

国内顶尖漫画师与你分享
最专业·最流行·最实用的漫画绘制方法

超级 Q版漫画 素描技法 圣经



胡 勤 冯忠啸◎编著

剖析Q版漫画绘制技巧，解开绘制过程中的各种疑惑
视角、丰富的图例让你快速成长为Q版漫画高手

书 局

提供多达
1000张
精美图例
供读者临摹练习

3218.2
2014f



超级
Q版漫画
素描技法
圣经

胡 勤 冯忠啸◎编著



龍 門 書 局
北 京

内 容 简 介

本书在“超级漫画素描技法圣经”的基础之上，全面而深入地讲解了Q版漫画的绘制要点及技巧。同时，本书围绕绘画中的理论与实践，通过理解知识及着手绘画的同步进行，形成意识并锻炼绘画手感，从而提升画技。

全书共分10章。第1章，详细介绍了绘制Q版漫画所需的绘图工具、正常漫画人物头身比例和Q版常见头身比例对照；第2章，在本章中笔者花了大量的篇幅来为大家讲述头部的绘制技巧；第3章，在本章中我们将一起来深入学习Q版漫画中喜怒哀乐情绪的表现；第4章，在本章中笔者向大家列举了各种不同的常见姿势，帮助大家更好地掌握其Q版人物的姿势；第5章，在本章中笔者将向大家讲解各种风格的Q版人物服饰，如目前比较流行的中国风、欧美风、日式风等；第6章，在本章中笔者详细讲解了Q版物体与写实物体的区别，以及各种类型道具的绘制技巧，帮助读者快速上手；第7章，在本章中笔者就详细讲解了生活中各种常见动物的绘制技巧；第8章，在本章中讲述了很多Q版漫画场景，帮助读者迅速描绘出自己心中的Q版场景；第9章，本章重点介绍了如何进行漫画人物单幅作品的创作，如各种职业Q版少女的绘制技巧，并通过几个完整的绘制案例向大家展示其创作思路和绘画技巧；第10章，在本章中笔者着重讲解了色彩及软件上色的相关知识，并通过3个完整的案例，向大家展示了如何使用电脑软件进行漫画着色，其中包含了大量的软件操作技巧和上色思路。

本书内容丰富且讲解细致，结构安排合理，配图形象，适合漫画爱好者，尤其适合初、中级漫画爱好者使用，同时也可作为大、中专动漫专业学生的教材。

图书在版编目(CIP)数据

超级Q版漫画素描技法圣经/胡勤，冯忠啸编著. —北京：
龙门书局，2013.9
ISBN 978-7-5088-4131-1

I. ①超… II. ①胡… ②冯… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211878号

责任编辑：周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：华 程 / 封面设计：张世杰

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2013年12月第 一 版

开本：787×1092 1/16

2013年12月第一次印刷

印张：17 1/4

字数：420 000

定价：49.80元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



前言

目前播放的很多动画片多以Q版漫画风格为主，深受漫迷喜爱，为此我们选择这一专题进行技法知识解析，帮助读者掌握Q版漫画绘制方法。

本书全面讲解Q版漫画的绘制方法，围绕绘画中的理论与实践，通过知识理解与绘画练习同步进行，形成意识并锻炼绘画手感，从而提升技能。

本书内容如下。

第1章：详细介绍了绘制Q版漫画所需的绘图工具、正常漫画人物头身比例和Q版常见头身比例对照，方便我们进行后续章节的学习。

第2章：大大的脑袋是Q版漫画的重要特点之一，我们也往往被各种搞怪、可爱、呆呆的表情所吸引，因此在本章中笔者花了大量的篇幅来向大家讲述头部的绘制技巧。

第3章：Q版漫画中夸张的喜怒哀乐的情绪表现深受我们的喜爱，如何才能让Q版人物变得更加生动形象呢？在本章中我们将一起来进行深入学习。

第4章：Q版漫画同一般8头身的少女漫画一样，同样需要表现其人物的各种行为姿态，这样才能使得人物栩栩如生。在这里，向大家列举了各种不同的常见姿势，帮助大家更好地掌握Q版人物姿势的绘制技巧。

