

161

J623.26-43  
L740

# 民谣吉他经典教程

刘天礼 申 健 / 编著



A0964159

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他经典教程/刘天礼, 申健编著. —北京: 同心出版社, 2000.10  
ISBN 7-80593-486-X

I. 民... II. ①刘... ②申... III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49546 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 20.5 印张

字数: 558 千字 印数: 1-8000 册

---

定价: 32.00 元

# 目 录

## 理论部分

### 第一章 怎样为吉他弹唱配置和弦（上）

第一节	三和弦 .....	(1)
第二节	减三和弦 .....	(3)
一、	小调部分 .....	(3)
二、	大调部分 .....	(5)
第三节	增三和弦 .....	(6)
第四节	属七和弦 .....	(11)
第五节	半减七和弦 .....	(17)
第六节	减七和弦 .....	(19)
第七节	和弦功能 .....	(22)
第八节	副属和弦与副主和弦 .....	(23)
第九节	和弦外音的应用 .....	(25)

### 第二章 民谣吉他弹唱技巧

第一节	吉他弹唱的起步和提高 .....	(28)
第二节	弹与唱的关系 .....	(29)
第三节	吉他弹唱中的歌唱要求 .....	(29)
一、	关于歌唱上的波音 .....	(30)
二、	歌唱中气息的控制 .....	(30)
三、	歌唱中常见的不良习惯 .....	(31)
第四节	吉他弹唱中的节奏选择 .....	(32)
一、	与音带节奏相符 .....	(33)
二、	与音带节奏不相符 .....	(33)
三、	与歌曲节奏同步 .....	(33)
四、	与歌曲节奏不同步 .....	(33)



五、反衬式的伴奏 .....	(34)
六、比较确定的方法 .....	(34)
七、自由式伴奏 .....	(34)
<b>第五节 作品的选择 .....</b>	<b>(34)</b>
<b>第六节 舞台经验 .....</b>	<b>(35)</b>
一、话筒的使用 .....	(35)
二、选 歌 .....	(35)
三、姿 势 .....	(36)
四、民谣形式 .....	(36)
五、电声形式 .....	(36)

### 第三章 怎样为吉他弹唱配置和弦 (下)

第一节 大小三和弦 .....	(37)
第二节 减三和弦 .....	(41)
第三节 增三和弦 .....	(44)
第四节 大七和弦 .....	(46)
第五节 半减七和弦 .....	(48)
第六节 小七和弦 .....	(50)
第七节 属七和弦 .....	(52)
第八节 减七和弦 .....	(53)
第九节 挂留和弦 .....	(55)
第十节 和弦标记 .....	(57)

## 指法练习篇

### 第四章 拨片演奏法

第一节 概 述 .....	(58)
一、持琴方法 .....	(58)
二、手持拨片的方法 .....	(58)
三、拨弹方法 .....	(58)
四、拨片运动方向 .....	(58)
五、碎拨奏法 .....	(59)
六、拨片的触弦点 .....	(59)
七、拨片奏法标记 .....	(59)

第二节	音阶练习 .....	(60)
一、	拨片基础练习 .....	(60)
二、	半音阶练习 .....	(61)
三、	音阶模进练习 .....	(61)
四、	音阶回旋练习 .....	(63)
五、	越弦练习 .....	(68)
第三节	五声音阶练习 .....	(69)
第四节	分解和弦练习 .....	(70)
第五节	卡尔卡西练习 .....	(75)
第六节	双音练习 .....	(78)
一、	双音音阶练习 .....	(78)
二、	双音模进练习 .....	(79)
三、	经典乐曲 .....	(79)
1.	月朦胧 鸟朦胧 .....	古 月 曲 (79)
2.	万水千山总是情 .....	(80)
3.	少女的祈祷 .....	巴达尔兹夫斯卡 曲 (81)
4.	友谊地久天长 .....	外国歌曲 (82)
第七节	华彩乐句参考 .....	(83)
一、	C 调部分 .....	(83)
二、	G 调部分 .....	(86)
三、	碎拨练习曲 .....	(91)
1.	绿岛小夜曲 .....	周兰萍 曲 (91)
2.	渔舟唱晚 .....	中国古典乐曲 (93)

