

毛 澤 东

論文学与艺术

毛 澤 东

論 文 学 与 艺 术

人 民 文 学 出 版 社

一 九 六 〇 年 • 北 京

毛 澤 东
論 文 学 与 艺 术

*

人 民 文 学 出 版 社 出 版
(北 京 朝 内 大 街 320 号)
中 国 科 学 院 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

*

书号 1141 字数 66,000 开本 859×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 3 $\frac{3}{8}$ 插页 2
1958 年 12 月北京第 1 版 1960 年 6 月北京第 3 次印刷
印数 22001—42000 册
定价 (4) 0.94 元



毛泽东

出版說明

- 一、本書系選編毛澤東同志所發表的有關文學藝術的文章、或文章中有關的章節。
- 二、編排按年代順序。
- 三、大部分文章根據“毛澤東選集”，余如“關於文風問題”、“關於詩的一封信”和“關於百花齊放、百家爭鳴”，則是近年寫的。題名多系原文篇名或原文章節名，惟“神話與現實”、“中國文化運動的主要對象”、“歌頌什麼、反對什麼”和“關於文風問題”則是編者擬的。

目 录

文化运动.....	1
神話与现实.....	3
学习.....	4
五四运动.....	7
新民主主义的文化.....	10
改造我們的学习.....	26
反对党八股.....	35
在延安文艺座談会上的講話.....	51
文化工作中的統一战綫.....	83
文化、教育、知識分子問題.....	86
中国文化运动的主要对象.....	88
歌頌什么、反对什么	89
关于文风問題.....	90
关于詩的一封信.....	92
关于百花齐放、百家爭鳴	93
注释	100

文 化 运 动

(一九二七年三月)

中国历来只是地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠取的血汗。中国有百分之九十未受文化教育的人民，这个里面，最大多数是农民。农村里地主势力一倒，农民的文化运动便开始了。试看农民一向痛恶学校，如今却在努力办夜学。“洋学堂”，农民是一向看不惯的。我从前做学生时，回乡看见农民反对“洋学堂”，也和一般“洋学生”、“洋教习”一鼻孔出气，站在洋学堂的利益上面，总觉得农民未免有些不对。民国十四年在乡下住了半年，这时我是一个共产党员，有了马克思主义的观点，方才明白我是错了，农民的道理是对的。乡村小学校的教材，完全说些城里的东西，不合农村的需要。小学教师对待农民的态度又非常之不好，不但不是农民的帮助者，反而变成了农民所讨厌的人。故农民宁欢迎私塾（他们叫“汉学”），不欢迎学校（他们叫“洋学”），宁欢迎私塾老师，不欢迎小学教员。如今他们却大办其夜学，名之曰农民学校。有些已经举办，有些正在筹备，平均每乡有一

所。他們非常熱心開辦這種學校，認為這樣的學校才是他們自己的。夜學經費，提取迷信公款、祠堂公款及其他閑公閑產。這些公款，縣教育局要提了辦國民學校即是那不合農民需要的“洋學堂”，農民要提了辦農民學校，爭議結果，各得若干，有些地方是農民全得了。農民運動發展的結果，農民的文化程度迅速地提高了。不久的時間內，全省當有幾萬所學校在鄉村中湧出來，不若知識階級和所謂“教育家”者流，空喚“普及教育”，喚來喚去還是一句廢話。

——“湖南農民運動考察報告”

神話与現實

(一九三七年八月)

……神話中的許多变化，例如“山海經”中所說的“夸父追日”¹，“淮南子”中所說的“羿射九日”²，“西游記”中所說的孫悟空七十二變³和“聊齋志異”⁴中的許多鬼狐變人的故事等等，這種神話中所說的矛盾的互相变化，乃是無數複雜的現實矛盾的互相变化對於人們所引起的一種幼稚的、想象的、主觀幻想的变化，並不是具體的矛盾所表現出來的具體的变化。馬克思說：“任何神話都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，隨着這些自然力之實際上被支配，神話也就消失了。”⁵這種神話中的（還有童話中的）千變萬化的故事，雖然因為它們想象出人們征服自然力等等，而能夠吸引人們的喜歡，並且最好的神話具有“永久的魅力”（馬克思），但神話並不是根據具體的矛盾之一定的條件而構成的，所以它們並不是現實之科學的反映。這就是說，神話或童話中矛盾構成的諸方面，並不是具體的同一性，只是幻想的同一性。

——“矛盾論”

学 习

(一九三八年十月)

