跳跃有弹性的唱法; c $\#1$
45. 雪绒花 $\flat B - C - \flat E \dots 5-5 \dots (182)$
 难点提示: a 转调音准; b 升降号 $\#4$ 、 $\flat3$ 、 $\flat6$ 、 $\flat7$ 、 $\#1$
46. 美丽的梦, 快快醒来 $\flat E \dots 4-2 \dots (186)$
 难点提示: a $\frac{9}{8}$ 拍的律动感; b 气息的连贯; c $\#4$ 、 $\#1$ 、 $\#5$
47. 念故乡 $\flat E \dots 1-3 \dots (188)$
 难点提示: a 不跑调; b 强弱及重音; c 音准; d 领唱的进入; e $\#1$ 、 $\#4$ 、 $\flat7$ 、 $\flat6$ 、 $\#2$
48. 猎人合唱 D $4-5 \dots (193)$
 难点提示: a 男高 I 音区较高, 不易控制; b 弱拍进入整齐; c 重音; d 升降号 $\#4$
49. 啊, 朋友再见 G $3-\dot{1} \dots (196)$
 难点提示: a 不同节奏旋律的组合; b $\#5$ 的音准
50. 悄悄地, 悄悄地 $\flat E \dots 4-4 \dots (200)$
 难点提示: a 断音与连音的区分; b 音准, 男高 II、男低应分声部练习; c 升降号 $\#2$ 、 $\#4$ 、 $\flat7$ 、 $\flat3$ 、 $\#5$
51. 吉普赛人的铁钻合唱 G $3-\dot{1} \dots (203)$
 难点提示: a 分解和弦及变化音不易准确; b 附点休止后节奏不易准确;
 c 渐强及重音记号; d 升降号 $\#1$ 、 $\#5$ 、 $\flat7$
52. 波希米亚人之歌 A - $\flat F \dots \#1-6 \dots (206)$
 难点提示: a 转调部分转调固定唱法应专门练习; b 主旋律的起音整齐; c 升降号 $\#1$ 、 $\#3$ 、 $\#4$
53. 缆车 F $\#2-2 \dots (212)$
 难点提示: a 声部进入整齐、准确; b sfp 记号; c 临时升降号 $\#4$ 、 $\#5$ 、 $\#2$
54. 拨弦波尔卡 F - $\flat B - F \dots 1-4 \dots (215)$
 难点提示: a 速度变化自由、节奏不易统一; b 音域宽、发声控制较难;
 c 升降号 $\#2$ 、 $\#4$ 、 $\#5$ 、 $\#6$ 、 $\#1$ 、 $\flat7$ 、 $\flat3$
55. 内依巴河 D $4-4 \dots (219)$
 难点提示: a 一小节一个重音的三拍子律动感; b 连音、断音的区分; c 后半拍进入准确; d $\flat7$

56. 为什么不尽情歌唱 G.....4- $\dot{1}$(223)

难点提示: a 声音进出的衔接; b 转调固定唱法; c 力度、重音、跳音记号; d 升降号 $\#1$ 、 $\flat7$ 、 $\flat6$ 、 $\flat3$

57. 伏尔加船夫曲 G.....1- $\dot{1}$(228)

难点提示: a ppp-fff 的力度表达; b 高音区音色控制、低音区结实浑厚; c 乐句重复处理不单一

58. 蓝色多瑙河 D.....4- $\dot{5}$(234)

难点提示: a 转调频繁; b 三拍子的律动感及各种休止后的进入;

c 连、断唱间的对比; d 升降号 $\#4$ 、 $\#1$ 、 $\flat7$ 、 $\#5$; e 音域较宽

合唱简介

合唱是音乐表演的一种常见形式。主要以多声部的人声演唱为特征。合唱与齐唱一样是多人参加的集体演唱，但它同齐唱有很大的区别。虽然合唱中也常出现几个声部的齐唱，但合唱却不以齐唱为主要表现手段，齐唱在合唱里，仅仅是对多声部的合唱起衬托和对比的作用（如：冼星海“黄河大合唱”中的《黄水谣》和古诺“浮士德”中的《士兵之歌》都是开始用齐唱，然后转为多声部合唱）。