## 民谣经典弹唱

1.	爱不后悔 .....	杨嘉松 词曲 (94)
2.	一座桥梁 .....	零点乐队 词曲 (98)
3.	让我欢喜让我忧 .....	李宗盛 词 Ryo Asko 曲 (101)
4.	把悲伤留给自己 .....	陈 升 词曲 (104)
5.	顺其自然 .....	李小龙 词 Riva davide 曲 (107)
6.	窗 外 .....	朝 阳 词曲 (110)
7.	靠 近 我 .....	田 震 杨嘉松 词 杨嘉松 曲 (112)
8.	大约在冬季 .....	齐 秦 词曲 (114)
9.	爱的初体验 .....	张震岳 词曲 (116)
10.	白桦林 .....	朴 树 词曲 (118)

11. 雨一直下 ..... 十一郎 词 张 宇 曲 (121)
12. 回心转意 ..... 零点乐队 词曲 (124)
13. 我可以抱你吗 ..... 小 虫 词曲 (126)
14. 送 别 ..... 李叔同 填词 美国歌曲 (128)
15. 吻 和 泪 ..... 黄大军 词曲 (130)
16. 铁 窗 ..... 陈佳明 词曲 (132)
17. Take Care ..... 黄小茂 词 窦 唯 曲 (134)
18. 别 误 会 ..... 零点乐队 词曲 (136)
19. 小 水 手 ..... (139)
20. 望 乡 ..... 黄 征 词曲 (142)
21. 想说爱你不容易 ..... 王志文 张和平 词 赵 江 曲 (144)
22. 懂 你 ..... 黄小茂 词 薛瑞光 曲 (146)
23. 生日快乐 ..... 郑智化 词曲 (149)
24. 你怎么舍得我难过 ..... 黄品源 词曲 (152)
25. 驿动的心 ..... 梁弘志 词曲 (154)
26. 白 鸽 ..... 伍 佰 词曲 (156)
27. 最 美 ..... 羽·泉 词曲 (160)
28. 友 谊 ..... 李春波 词曲 (163)

## 独奏小品练习

1. 小练习 ..... (164)
2. 祈 祷 ..... 三 阳 曲 (164)
3. 管 路 ..... (165)
4. 敖包相会 ..... 向 异 曲 (168)
5. 草原上升起不落的太阳 ..... 美丽其格 曲 (169)
6. 好人一生平安 ..... 雷 蕾 曲 (170)
7. 美丽的故乡 ..... (171)
8. 渴 望 ..... 雷 蕾 曲 (172)
9. 歌声与微笑 ..... 谷建芬 曲 (173)
10. 心 恋 ..... 佚 名 曲 (174)
11. 四季歌 ..... 日本歌曲 (175)
12. 小舞曲 ..... (176)
13. 牧羊曲 ..... 王立平 曲 (177)
14. 千言万语 ..... 古 月 曲 (178)

15. E小调练习进行曲 ..... 刘天礼 曲 (179)
16. 小城故事 ..... 汤 尼 曲 (183)
17. 杜鹃圆舞曲 ..... (184)
18. 兰花花 ..... 陕北民歌 (187)
19. 秋 蝉 ..... 李子恒 曲 (189)
20. 阿佤人民唱新歌 ..... 杨正庶 曲 (190)
21. 弯弯的月亮 ..... 李海鹰 曲 (192)
22. 小 芳 ..... 李春波 曲 (194)
23. 紫竹调 ..... 江南民间乐曲 (198)
24. 茉莉花 ..... 江苏民歌 (200)
25. 妹妹找哥泪花流 ..... 王 酩 曲 (203)
26. 洪湖水 浪打浪 ..... 张敬安 欧阳谦叔 曲 (205)
27. 浏阳河 ..... 湖南民歌 (208)

## 国外名曲独奏

1. 划船曲 ..... (210)
2. 望春风 ..... (212)
3. 哆咪咪 ..... 选自《音乐之声》 (214)
4. 爱的纪念 ..... (216)
5. 爱的罗曼史 ..... 叶佩斯 曲 (218)
6. 少女的祈祷 ..... 巴达尔兹夫斯卡 曲 (220)
7. 爱情故事 ..... (222)
8. 蓝色的爱 ..... (223)
9. 悲伤的西班牙 ..... 尼古拉·安捷罗斯 曲 (224)
10. 水边的阿狄利娜 ..... 保尔·德·森奈维勒 曲 (226)
11. 多瑙河之波 ..... (罗) 伊凡诺维奇 曲 (228)
12. 蓝色探戈 ..... 安德森 曲 (231)
13. 鸽 子 ..... 伊拉迪尔 曲 (232)
14. 加沃特舞曲 ..... (比) 戈塞克 曲 (233)
15. 匈牙利舞曲第五号 ..... (德) 勃拉姆斯 曲 (234)
16. 绿袖子 ..... 英国民歌 (236)
17. 樱花谣 ..... 日本民歌 (238)