一般地说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理論，都要研究我們民族的历史，都要研究当前运动的情况和趋势，并经过他們去教育那些文化水准較低的党员。特殊地说，干部应当着重地研究这些，中央委員和高级干部尤其应当加紧研究。指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理論，没有历史知識，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。

馬克思、恩格斯、列宁、斯大林的理論，是“放之四海而皆准”的理論。不应当把他們的理論当作教条看待，而应当看作行动的指南。不应当只是学习馬克思列宁主义的詞句，而应当把它当成革命的科学来学习。不但应当了解馬克思、恩格斯、列宁、斯大林他們研究广泛的真实生活和革命經驗所得出的关于一般規律的結論，而且应当学习他們观察問題和解决問題的立場和方法。我們党的馬克思列宁主义的修养，現在已較过去有了一些进步，但是还很不普遍，很不深入。我們的任务，是领导一个几万万人口的大民族，进行空前的伟大的斗

爭。所以，普遍地深入地研究馬克思列寧主義的理論的任務，對於我們，是一個亟待解決並須着重地致力才能解決的大問題。我希望從我們這次中央全會之後，來一個全黨的学习競賽，看誰真正地學到了一點東西，看誰學的更多一點，更好一點。在扭負主要領導責任的觀點上說，如果我們黨有一百個至二百個系統地而不是零碎地、實際地而不是空洞地學會了馬克思列寧主義的同志，就會大大地提高我們黨的戰鬥力量，並加速我們戰勝日本帝國主義的工作。

學習我們的歷史遺產，用馬克思主義的方法給以批判的總結，是我們學習的另一任務。我們這個民族有數千年的歷史，有它的特点，有它的許多珍貴品。對於這些，我們還是小學生。今天的中國是歷史的中國的一個發展；我們是馬克思主義的歷史主義者，我們不應當割斷歷史。從孔夫子到孫中山，我們應當給以總結，承繼這一份珍貴的遺產。這對於指導當前的偉大的運動，是有重要的幫助的。共產黨員是國際主義的馬克思主義者，但是馬克思主義必須和我國的具體特点相結合並通過一定的民族形式才能實現。馬克思列寧主義的偉大力量，就在於它是和各個國家具體的革命實踐相聯系的。對於中國共產黨說來，就是要學會把馬克思列寧主義的理論應用於中國的具體的環境。成為偉大中華民族的一部分而和這個民族血肉相聯的共產黨員，離開中國特点來談馬克思主義，只是抽象的空洞的馬克思主義。因此，使馬克思主義在中國具體化，使之在其每一表現中帶着必須有的中國的特性，即是說，按照中國的特点去應用它，成為全黨亟待了解並亟須解

決的問題。洋八股必須廢止，空洞抽象的調頭必須少唱，教條主義必須休息，而代之以新鮮活潑的、為中國老百姓所喜聞樂見之中國作風和中國氣派。把國際主義的內容和民族形式分離起來，是一點也不懂國際主義的人們的做法，我們則要把二者緊密地結合起來。在這個問題上，我們隊伍中存在著的一些嚴重的錯誤，是應該認真地克服的。

當前的運動的特點是什麼？它有什麼規律性？如何指導這個運動？這些都是實際的問題。直到今天，我們還沒有懂得日本帝國主義的全部，也還沒有懂得中國的全部。運動在發展中，又有新的東西在前頭，新東西是層出不窮的。研究這個運動的全面及其發展，是我們要時刻注意的大課題。如果有人拒絕對於這些作認真的過細的研究，那他就不是一個馬克思主義者。

學習的敵人是自己的滿足，要認真學習一點東西，必須從不自滿開始。對自己，“學而不厭”，對人家，“誨人不倦”，我們應取這種態度。

——“中國共產黨在民族戰爭中的地位”

五 四 运 动

(一九三九年五月)

二十年前的五四运动，表现中国反帝反封建的资产阶级民主革命已经发展到了一个新阶段。五四运动的成为文化革新运动，不过是中国反帝反封建的资产阶级民主革命的一种表现形式。由于那个时期新的社会力量的生长和发展，使中国反帝反封建的资产阶级民主革命出现一个壮大了的阵营，这就是中国的工人阶级、学生群众和新兴的民族资产阶级所组成的阵营。而在“五四”时期，英勇地出现于运动先头的则有数十万的学生。这是五四运动比较辛亥革命进了一步的地方。