合唱的“合”字，带有拼、凑、结合的意思，因此合唱具有不同声部的不同特点的组合和结合方面的创造含义。所以，最简单的合唱也起码有两个声部（如雅文的《成长在社会主义春天里》、《太行山上》等）。

此外，合唱又与独唱、重唱相区别。一般来说，合唱的人数不能低于12人，这样，如果是四部合唱，每个声部可以有两个人参加，这样仍然可以形成声部的特点，人数太少就有可能同重唱的形式相混淆。

合唱按其音色组成特点可分为两大类，即同声合唱与混声合唱。

同声合唱是由同类的人声组成，它包括三种形式：①童声合唱（变声期以前）。②女声合唱。③男声合唱。

混声合唱由女声与男声声部组成，其基本声部是高声部与低声部。一般的混声合唱都有四个声部，即：男高、男低、女高、女低，也有全部由童声（代替女声）与男声组成的混声合唱。

合唱还可分为有伴奏和无伴奏形式。无伴奏的合唱是纯声乐的艺术，难度大，最能显示出人声的表现力，它往往体现出一个合唱团的演唱水平。

所以，综上所述，合唱是由若干人分成几个声部，既相对独立又互相配合而进行的演唱。

一、合唱的魅力

合唱艺术一直是人类音乐文化宝库中的一颗明珠。在人类文明的历史长河中，到处可见它留下的印迹。据传古希腊荷马的诗篇伊利亚特中就描绘过许多种集体演唱和舞蹈的形式。中世纪以后，器乐音乐还没有成熟，但人们已经用合唱来演唱多声部的复调音乐。在西方音乐文化的发展史中，合唱这种表演形式，无论是在教堂里作为宗教的工具，还是在宫廷里作为贵族音乐的形式，以及后来在歌剧、交响乐中作为表情、表意的重要手段，都放射出它独有的奇光异彩！古往今来的作曲家，无不问津于合唱的写作。并且，大多数著名的作曲家都为人们留下了精美的合唱作品。例如：16世纪比利时作曲家拉索的“回声”、18世纪莫扎特的“安魂曲”、贝多芬的“合唱交响曲”、后来舒曼的“茨冈”、柴可夫斯基的“金色的云朵过夜了”、瓦格纳的“婚礼合唱”、威尔第的“饮酒歌”、古诺的“士兵之歌”等都是不朽之作。这些作品虽然经历了数百年的时光流逝但仍是专业、业余合唱团所热衷的曲目。在当今五花八门的文艺表演中，合唱这种形式，无论作为独立的表演艺术，还是用于歌剧、戏剧、

电影、电视以及专门音乐会和群众文娱活动都仍保持了旺盛的生命力而不失其光彩！究其原因有以下几点：

（一）合唱便于施行，易于接受

合唱比其它音乐表演艺术，特别是器乐来说，更易于掌握、更易被人接受。合唱团不需要购置昂贵的乐器，合唱队员的“乐器”就是自己的嗓子。只要有简单的条件，如场地、伴奏，就可以开始排练。合唱队的人数伸缩性大，少则十来人，多则数百人以至千人都可以容纳，适应性强，容易推广。

此外，由于合唱是声乐艺术，音乐的旋律、和声、节奏均是由人声表达，故对音乐的感情表现较乐器更为直接，加上大部分合唱都有歌词，是很易被人接受的。目前，我国大、中城市的合唱团已有数千个，每年的歌咏活动，合唱比赛，都吸引无数的热衷者参加。合唱震撼人心的艺术效果，强烈的感染力量，以及便于组织，雅俗共赏的优点，都是其它音乐表演艺术无法相比的。

（二）合唱宜于培养和发展音乐素质

由于合唱是多声部音乐，其中每个声部都接触到音乐的旋律、和声，这对于训练音乐的基本能力如：音准、节奏有很大的帮助；此外，置身于合唱队中，不但要演唱自己的声部，还要兼顾其它声部以协调自身与整体的关系。因此，参加合唱对于训练音乐的复杂能力如平衡能力、协调能力而对于声音的音量、音色的控制能力，以及利用对各种音乐风格，作家的了解来培养和发展音乐感，都有极大的好处。因而，合唱在音乐教育中，一直具有特殊的功用。