第5章：在对Q版人物进行造型的时候同样需要为其设定各种服饰，各种不同的服饰造就了可爱的Q版人物形象。在本章中将向大家讲解各种风格的Q版人物服饰，如目前比较流行的中国风、欧美风、日式风等。

第6章：在一幅Q版漫画中，道具往往是必不可少的，因此我们需要学会道具的绘制。在本章中详细讲解了Q版物体与写实物体的区别，以及各种类型道具的绘制技巧，帮助读者快速上手。

第7章：Q版动物的表现同样是Q版漫画中最为常见的，我们经常将日常生活中常见的动物绘制成可爱的Q版样子。在本章中详细讲解了生活中各种常见动物的绘制技巧，结合练习，读者对Q版动物的绘制能轻松上手。

第8章：在漫画中最不可或缺的就是场景绘制，通过场景可以衬托出人物所在的环境和氛围。在本章中我们讲述了很多Q版漫画场景，帮助读者迅速描绘出自己心中的Q版场景。

第9章：通过对前面章节系统而全面的学习，我们可以发挥自己的想象力，进行Q版漫画的绘制。本章重点介绍了如何进行漫画人物单幅作品的创作，如各种职业Q版少女的绘制技巧，并通过几个完整的绘制案例向大家展示创作思路和绘画技巧。

第10章：漫画着色是漫画表现的最后一步。在本章中着重讲解了色彩及软件上色的相关知识，并通过3个完整的案例，向大家展示了如何使用电脑软件进行漫画着色，其中包含了大量的软件操作技巧和上色思路。

本书内容丰富且讲解细致，结构安排合理，配图形象，并安排了随堂练习，读者可以边学习，边临摹和创作。因此，本书适合漫画爱好者，尤其适合初、中级漫画爱好者使用，同时也可作为大、中专动漫专业学生的教材。希望读者通过阅读本书掌握更全面的Q版漫画的绘制技巧，并通过自己的勤奋练习创作出心中理想的Q版漫画形象。

编著者

2013年10月

目录 CONTENTS

第1章 什么是Q版漫画.....001

1.1 Q版漫画的概念.....002

1.2 绘图工具简介.....003

1.3 正常人物头身比例.....005

什么是“头身比”.....005

正常人物头身比例示意图.....006



1.4 男女身体的区别.....007

男女形体特点.....007

人体结构记忆总结.....008

1.5 Q版人物头身比例.....009

Q版人物头身比例变化.....009

四头身.....010

三头身.....011

二头身.....012

一头身.....012

头身比例绘制总结.....013

第2章 Q版人物头部绘制.....014

2.1 人物面部的基本特征.....015

- 面部的基本特点.....015
- Q版人物面部画法.....016

2.2 头部的不同角度.....017

- 脸的各种角度.....018
- 平视.....019
- 仰视.....022
- 俯视.....024

2.3 Q版人物五官的画法.....027

- 眼睛的画法.....027
- 眉毛的画法.....033
- 鼻子的画法.....034
- 嘴巴的画法.....036
- 耳朵的画法.....039



2.4 脸型的绘制.....041

- 主角的脸型.....041
- 配角的脸型.....042

2.5 胡须的绘制.....043

2.6 Q版头发造型.....045

- 头发的流势.....046
- 同一角色的不同发型.....047
- 直发的画法.....048
- 卷发的画法.....049
- 辫子和发髻的画法.....051
- 女性发型实例.....054
- 男性发型实例.....057
- 特殊发型实例.....060
- 不同头身比例下的发型区别.....063
- 头发的绘制步骤.....064

