

周穆王傳奇

賀松如●董健身著



周穆王傳

賀松如●董健身著
河古籍出版社



传奇新编

周穆王传奇

贺松如
董健身 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张7.375 插页6 字数125,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数 1—15 000

统一书号: 10186·737 定价1.30元

瑤父所母終窗闌，
黃竹歌聲動地哀。
八駿日行三萬里，
穆王何事不重來。

唐 李商隱 瑤父

目 录

引 子	惯盗销赃一朝失策 奇葩吐艳千古流芳.....	2
第 一 回	浪静波平三军灭顶 花容月貌万岁销魂.....	12
第 二 回	师慧徒诚五年结果 风驰电掣八骏扬威.....	24
第 三 回	策马南山锋芒初露 鏖兵西国威德兼施.....	51
第 四 回	节外生枝且惊且恨 火中取食抑幻抑真.....	76
第 五 回	玉树银花君臣同赏 笙歌筒舞宾主联欢.....	96
第 六 回	河水滔滔鲜鱼易钓 青山寂寂猛虎难防.....	112
第 七 回	积石巍峨寒山失翠 昆仑苍莽帝阙何方.....	126
第 八 回	春岭生辉物华天宝 玉山建制人杰地灵.....	139
第 九 回	群玉题名才显奇慧 瑶池盛宴歌寄深情.....	155
第 十 回	丽羽锦毛无心饰地 蜃楼海市有意欺人.....	175

第十一回 弄假成真 躯残体散 194
有求不应 玉殒香消

尾 声 黄竹凄凉 夏民谁悯 218
白云缥缈 周主何之

后 记 232



引子 惯盗销赃一朝失策 奇葩吐艳千古流芳

西晋武帝太康二年(公元281年)，汲郡(郡治在今河南汲县西南)发生了一件震惊朝野的特大新闻。

事件的起因在当时社会上并不足为奇，不久就如同—截废砖一样被人们所抛弃；然而通过这截废砖，却引出一块灿烂夺目的美玉，被后人镶嵌在我国悠久的历史史上，为史书增添了瑰丽色彩，令人赞叹不已。

那是一个深秋的傍晚。一个身穿黑色短装的中年男子，腰间系着一条灰色板带，背后插着一把朴刀，疾行在荒郊丛林之间。此时，樵夫和牧童早已归去，而他还是走一段就向四周窥视一番，可以肯定这是一个行踪诡秘的人。当他踏上铺满落叶的山岗径直来到半山的一块大石前时，才缓缓地舒了一口气，他断定再也不会碰上什么人

了。现在必须趁着丛云缝里射下的月光，迅速行动起来。

走进一片黑沉沉的松林，顿感万籁俱寂。只有远处不时传来几声鸱鸢的啼叫，增添了令人恐怖的气氛。走出松林，前面突然出现一个白色的巨人，站在那里一动也不动。这黑衣人并没有被这巨人所吓倒，反而得意地一笑：“啊，到了。”这是一尊石人，是这里仅存的一尊完整的、仍在担任“守卫”的石人。它的伙伴们早已倒在地上残缺不全，几乎全被荒草和泥土掩盖起来。毫无疑问，这里必有一座古代帝王的陵墓。是的，他就是花了很长时间探听到汲郡有此古墓的。他来此之目的，当然已不言而喻了。昨天，他又化装成一个樵夫模样来此侦察一番，探明了路径，决定马上采取行动。此刻，他已穿过石人拱卫群，踏上了石板路，两旁高耸入云的苍松翠柏，井然有序。当他走进隐隐出现的弧形石坝处，就知道目的地已经到了。忙抽出朴刀，凭着他多年的盗墓经验，拨开草丛和泥土，很快地找到了墓门。然后将门撬开，循级而下。借助斜射的月光，他模糊地感到此墓穴非同一般，确是既大又深，拱形的穴顶不知伸向何方。当他走下石级来到地面时，除了脚下一点暗淡的光环，四周什么也看不清了。他连忙从口袋里摸出火镰、火石和火种。敲打几下，火种发出一星点火光，再从另一口袋里摸取松