（三）参加合唱既是音乐创造，又是音乐欣赏

古今中外五光十色的合唱作品，是音乐文化的结晶，它们的形式美、内容美，必然要通过演唱才能反映出来。在排练和演出的过程中队员们要运用理性、感性知识去解决一系列技术的和艺术的问题，在理解了音乐的基础上进行创造。而在这一层次上，每个声部的队员必然受到音乐整体的熏陶，这种深入到音乐内部的音乐“欣赏”是与听众完全不同的。并且在表演过程中演员们由于受到台上、台下演出气氛的影响，感情的起伏也较为剧烈，在这样的“动人心弦”的环境里，演员的身、心都受到了很大的锻炼，心灵的境界常常同音乐一起得到升华。因此一次好的排练或者是演出，往往成为一种难得的精神享受。所以，许多人宁愿牺牲休息时间，也要去参加合唱团的排练和演出，这正是参加合唱“身临其境”进行创造和欣赏的双重趣味的吸引。

二、合唱队

（一）合唱队的组成

1. 合唱队的声部划分

合唱的最基本单位是声部。合唱声部是指声音具有大致相同的音区与音色的合唱者的分组。多声部的演唱是合唱的特点。因此，组成合唱队，就是建立相应的声部。最常见的声部组建是以四个声部为基础的，即：女高音声部、女低音声部、男高音声部、男低音声部。根

据各个声部在合唱中的地位与演唱特点,在选择声部人员时,可以作如下的考虑:

(1) 女高音声部

音色要求:抒情性音色,明朗、轻柔、秀丽且高音区具有穿透性强的效果。声音沙哑、低沉以及太突出的尖细、华丽的音色都不宜演唱女高音声部。演唱以头腔共鸣为主。

音域要求:作为一般要求,女高音声部的音域要在十度以上,最高音应该有把握地演唱 g^2 甚至是 a^2 ,最高音低于 f^2 的人不宜参加女高音声部。

音准要求:由于女高音声部主要担任旋律声部,音准方面的要求可以低于其它三个声部,但对于旋律都抓不准的人要谨慎使用。

(2) 女低音声部

音色要求:圆润、浓厚、活泼、结实。声音尖细、低音区暗淡的人不宜演唱女低音声部。演唱以胸腔共鸣为主。

音域要求:女低音声部的音域要求在十度左右,一般要求能唱出较低的中央 c 以下的三度到四度。

音准要求:女低音声部在音准上常常是最困难的声部,演唱旋律的机会最少,内声部的变音很多,因此,对女低音声部的音准要求较高。不能因为唱不了较高的音就可以安排在低音声部。从音准这个角度来看,女低音应该安排音乐素质较好的人,音准概念差的人不宜安排演唱女低音声部。

(3) 男高音声部

音色要求:明亮、柔和、清晰而刚劲。声音沙哑、笨重、颤抖太重的声音都不适宜于演唱男高音声部。男高音声部演唱以头腔共鸣为主,在低音区也可用胸腔共鸣加以配合。

音域要求:男高音声部的音域同女高音的音域相似,由 c^1 到 a^2 或 b^2 最为理想,作为一般要求,也起码能唱出 f^2 这个音。

音准要求:与女高音声部相同。

(4) 男低音声部

音色要求:浑厚、低沉、有力。音色柔和纤细、或不能运用胸腔共鸣模仿低音音色的人不宜唱这个声部。演唱主要是胸腔共鸣。

音域要求:男低音一般要求最低音能唱出 f ,至少要能唱 g ,音域太窄在偶尔同男高音齐唱时,会感到困难。

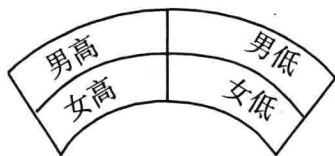
音准要求:男低音声部音准要求仅次于女低音,音准不好的人要慎重选用。

总之,在四个基本声部的划分上,首先要根据音乐和声部演唱特点进行考虑。此外,还不能脱离实践,在人员选择条件有限的情况下,以尽量照顾整体为原则。音色、音准、音域都较差的人,可以安排在条件较好的人中间,在训练中要特别注意控制和调整,以免构成声部中和声部间的不良关系。