18. 化妆舞曲 ..... 罗德里兹 曲 (240)
19. 西班牙的风 ..... (242)
20. 奇异的关联 ..... 尼古拉·安捷罗斯 曲 (244)
21. 苏塔娜美拉 ..... 尼古拉·安捷罗斯 曲 (245)
22. 啤酒桶波尔卡 ..... (246)
23. 少女波尔卡 ..... 东欧民间舞曲 (248)
24. 潜海姑娘 ..... (251)
25. 单簧管波尔卡 ..... 普鲁修斯卡 曲 (252)
26. 土耳其进行曲 ..... 莫扎特 曲 (254)
27. 杜丘之歌 ..... (256)
28. 重归苏连托 ..... (意)E·库尔蒂斯 曲 (257)
29. 镜中的安娜 ..... 尼古拉·安捷罗斯 曲 (258)
30. 那波利舞曲 ..... (261)
31. 雨 滴 ..... 林 赛 曲 (262)
32. 月 光 ..... 索 尔 曲 (264)

## 中国古典弹奏

1. 金蛇狂舞 ..... 聂 耳 曲 (266)
2. 快乐之旅 ..... 刘天礼 曲 (269)
3. 渔家姑娘 ..... 刘天礼 曲 (272)
4. 《梁祝》主题曲 ..... 何占豪 陈钢 曲 (277)
5. 渔舟唱晚 ..... 中国古典乐曲 (278)
6. 唱支山歌给党听 ..... 践 耳 曲 (280)
7. 二泉映月 ..... 华彦钧 曲 (284)
8. 春江花月夜 ..... 中国古典乐曲 (288)
9. 满洲里的山丘 ..... (296)
10. 黑龙江的波涛 ..... (298)
11. 彝族舞曲 ..... 中国古典乐曲 (301)
12. 颤抖的树叶 ..... (310)
13. 打虎上山 ..... 选《智取威虎山》片断 (315)



# 理论部分

## 第一章 怎样为吉他弹唱配置和弦(上)

### 第一节 三和弦

基本音级中除在七级音上建立的三和弦(大调  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$ , 小调  $\begin{smallmatrix} \hat{2} \\ 7 \\ \#5 \end{smallmatrix}$ ) 和小调二级音上建立的三和弦  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$  是不协和的三和弦外, 其他的三和弦都是协和的。

协和的三和弦之间的连接可以自由一些, 即便是随意连接, 也不能算大错, 总是可以听得过去的。但如果想使其连接得更恰当一些的话, 那么我们还是应该掌握一些规律, 以下几点是应该记住的。

#### 1. 三和弦的根音进行。

I 后面用 IV 或 V, 有时用 VI, 很少用 II 或 III。

II 后面用 V, 有时用 VI, 很少用 III 或 IV。

III 后面用 VI, 有时用 VII, 很少用 II 或 V。

IV 后面用 V, 有时用 I 或 II 很少用 III 或 VI。

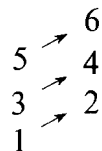
V 后面用 I, 有时用 VI 或 IV, 很少用 III 或 II。

VI 后面用 II 或 V, 有时用 III 或 IV, 很少用 I。

VII 后面用 I, 有时用 III 或 V, 很少用 II、IV、VI。

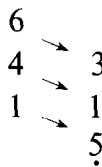
#### 2. 不应用三和弦的平行、同向连接。

例: ①



三个音均同向上行二度, 声部间形成三度、五度平行, 不好。

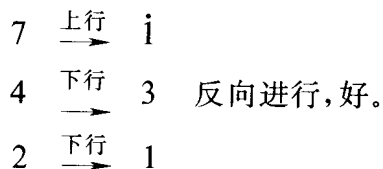
例: ②



三个音均同向下行四度, 声部间形成四度、六度平行, 不好。

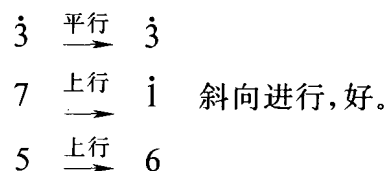
#### 3. 应多用三和弦的不平行、不同向连接。

例: ①



反向进行, 好。

例: ②



斜向进行, 好。

4. 在吉他的低把位上(以一、二、三弦为例),三和弦的连接一般都是不同向、不平行的。

例: ①

G → C

2	上行	3
7	上行	i
5	平行	5

例: ②

Em → Am

3	平行	3
7	上行	i
5	上行	6

例: ③

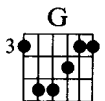
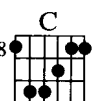
D → G