明……，“不好！”他禁不住失声叫唤起来，原来是松明不见了。仔细一想，才记起那些准备好的松明竟遗忘在住处了。时间已不容许他前去取回。他只好拿着火种象流萤一样向四周画圈子，但在这阴森森的黑洞里，画出的细细红圈只有使自己眼花缭乱，起不到一点照明作用。他只得摸索着前进。走了几步，就感到脚底下非常平整。便弯着腰用朴刀背敲打着地面，顿时就发出了金石碰击声，原来这是用石板铺成的路面。再用朴刀向两旁连续敲探着，他发觉这石板路的宽度竟是一样的，便知道这是一条甬道。走了约百余步，前面突然狭窄了，这是为什么？莫非是一个门？用手向左右试探着，不错，果然是门。这门没有关拦的东西，他摸着门框跨进去，再用朴刀伸向两边，就什么也碰不着了。他意识到主穴已经在眼前了。马上举起火种想用力画它几圈，谁知一看这火种已奄奄一息了。凭经验他知道这是不通风之故。于是他果断地退出门来，沿着甬道向洞口奔去，然后爬上石级用朴刀将洞口撬得大大的，顿时，午夜的寒风一个劲地向洞内吹入。他禁不住打了一个寒噤。一看火种旺了，便又回到原处。心想吹燃火种把主穴看个究竟，但是，这火种一经吹燃便烧得很快。此时猎物还不知在何处，因此还不能将它吹燃起来。他只好一手画着火种，一手用朴刀向前敲探着。突然，刀尖上发

出“叮！当”一声响，这是碰着金属器具了。他把朴刀插在身后，用两手试探着。嘿，好一个庞然大物！它，圆滚滚，硬梆梆，冷冰冰，鼓着一个大肚皮，这是什么？再朝地面摸去，发现这东西长着三只脚，原来是一只大鼎。他又向鼎的左右摸去，还是那些高高低低、形状不一的鼎鼐。这些东西不但不能引起他的兴趣，反而阻挡了他前进的道路。他只得向右方拐去，继续摸索着。一下不知触到什么东西，竟哗啦啦地从上而下泻了一地。他用手摸起一块，一捉摸好象是块竹片。他马上放到脚底下一踩，“啪”的一声竟裂成几个长条条，果然是竹片，多好的照明材料！于是他急忙吹燃火种，点燃一条竹片，接着一条又一条地燃烧起来，用手握着变成一个火炬，伸向哪里，亮到哪里。哦，这真是天从人愿呀！地面落下了这么多竹片，成捆的，散开的，他马上灵机一动，何不堆架起来燃烧？不一会，一堆旺盛的火苗在地上燃烧起来了。于是他又把成捆成捆的竹片架上去，一时火光冲顶，把整个墓穴照得通明。凭借火光，看到两旁靠穴墙竟有那么多丈把高的成捆竹片，何不再燃它一堆？只见他用朴刀连拨几下，竹片捆就象山崩一样倒了一地，他就用敏捷的动作在左边又烧起一堆，顿时穴内更加明亮，且又温暖如春。这时面前的陈设尽收眼底：各种鼎鼐，各种兵器、乐器，陈列得井井有条。向

前一望，嘿，一具朱漆蟠龙大棺木安放在正中。棺前有香案、食品案，各自陈设着许多应用的精致器皿。这黑衣人利索地转到棺侧，三下两下，就用朴刀撬开了棺盖，里面只剩下一具骷髅，可是棺内的殉葬品却也使这家伙目瞪口呆，大喜过望。这里面有金质嵌珠的王冠，仅冠珠就有百余颗，大者如卵，小者如豆，尽是无价之宝。冠下有银枕一副，中镌龙凤图案，四周镶以碧玉边缘，还有嵌珠带、嵌珠靴以及各种玉石珠宝塞满两旁。更奇者在骷髅手掌骨下各有金铤一个，脚掌抵棺处有玉雕宝鼎一对。这些都是稀世珍宝，怎不叫这盗墓者欣喜若狂。他马上解开板带，随手一抖，即变成一条长形的布袋，于是他边取边装，把那装不进的王冠金架，用脚踩成饼状，狠命装了下去。把棺内珠宝装完，已是快满袋口了。他再看看案几上那些金银器具，不禁感到无能为力，只好放弃不要了。他扎紧袋口，扛着走出墓门，抬头一望，月快西沉，离天亮已不远了。这个盗墓老手不慌不忙地放下布袋，然后将墓门仍旧封好，看看没有什么破绽，再背起袋子扬长而去。

这个盗墓者名叫不準，是个积年惯盗。作案多年，从未失事。这番得手归来，更是踌躇满志。他深知所获珍品太多，稍有不慎则会暴露。为此，便将赃物分别藏于几个人迹罕到的山洞之中，更