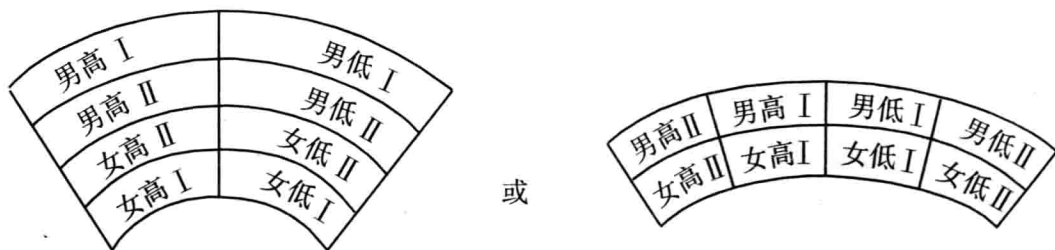
2. 合唱的队形

合唱队的队形没有一成不变的法则,但一般有以下几种形式。

(1) 混声四部合唱



(2) 混声四部中偶尔分为八部合唱



(3) 在人员音准较好的情况下的队形



(4) 以舞台造型为主的队形

又称“站位合唱”。各声部无固定位置，用扩音设备调整音色、音量的平衡。以艺术造型为主。

三、合唱的技术要求

合唱是集体音乐表演，但并不是人多就可以降低对每个演唱者的技术要求。相反，由于合唱是众多人参加的艺术，对每位演唱者的单独演唱能力以及合作能力都有较高的要求。

实践证明，一名优秀的独唱演员不一定是一名好合唱队员，甚至根本不宜参加合唱。这是因为他们的声音太突出或者演唱太自由，无法与合唱队成为一个有机的整体所至。所以有经验的合唱组织者常常不愿意使用声音太突出，特别是声音控制能力差的独唱演员参加合唱，以免破坏合唱的整体效果。那么，是不是说合唱就十分困难、可望而不可及呢？不是的。合唱强调的是和谐、共性。许多人虽然不是歌唱家，但由于有较强的声音控制能力、良好的音乐素质，就能按照指挥的要求演唱出自己的声部，并使其和其它声部一起成为一个有机的整体，因此成为一个合唱团的骨干分子，这就是优秀合唱队员的标准。但是，要做到这些就涉及到下列技术问题：

(一) 演唱的独立性问题

合唱是多声部音乐。各个声部同时演唱不同的音或音调或不同的节奏是屡见不鲜的。如果没有演唱的独立性，在演唱时就会跑音、跑调，甚至跟着别的声部演唱。要具有演唱的独立性就必须达到以下几个要求：

1. 唱准、唱熟自己的声部

唱合唱曲时，一般开始宜分声部练习，在这时，就要认真唱准自己的声部。音准、节奏一定要正确。可以采用先唱谱后唱词的办法。如果唱不准音调，要用琴反复练习，直到唱准为止。在这个基础上，一定要将自己的声部唱熟，一般应能背谱演唱，否则不但演唱者在唱合唱时自己得不到收获，还要影响整体效果。

2. 演唱自己的声部要以其他的声部为依据

常常可以看到，分声部练习已唱好的人，一旦合练就不能正确地演唱自己的声部。这是由于在练习时总是以自己的声部为准来进行前后联系的。这样，在没有其他声部的概念的情况下，一旦出现了更多的音和调或节奏就抓不住自己的声部。所以，在分声部练习时，就要习惯其他声部，并利用其他声部来找自己的声部的音、音调和节奏。用琴弹奏其他声部而演唱自己的声部，注意其他声部的旋律和伴奏的音调，都是唱准自己声部的好办法。此外，越是难唱的地方越要小声一点唱，以便听清其他声部，与此同时还要熟悉伴奏的进行，伴奏也是音乐整体的一部分。

3. 要保持声部的音色特点

在前面，我们已经对合唱的声部特点有一定的了解。所以，在演唱的独立性方面，除了音准、节奏问题外，还应注意自己声部的音色特点，使声部不但演唱整齐统一，而且在音色上有别于其他声部。就像一个乐队里各个声部中的高、中、低音乐器一样，合唱中壮实有力的低音部，浑厚的中音，明亮而华丽的高音，便可构成合唱的立体声音效果。由于一般实际条件的限制，合唱队的声部音色不容易达到理想的要求。因此常常需要在音色上“做戏”，模仿声部的音色特征以达到音乐的内容要求。实践证明，队员明确了声部的音色特征，努力练习和模仿，做到音色上的“像”是完全可能也是十分必要的。