2	平行	2
6	上行	7
#4	上行	5

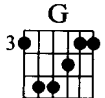
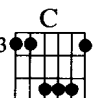
5. 在吉他的高把位上(即大横按),则应适当考虑避免同向平行。

例: ① G → C 的两种接法:

第一种

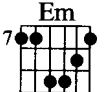
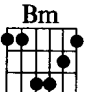
G	→ 接 →	C	第一种 G <三> 接 C <八> 同向、平行,不好。
			

第二种

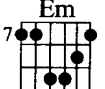
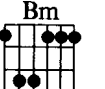
G	→ 接 →	C	第二种 G <三> 接 C <三> 不同向、平行,好。
			

例: ② Em → Bm 的两种接法:

第一种

Em	→ 接 →	Bm	第一种 Em <七> 接 Bm <二> 同向、平行,不好。
			

第二种

Em	→ 接 →	Bm	第二种 Em <七> 接 Bm <七> 不同向、平行,好。
			

## 第二节 减三和弦

基本音级中,只有一个减三和弦“ $\overset{4}{\underset{7}{2}}$ ”,它是由两个小三度叠置而成的。这是一个极不协和的三和弦,有着强烈的倾向性,当它进行到根音一度上行的主三和弦时,就得到了圆满的解决。

减三和弦及其转位的解决

在大调中:

$\overset{4}{2}$	$\overset{3}{2}$		7	i		$\overset{2}{7}$	i	
$\overset{2}{7}$	→	i	4	→	5	7	→	5
7		5;	2		3;	4		3。

在小调中:

$\overset{2}{7}$	i		$\#5$	6		7	6	
7	→	6	2	→	3	$\#5$	→	3
$\#5$		3;	7		1;	2		1。

减三和弦有属功能,在实际上,往往是把它当做不完全的属七和弦(缺少根音“5”的不完全属七和弦)来处理的。

下面请看减三和弦在吉他上的解决图示:

### 一、小调部分

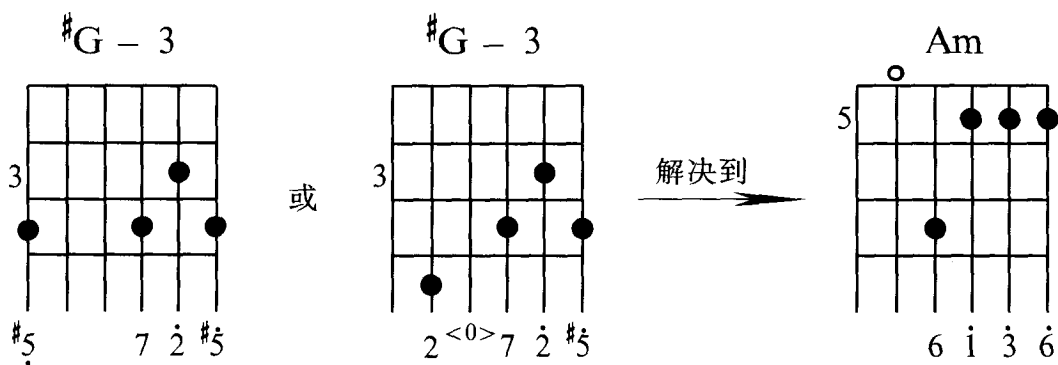
例:①



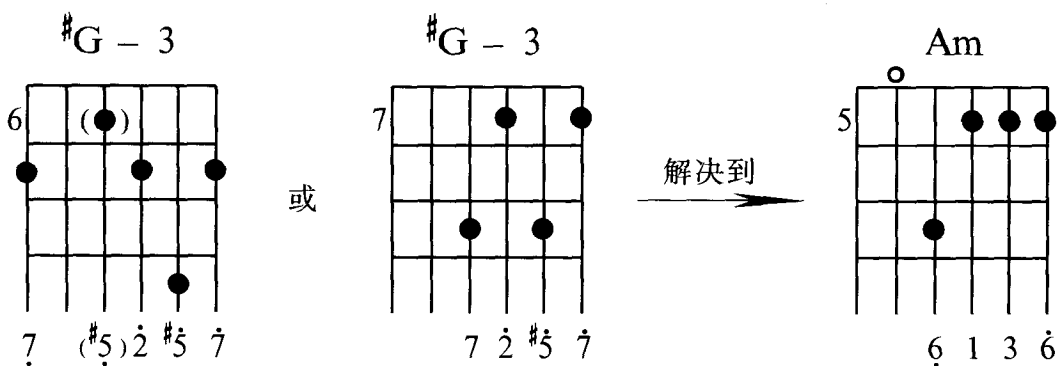
例: ②



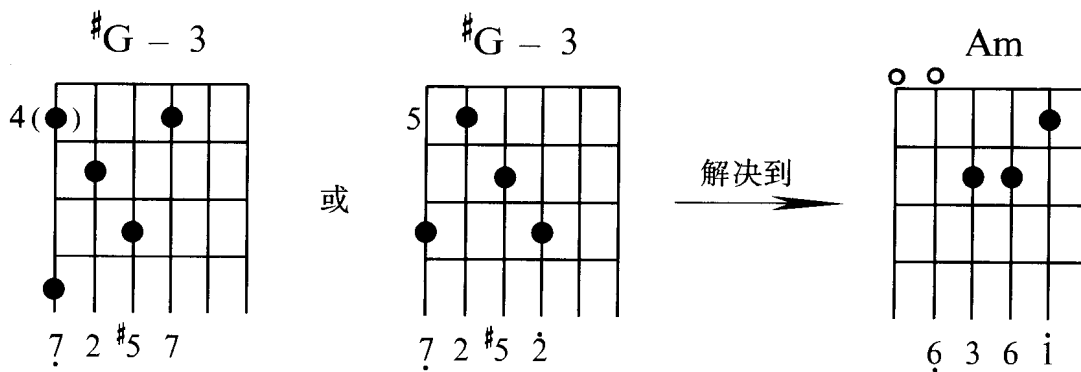
例: ③



例: ④



例:⑤

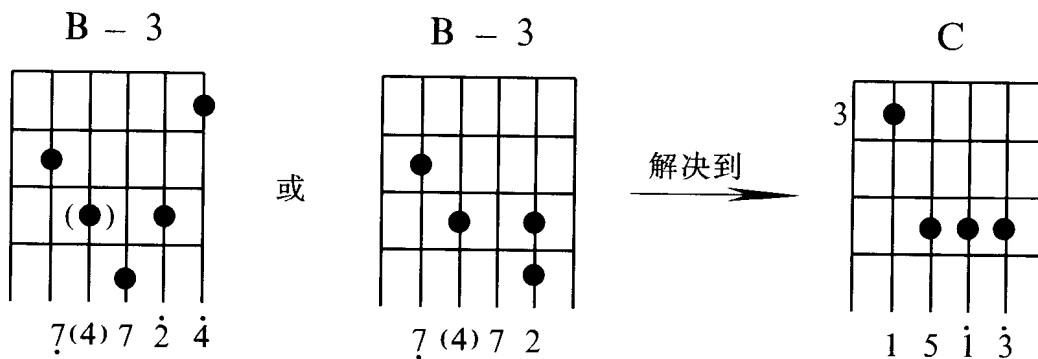


例:⑥

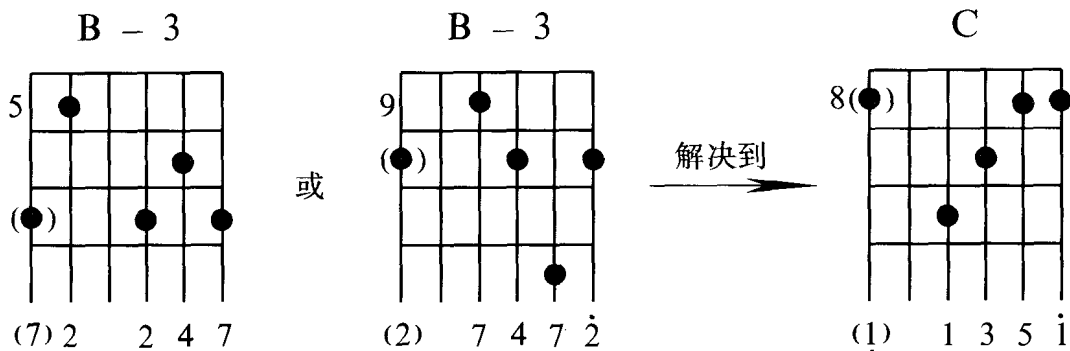


## 二、大调部分

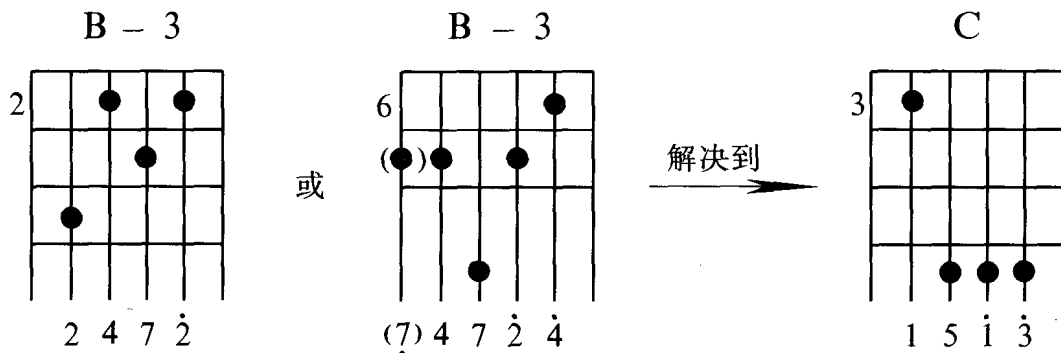
例:①



例: ②



例: ③



关于以上图型, 再做几点说明:

1. 在以上的和弦进行中, 每组都选了四个音, 即一个低音三个高音, 以便于按和弦记。以后的和弦图仍采用这种四音一组的形式。
2. 图中记号“(●)”, 表示低音的另一种方案, 即另一种低音按法。有时是转位的一种按法。
3. 以上图中的和弦有原位的, 也有转位的。在应用中可根据高声部(即歌曲旋律)或低声部(即伴奏中的低音进行)的需要来选择。

以上是 C 调的减三和弦解决图示, 掌握了这些, 其他调的减三和弦解决也就能触类旁通了。

### 第三节 增三和弦

增三和弦是由两个大三度叠置而成的。在基本音级中没有这个和弦。在和声小调中, 因 VII 级音升高半音: “6 7̇ 1 2 3 4<sup>#</sup>5”, 所以产生了一个增三和弦 “ $\frac{3}{1}^{\#5}$ ”。其他增三和弦, 则需有



变化音在内。请看一下“ $\begin{matrix} \#2 & \#1 & \#4 \\ 7 & 6 & \dot{2} \\ 5 & 4 & \flat 7 \end{matrix}$ ”。