将每个洞口进行巧妙的伪装，即使有人到此，也决不会发现。从此，他就颠倒日夜，出没于丛山之中。人说狡兔三窟，他确实有过之而无不及。至于销赃地点，也竭尽狡猾之能事：开头在共县（今河南辉县）、获嘉（今河南新乡）、山阳（今河南修武）等地寻机脱手，每次出售的件数很少，一经成交即迅即离去，绝不再返旧地；以后竟远到昆阳（今河南叶县）、合伯（今河南舞阳南）、畱焚（今河南遂平）一带兜售，看来非常顺手，不免得意非凡。他也知道在某些珍奇贵品出售后，也许会引起人们议论纷纷，形成种种猜测。但只要自己行踪不定，谅也莫奈己何。但是，智者千虑，必有一失。古往今来，焉有不败露的盗贼？一次，他在向某一富户出售那对玉鼎时便引起了买主的怀疑，原来两只玉鼎大小一致，个大如碗，质地通明透亮且有光泽，造型逼真，美观雅致，各琢有双龙抱珠图形。这个富户知为极贵重之玉器，又想到既有龙饰必为帝王之物。于是设计将不準留住，假称筹款而待以上宾。暗中却与当地府尹联系，要求官府过问，搞个水落石出；事成之后，当可不花分文与府尹平分秋色。谁知这府尹在此之前，即风闻几处有珍奇出现，估计为盗墓者所为。为了邀功请赏，就派差逮捕了不準，经过几次刑讯，这惯盗不得不如实招供。案情重大，这府尹一面行文汲郡太守，要求封锁现场，

一面驰报朝廷，请求派员前往汲郡作妥善处理。可以肯定，这惯盗不準必将获得他可耻的下场，被人们扫进了历史的垃圾堆。

晋武帝司马炎闻奏，知道事非寻常。当即派中书监荀勖带领有关人员前往汲郡墓地勘查。除已被不準盗卖无法追回的珍品外，将其尚未脱手之物以及在墓穴内所有殉葬品全部装车运回京城。其中，被不準当作燃料来烧但未烧完的“竹片”，成捆的，散开的，一共就装了几大车。不久都全部运抵洛阳。

荀勖的职权相当于宰相。他是当代名儒，对考古学极有研究。经他初步考证，知道这批竹简是极有价值的古代文献，便奏请武帝迅速组织人员整理成书。他引用孔子“韦编三绝”的故事，说明整理这些蝌蚪文的重要意义。晋武帝立即准奏，并下诏令荀勖会同中书令和峤、著作郎束皙、镇南大将军杜预等当代文学大师一道精心整理，一一分门别类译为当代文字成书问世。

荀勖通过现场考查和核对史料，已知被盗墓为五百多年前战国时魏襄王（一说魏安厘王）的陵墓。建墓后一直有人看管，负责春秋祭祀，直到秦始皇二十二年（公元前225年）灭魏后，守陵人员全部逃亡，陵墓就成了无主之坟，从而日渐荒芜。年深月久，竟然连当地人也知者无几了。以

后到了三国末期，汲郡一带几经兵燹，人烟稀少，此荒山野林也就成了野兽出没之地，更加无人问津了。

数月之后，除了一些残缺不全、无法衔接的破简断片外，在大师们的辛勤汗水浇灌下，两朵古色古香的奇葩——《竹书纪年》和《穆天子传》相继开放了。前者是一部魏国史书，凡十二篇。叙述夏、商、周、春秋以至战国时的魏国史事，至魏襄王二十年（公元前299年）止，所记如“太甲杀伊尹”、“文丁杀季历”等史实均与传统记载不同，具有很重要的历史价值，可惜于宋时散佚了，目前只有后人所作的伪书。后者又称《周穆王游行记》或《周穆王传》，凡六卷。是战国时人根据周穆王西征犬戎的历史记载、西王母的神话传说，参照当时人们已有的地理知识精心编写而成的。所记周穆王西巡故事饶有兴味，特别有很多古代中西交通史料，在今天看来还有一定的文学和历史价值。可惜不知什么缘故，出书不久就失传了。周穆王的事迹虽然散见在《列子》、《墨子》、《王嘉拾遗记》、《楚辞》、《国语》、《左传》、《抱朴子》、《十洲记》等古代书籍及“竊鼎”、“遇虜瓦甌”等古代铜器上，但都是断章残篇，甚至支离破碎，不成系统，看不出整个故事的来龙去脉。如今，沉埋在墓中数百年的真迹又在人间出现，使后人得窥全豹。以后，东晋大文学家郭璞又为《穆天子传》

注释，一直流传到今。

以上所讲的两部珍籍和大师们继续发掘的其他史料，因为都出自汲冢古墓，所以统称为《汲冢书》或《汲冢古文》。

这部《周穆王传奇》就是撷取《穆天子传》中的精华和参照其他有关古今著作，博采众说，综合写成的。名为传奇小说，实则撰来有据。