(二) 演唱的共性问题

解决好演唱的共性是唱好合唱的关键。所谓共性，是指演唱者、声部与整体的关系问题。如果说培养演唱的独立性是训练和发展队员唱合唱的基本能力，解决好演唱的共性则是把这种能力合理地用到合唱中。所谓合理，涉及到两个方面的问题。

1. 声部的演唱是否从整体效果出发

常常可以看到有的合唱队声部与声部之间或声部内队员之间有点像搞比赛。仿佛演唱能力的高低是谁唱得响、唱得突出，争先恐后、喧宾夺主的情况时有发生。相反，有的声部认为自己不是主旋律，或者认为自己演唱的音调太简单，就不从整体出发考虑声部的衬托作用，在音乐感情起伏时，不随合唱队整体动作，该强时不强，该弱时不弱，始终是一个情绪。这些现象，足以使合唱丧失层次感，破坏了音乐的整体效果，同时也失去了声部的特点。要做到从整体效果出发需要明确两点：

(1) 演唱是否干扰了整体

错误的节奏，错误的音和音调，都会干扰合唱的整体，使声音显得混浊不清；此外，声部或个人的声音太突出，也会破坏合唱效果，干扰合唱的整体。

(2) 演唱是否衬托了整体

演唱的方式不正确，情绪与音乐不吻合，都起不到衬托合唱整体的作用。音量太弱以及该连不连、该断不断、该保持不保持，都属于这类错误。

2. 声部的地位是否明确

合唱中，每个声部都有不同的功能，弄清自己声部的地位，才能随时积极地调整自己以适应整体。在合唱中，主要有：

(1) 旋律声部

这是合唱中的主要声部，其他声部都要根据它来确定自身的动态。旋律声部在音色、音量、演唱方式上都可根据自己来决定幅度。

(2) 副旋律声部

这是对主旋律进行辅助和伴随的声部，在不压过旋律的情况下，要发挥出补充、衬托、填空的作用。

(3) 和声性声部

和声性声部起烘托作用。音量、音色上，都应区别于主、副旋律，除在强音上可等同或超过主要声部外，决不能盖过或相等于主要声部，要以自身的和谐为主。

(4) 节奏性声部

节奏性伴唱声部在音色、音量上可以比和声性声部更突出一些，有很多时候其本身也是和声或带有旋律的声部。

(三) 演唱基本要求

1. 姿势

合唱的训练一般采用坐姿。由于合唱靠呼吸发声，在训练中，胸、腹、声带有较大的运动量。故必须用上身正直、浅坐的姿势。身体坐在凳子三分之二的部位，体位微向前倾，不能靠在椅子的靠背上。两脚平放地面，两眼平视，稍提眉，略带笑容以便脸上上提。全身自然放松，但应该保持一定的紧张状态，以便随时能做出歌唱的一系列动作。

2. 呼吸

合唱必须有统一呼吸的时间与呼吸的方式。呼吸时间的统一是指每个人呼吸的起点一致，以形成准确整齐的起声。呼吸方式的统一是指采用“慢吸慢吐”、“快吸慢吐”、“快吸快吐”等不同呼吸方式的统一，以求得起声上的一致和情绪上的统一。

要做到呼吸的统一，除掌握各种呼吸方式外，看指挥是很重要的。指挥的起拍手势往往可预示出呼吸的方式，呼吸方式上的正确与一致是表达音乐的前提，因此呼吸的统一同歌唱的统一联系起来进行要求。

3. 其他问题

无论是平时的排练，或是彩排和正式的演出，合唱队的纪律十分重要。合唱艺术是集体共同创造的艺术，需要每个人的努力和协作才能达到预期的效果。有的人认为已经会唱自己的声部，就不按时参加排练，或者在排练中不认真积极地与指挥配合，结果在演出中跟不上集体甚至出现“放炮”现象。