增三和弦也是一个极不协和的和弦。它不像减三和弦那样有一种紧缩的特点，它有一种向外扩张的特点。它的解决与减三和弦一样，也是进入到主音三和弦，根音一度上行。

例：

$3$	$3$	$\#5$	$6$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$1 \rightarrow$	$1$	$3 \rightarrow$	$3$	$\#5 \rightarrow$	$6$
$\#5$	$6$ ;	$1$	$1$ ;	$3$	$3$ 。

关于增三和弦的配置，有以下几点需要注意：

1. 它与减三和弦所不同的是，减三和弦的三个音都是不稳定的，都要求解决：

$$\begin{matrix} \dot{2} & \dot{3} \\ 7 \rightarrow & \dot{1} \\ \#5 & 6 \end{matrix}$$

增三和弦则有两个音是稳定的，只有一个VII级音是不稳定的，要求解决：

$$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 \rightarrow & 1, \text{ 增三} \\ \#5 & 6 \end{matrix}$$

和弦一般进入小三和弦；减三和弦则常进入大三和弦完成“ $2 \rightarrow 3$ ”解决。

$$\begin{matrix} 4 & 5 \\ 7 & 1 \end{matrix}$$

2. 增三和弦也有属功能，它与属七和弦所不同的是它具有一个III级音“ $\dot{1}$ ”，这也是主和

弦“1”中的一个音。正是因为这个音，使它比减三和弦更具实用价值。如果说属七和弦“ $\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ \#5 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ ”