第3章 Q版人物的情绪表达.....066

3.1 人物情绪绘制基础.....067

3.2 Q版人物与写实人物的情绪对比...069

面部肌肉与表情的关系..... 069

Q版人物与美型人物的对比..... 070

Q版人物的夸张表现..... 073

表情组合简式图标..... 074

3.3 Q版人物常见表情的绘制.....076

放空与无语的表情..... 076

尴尬与害羞的表情..... 078

惊讶与恐惧的表情..... 080

笑的表情..... 082

悲伤与愤怒的表情..... 085

不同角色的常见表情..... 088



3.4 Q版人物肢体语言的情绪表达...089

开心的肢体表现..... 089

生气的肢体表现..... 090

伤心的肢体表现..... 092

震惊的肢体表现..... 093

其他情绪的肢体表现..... 094



第4章 Q版人物动态绘制.....095

- 4.1 了解人体的基本结构.....096
 - 人体骨骼结构.....096
 - Q版人物身体比例.....097
 - 重心.....100
 - 中线.....103
- 4.2 Q版人物的站姿绘制.....104
 - 男女站姿的不同.....104
- 4.3 Q版人物的坐姿绘制.....107
- 4.4 Q版人物的跪姿绘制.....109
- 4.5 Q版人物的其他姿势表现.....111



第5章 Q版人物服饰绘制.....115

- 5.1 Q版服饰绘制基础.....116
 - 美型人物的服饰特点.....116
 - 身体部位产生褶皱的原因.....117
 - 添加衣纹的前后效果对比.....118
 - 褶皱与服装松紧的表现.....118
- 5.2 中国风格的Q版服饰.....119
 - 服饰特点分析.....119
 - 中国民族服饰.....120
 - 中国古装饰物.....122
- 5.3 欧美风格的Q版服饰.....125
 - 服饰特点分析.....125
 - 欧式宫廷服饰.....126
 - 多元化服饰.....129
- 5.4 日式风格的Q版服饰.....130
 - 巫女服.....130
 - 水手服.....131
 - 水手服的改良.....132
- 5.5 其他风格的Q版服饰.....135
 - 动物风格的Q版服饰.....135



第6章 Q版漫画道具绘制.....145

6.1 Q版物体与写实物体的区别...146

6.2 居家道具.....147

6.3 厨房用具.....149

 常见厨房餐具.....149

 常见厨房家具.....150

6.4 各种食物的Q版表现.....151

6.5 旅游时的道具.....154

6.6 与音乐相关的道具.....156

6.7 交通工具.....159



6.8 其他道具的绘制.....160

 学院派道具.....160

 护士道具.....161

 复古道具.....162

 球类道具.....163

 植物道具.....164



第7章 Q版动物绘制 165

7.1 认识动物 166

- 观察动物 166
- 动物的共性特点 167
- 一般动物的绘制流程 168
- 动物的拟人化 169

7.2 猫类 170

- 猫的习性 170
- 猫的表情 171
- Q版猫的绘制步骤 171
- 猫的常见动态 173
- 猫的拟人化动作 174



7.3 老鼠 175

- 老鼠的特征 175
- Q版老鼠的可爱表情 175
- 老鼠的肢体语言 176

7.4 犬类 178

- 狗的特征 178
- 不同品种狗的表现 179

7.5 鸟类 180

- 鸟类的特征 180
- 各种鸟类的头部表现 180
- Q版鸟类的不同动作 181
- 写实风格到Q版风格的转变 182

7.6 鱼类 183

- 鱼类的特征 183
- 鱼在水中的不同姿态 183

7.7 昆虫 184



第8章

Q版场景绘制 186

8.1 透视的概念 187

透视示意图 187

视角的不同 188

8.2 一点透视 189

一点透视示意图 189

一点透视的画法 190

8.3 两点透视 191

两点透视示意图 191

两点透视的画法 192

8.4 三点透视 193

三点透视示意图 193



8.5 一点俯视 194

8.6 Q版建筑的绘制 195

特色风格的Q版建筑 195

常见的Q版建筑 196

8.7 门窗与台阶的画法 200

各式各样的门窗 200

台阶的画法 202

8.8 小镇场景的绘制 204

8.9 抽象背景的绘制 206

抽象背景的使用 206

气氛的营造 207

第9章 Q版漫画角色创作.....209

9.1 角色设定概述.....210

- 角色设定的概念.....210
- 角色设定的类型.....211

9.2 单人角色.....212

- 蛋糕店服务生.....212
- 女警察制服组.....213
- 万圣节少女.....214
- 抱着狗狗的少女.....216
- 精灵般的少女.....218
- 活泼的舞动少女.....220