此外，有的人在演出、排练时目光不集中在指挥身上，消极演唱或者胡乱表现，这些都有可能破坏合唱的整体效果。

总之，合唱是一个整体。大到突出的声音、表情、姿态，小到衣服的穿戴、纽扣，都有可能极大地影响整体。集体的荣誉感、责任感，艺术创造的热情与主动精神，是每个人都应重视解决的问题。只有当合唱团成为一个有严密纪律的、团结而和谐的整体，才有可能表现出真正的艺术。

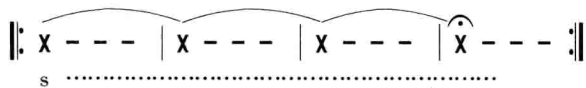
任何破坏整体的现象，都应得到及时的纠正和杜绝。

合唱训练

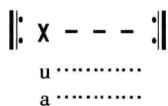
一、呼吸训练

(一) 慢吸慢吐练习

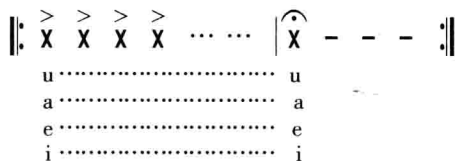
要点：吸气时小腹两侧向外扩张，气要尽量吸满，发 s 时要均匀，保持时间越长越好。



(二)慢吸慢吐练习(也可用快吸慢吐来练)

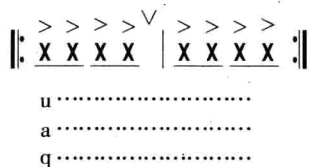


(三)快吸慢吐练习



要点: 母音正确, 由慢到快; 腹部有弹性收缩, 随速度加快而加快收缩频率。

(四)快吸快吐练习



要点: 母音正确, 每小节将气用完, 快速吸气唱下一小节, 重音突出。

(五)快吸快吐练习



要点: 每个 u 音将气用完, 吸气迅速。

二、起句和收句练习

(一)团结就是力量

(二)大刀进行曲

(三)黄水谣

(四)阿拉木汗

(五)国际歌

(六)国歌

(七)长江之歌

(八)在太行山上

(九)游击队歌

要点: 全体唱旋律声部的第一乐句。呼吸方式统一, 起唱准确; 音乐节奏正确, 情绪一致, 乐句结束整齐干净。

三、独立性的训练

(一) 以一个音为标准, 唱出不同的音调 (调自定), 可换调。

1. (唱唱名)

合唱	$\left[\begin{array}{c} \overbrace{0 \quad 2 \quad 5 \quad 6} \\ \hat{2} \end{array} \right. - - - \parallel$	2.	$\left[\begin{array}{c} \overbrace{0 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \\ \hat{4} \end{array} \right. - - - \parallel$
钢琴	$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} \end{array} \right. - - - \parallel$		$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ 2 - - - \end{array} \right. \parallel$

3.

	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad \quad \hat{6} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$	4.	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 4 \quad 6 \quad i \quad \quad \hat{7} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$
	$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$		$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$

5.

	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \quad \hat{\#4} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$	6.	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 6 \quad 3 \quad \#4 \quad \quad \hat{5} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$
	$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$		$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$

7.

	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 7 \quad i \quad 7 \quad \quad \hat{6} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$	8.	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \quad \quad \hat{5} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$
	$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$		$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$

9.

	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \flat 3 \quad 2 \quad 1 \quad \quad \hat{4} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$	10.	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \flat 6 \quad 5 \quad \#4 \quad \quad \hat{5} - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$
	$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$		$\left[\begin{array}{c} 2 - - - \\ \hat{2} - - - \end{array} \right. \parallel$

(二) 跟旋律的音阶练习及音调练习

1. 2. 3. 钢琴弹上方声部, 合唱队员唱下方声部。4. 钢琴弹上方声部, 合唱分两个声部唱下方声部。

1. $\frac{2}{4}$ 1 = C - F

中速

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6 \ \hat{1} \ 6 \ 3} \quad \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6 \ \hat{5}} \quad \quad \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \quad \underline{1 \ 1 \ 6 \ \hat{5}} \quad \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \quad \underline{6 \ \hat{1} \ 6 \ 5 \ 3} \quad \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \\ 5 - \quad \quad 6 - \quad \quad 1 - \quad \quad \hat{6} - \quad \quad \hat{7} - \quad \quad 1 - \quad \quad \hat{5} - \quad \end{array} \right.$
na.....