没有包括增三和弦中的III级音“ $\dot{1}$ ”，那么属七和弦永远不能取代增三和弦。例如：我们碰到这样的终止句：“ $7 - | \dot{1} - | \overset{\frown}{6} - | 6 - ||$ ”，就不能够用属七和弦进入到主三和弦的正格终止，因为属七和弦中不包含旋律中“ $\dot{1}$ ”这个音。在这种情况下，我们就采用VII级音上的增三和弦进行到主三和弦的形式：

“ $7 - | \dot{1} - | \overset{\frown}{6} - | 6 - ||$ ”这也是一种很圆满、很理想的终止式。

$$\begin{matrix} 7 & \dot{1} & 6 & 6 \\ \#5 & \#5 & 3 & 3 \\ 3 & 3 & 1 & 1 \\ 2 & & & \end{matrix}$$

(E7) | ( $\#G+3$ ) | (Am) | (Am) ||

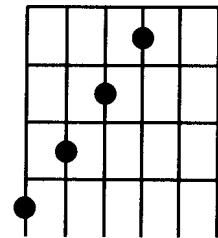
综上所述，为歌曲配和弦时，在小调中，凡是碰到“1”与“6”相连时，都应考虑到三和弦到

主三和弦的运用，而少用  $\begin{matrix} \#5 & 6 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix} \rightarrow$  或  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix} \rightarrow$  这两种进行。

下面请看增三和弦在吉他上的进行:

例: ①

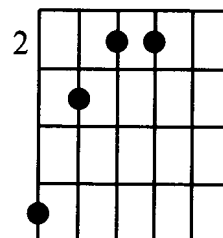
$\sharp G + 3$



$\sharp 5 \quad 1 \quad 3 \quad \sharp 5$

解决到

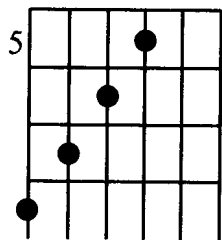
Am



6 1 3 6

例: ②

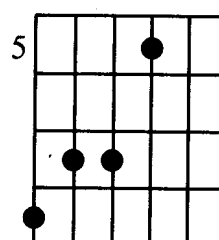
$\sharp G + 3$



5 1 3  $\sharp 5$  i

解决到

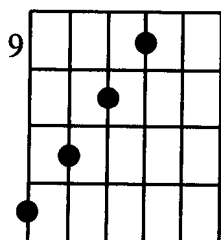
Am



5 1 3 6 i

例: ③

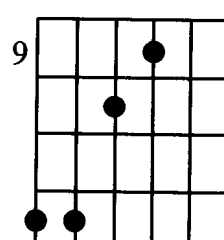
$\sharp G + 3$



9 3  $\sharp 5$  1 3

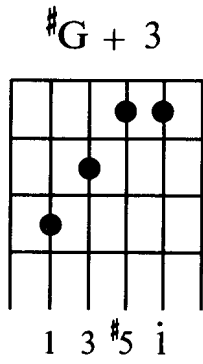
解决到

Am

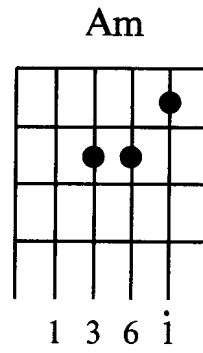


9 3 6 1 3

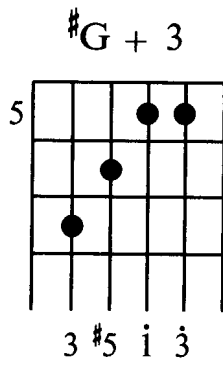
例: ④



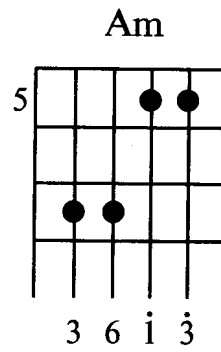
解决到



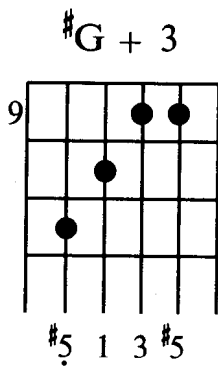
例: ⑤



解决到



例: ⑥



解决到