9.3 多人物角色.....222

- 灵气十足的少女们.....222
- 阅读书籍的少女们.....224
- 不同属性的战士们.....226
- 奔跑的猫耳少女.....228

第10章

Q版漫画上色实战技巧 231

10.1 漫画上色基础 232

- 什么是色彩 232
- 色彩的三要素 233
- 色彩的质感 233
- 色彩的冷暖对比 234

10.2 漫画上色软件简介 235

- Easy Paint Tool SAI 235
- SAI的画笔工具 236

10.3 上色实例1——魔法女孩 237

- 确定线稿 237
- 铺大色调 238
- 人物脸庞及肌肤的绘制 239
- 头发的绘制 240
- 眼睛的绘制 241
- 服装的绘制 242
- 人物配饰的绘制 243
- 画面的最终处理 244



10.4 上色实例2——姐妹三人组 245

- 线稿的绘制 245
- 整体上色 246
- 头发的绘制 247
- 眼睛的着色 248
- 皮肤的着色 249
- 服装的着色1 249
- 服装的着色2 250
- 服装的着色3 251
- 抽象背景的绘制 252

10.5 上色实例3——垂钓女孩 254

- 线稿的绘制 254
- 局部上色 256
- 背景上色 258
- 猫与远景的绘制 261





第1章

什么是Q版漫画

Q版人物因其可爱、夸张的造型被越来越多的人喜爱。想要画好Q版漫画需要先了解它独特的身体比例。

1.1

Q版漫画的概念

在Q版漫画中，所谓的“Q”就是英文Cute（可爱的）的谐音，因此，在动漫中经常看到或听到的“Q版”即指可爱的造型。

像我们大家熟悉的《喜羊羊与灰太狼》、《哆啦A梦》、《草莓棉花糖》、《宠物小精灵》、《花丸幼稚园》、《备长炭》等动画片，其中的形象都是Q版的。他们能够被大众喜爱，不单单是因为精彩搞笑的剧情，更为关键的是，那些可爱而又夸张的造型深深地吸引了观众的眼球，让人眼前一亮！



《喜羊羊与灰太狼》



《哆啦A梦》



《草莓棉花糖》



《宠物小精灵》



《花丸幼稚园》



《备长炭》

1.2 绘图工具简介

绘图工具种类繁多，本书主要讲授Q版漫画线稿的技法，不涉及上色，所以只介绍以下几种常见又好用的工具。

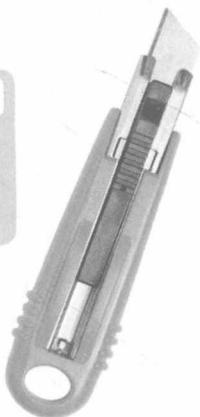
铅笔

选用HB和2B即可。



美工刀

作为辅助工具，可以用来削铅笔、裁纸等。



橡皮

最好使用质软的橡皮，能有效地擦除铅笔痕。

4B 高级橡皮

GAOJI XIANGPI



圆规

有了它，不愁画不出完美的圆。



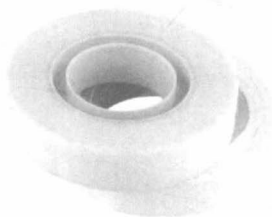
马克笔

用于涂黑、写字，十分方便。



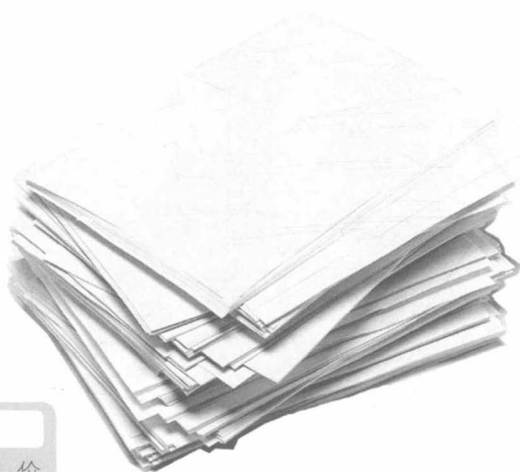
胶带

使用不伤纸的胶带，这种胶带黏性不强，不会损伤纸面。



白纸

普通打印纸即可，价格便宜，厚度适宜。



自动铅笔

使用方便，适合画底稿。