中国资产阶级民主革命的过程，如果要从它的准备时期说起的话，那它就已经过了鸦片战争、太平天国战争、甲午中日战争¹、戊戌维新、义和团运动、辛亥革命、五四运动、北伐战争、土地革命战争等好几个发展阶段。今天的抗日战争是其发展的又一个新的阶段，也是最伟大、最生动、最活跃的一个阶段。直至国外帝国主义势力和国内封建势力基本上被推翻而建立独立的民主国家之时，才算资产阶级民主革命的成

功。从鸦片战争以来，各个革命发展阶段各有若干特点。其中最重要的区别就在于共产党出现以前及其以后。然而就其全体看来，无一不是带了资产阶级民主革命的性质。这种民主革命是为了建立一个在中国历史上所没有过的社会制度，即民主主义的社会制度，这个社会的前身是封建主义的社会（近百年来成为半殖民地半封建的社会），它的后身是社会主义的社会。若问一个共产主义者为什么要首先为了实现资产阶级民主主义的社会制度而斗争，然后再去实现社会主义的社会制度，那答复是：走历史必由之路。

中国民主革命的完成依靠一定的社会势力。这种社会势力是：工人阶级、农民阶级、知识分子和进步的资产阶级，就是革命的工、农、兵、学、商，而其根本的革命力量是工农，革命的领导阶级是工人阶级。如果离开了这种根本的革命力量，离开了工人阶级的领导，要完成反帝反封建的民主革命是不可能的。在今天，革命的根本敌人是日本帝国主义和汉奸，革命的根本政策是抗日民族统一战线，这个统一战线的组织成分是一切抗日的工、农、兵、学、商。抗日战争最后胜利的取得，将是在工、农、兵、学、商的统一战线大大地巩固和发展的时候。

在中国的民主革命运动中，知识分子是首先觉悟的成分。辛亥革命和五四运动都明显地表现了这一点，而五四运动时期的知识分子则比辛亥革命时期的知识分子更广大和更觉悟。然而知识分子如果不和工农民众相结合，则将一事无成。革命的或不革命的或反革命的知识分子的最后的分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相结合。他们的最后分界仅仅

在这一点，而不在乎口講什么三民主义或馬克思主义。真正的革命者必定是願意并且实行和工农民众相結合的。

五四运动到現在已有了二十个周年，抗日战争也快到两周年了。全国的青年和文化界对于民主革命和抗日战争負有大的責任。我希望他們認識中国革命的性質和动力，把自己的工作和工农民众結合起来，到工农民众中去，变为工农民众的宣传者和組織者。全国民众奋起之日，就是抗日战争胜利之时。全国青年們，努力呵！

新民主主义的文化

(一九四〇年一月)

新民主主义的文化

上面，我們說明了中国政治在新时期中的历史特点，說明了新民主主义共和国問題。下面，我們就可以进到文化問題了。

一定的文化是一定社会的政治和經濟在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上經濟上統治或半統治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建經濟的东西，凡屬主张尊孔讀經、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人們，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它們結成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是應該被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的斗争是生死斗争。

至于新文化，則是在观念形态上反映新政治和新經濟的东西，是替新政治新經濟服务的。

如我們在第三节中已經提过的話，中国自从发生了資本主义經濟以来，中国社会就逐漸改变了性質，它不是完全的封建社会了，变成了半封建社会，虽然封建經濟还是占优势。这种資本主义經濟，对于封建經濟說来，它是新經濟。同这种資本主义新經濟同时发生和发展着的新政治力量，就是資產階級、小資產階級和无產階級的政治力量。而在观念形态上作为这种新的經濟力量和新的政治力量之反映并为它們服务的东西，就是新文化。沒有資本主义經濟，沒有資產階級、小資產階級和无產階級，沒有这些階級的政治力量，所謂新的观念形态，所謂新文化，是无从发生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中国的革命力量，它們是反对旧政治旧經濟旧文化的。这些旧东西是由两部分合成的，一部分是中国自己的半封建的政治經濟文化，另一部分是帝国主义的政治經濟文化，而以后者为盟主。所有这些，都是坏东西，都是應該彻底破坏的。中国社会的新旧斗争，就是人民大众（各革命階級）的新势力和帝国主义及封建階級的旧势力之間的斗争。这种新旧斗争，即是革命和反革命的斗争。这种斗争的时间，从鴉片战争算起，已經整整一百年了；从辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新旧之分，在某一历史时期是新的东西，在另一历史时期就变为旧的了。在中国資產階級民主革命的一百年中，分为前八十年和后二十年两个大段落。