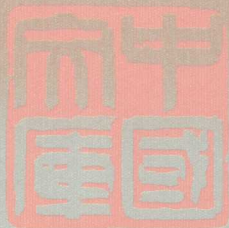


中国文库

· 综合 · 普及类 ·

弘一法师书信

林子青 编



中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

中国文库

综合·普及类

弘一法师书信

林子青 编

中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

图书在版编目(CIP)数据

弘一法师书信/林子青编. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2007.9

(中国文库)

ISBN 978-7-108-02787-0

I. 弘… II. 林… III. 李叔同(1880~1942)—书信集
IV. B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第116752号

责任编辑:戴文宝 汪家明

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:董文权

弘一法师书信

Hongyi Fashi Shuxin

林子青 编

生活·读书·新知 三联书店出版

北京市东城区美术馆东街22号 邮编:100010

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:15.375

字数:375千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-108-02787-0

定价:28.00元

弘一法師書信

趙樸初題

五月往普陀參和印光法師六月返溫八月將
如錢塘抵海門乃知變亂復作留滯上虞
紹興廿月餘本月初旬歸取永嘉仍出度福
石上雲紹興時與同學舊侶晤談其甚眾者
寫佛號六百餘葉善結善緣亦希有之勝行
也老友西言曾撰序子愷漫畫集文刊入文
學週報助記於人近狀附郵以奉
慧覽又佛號數葉亦併郵呈此未委具

十月廿三日



聖章居士 文宏

弘一法師手迹

文学艺术著作(1)、(2)、(3)、(4)、(5)、(6)、(7)、(8)、(9)、(10)、(11)、(12)、(13)、(14)、(15)、(16)、(17)、(18)、(19)、(20)、(21)、(22)、(23)、(24)、(25)、(26)、(27)、(28)、(29)、(30)、(31)、(32)、(33)、(34)、(35)、(36)、(37)、(38)、(39)、(40)、(41)、(42)、(43)、(44)、(45)、(46)、(47)、(48)、(49)、(50)、(51)、(52)、(53)、(54)、(55)、(56)、(57)、(58)、(59)、(60)、(61)、(62)、(63)、(64)、(65)、(66)、(67)、(68)、(69)、(70)、(71)、(72)、(73)、(74)、(75)、(76)、(77)、(78)、(79)、(80)、(81)、(82)、(83)、(84)、(85)、(86)、(87)、(88)、(89)、(90)、(91)、(92)、(93)、(94)、(95)、(96)、(97)、(98)、(99)、(100)

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”编辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富养料，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第三辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

第三辑“中国文库” 会员委员会

回 函

（承 蒙 画 家 宗 敏 送）

主 席 李 辛 廷 李 孟 舒 林 以 村 果 晓 林 仲 雅 洪 文 于
 顾 心 贵 郑 耕 翁 杰 敏 明 温 小 范 文 木 宗 文 彦 敏

宁 毅 慕 升 主

林 伯 根 升 主 席

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

主 任：刘伯根 员 委

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：

李红强 仵永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

总冠军

前 言

弘一法师（1880—1942年）俗名李叔同。在家、出家的名字、别号很多，但以弘一和李叔同这两个名字为人们所熟知。他原籍浙江平湖，世居天津，生于一个富裕的家庭。在俗时是一位多才多艺的美术教育家，在艺术上的成就是多方面的：诗词、书法，绘画、篆刻，戏剧、音乐，几乎无一不精。弱冠以后入上海南洋公学，从蔡元培先生受业，与黄炎培、邵力子、谢无量、洪允祥、胡山源等，皆为蔡氏得意门生。丧母后留学日本，1906年考入东京美术学校，从名画家黑田清辉专攻油画（时称“洋画”），又入音乐学校学习音乐。中国人第一个出国研究西洋油画、音乐，并把油画、音乐带回国来的是李叔同。

李叔同在东京留学时，认识了日本著名戏剧家藤泽浅二郎，得其帮助和指导，与同学曾延年等创立戏剧团体“春柳社”，首次演出西洋名剧《茶花女》。李叔同自任女主角，风动一时。后来欧阳予倩、庄云石、李涛痕、黄二难等相继加入，续演《黑奴吁天录》，这是我国近代话剧的先驱。戏剧家洪深在他的《从中国的新戏说到话剧》一文中称之为中国“戏剧革命”的先锋队。他毕业回国后，不久即逢辛亥革命。一九一二年被聘为上海《太平洋报》画刊编辑，与柳亚子、叶楚傖、朱少屏、胡朴安等为同事。其间并加入了“南社”，与柳亚子等人组织文美会，主编《文美杂志》。不久《太平洋报》停办，同年应经亨颐之聘，至杭州浙江省立第一师范教授图画、音乐，稍后兼任南京高等师范图画与音乐教师，致力艺术教育前后七年，造就人材甚众。当时杭州师范同事为经亨颐、夏丏尊、姜丹书、堵申

甫、钱均夫、马叙伦等；学生后来成名的有丰子恺、刘质平、李鸿梁、吴梦非、曹聚仁、宋云彬、傅彬然等。他在文学艺术各个领域都做出了贡献。

一九一八年，李叔同忽然到杭州虎跑定慧寺出家为僧，礼了悟上人为师，名演音，号弘一，从此世人称他为弘一法师。他的出家，很多人不能理解，都替他惋惜。但他是有自己的志愿的。他入山以前，将生平所作油画赠与北平艺专，经常使用的印章赠与杭州西泠印社，衣服、书籍、杂物、照片、书法等，则分赠同事夏丏尊、堵申甫和学生丰子恺、刘质平等。他在灵隐寺受戒以后，从此芒鞋竹杖，入山唯恐不深。平居深研律藏，戒行精严。他的学生曹聚仁称他是“远公以后最虔诚最渊博的高僧”。他出家至圆寂二十四年，最初十年常挂搭于杭州、温州、宁波、衢州等地寺院，闭关治学。后来的十四年多在福建的厦门、泉州、漳州各寺讲经说法，以复兴南山律宗为己任。一九四二年旧九月四日圆寂于泉州温陵养老院，世寿六十有三。

弘一法师的著作不多，除早年若干译著的小册外，生前出版的著作：音乐方面有《中文名歌五十曲》，书法方面有《李息翁临古法书》、《华严集联三百》，律学方面有《四分律比丘戒相表记》、《南山律在家备览略篇》及在他指导下由蔡丐因编辑的《佛学丛刊》等而已。其他关于戒律、华严等的大部头著作，均未见完成。

弘一法师出家后，戏剧、音乐、诗词、金石、绘画，诸艺俱疏，唯独书法不废。常以楷精写经，或集华严经偈为联语，书写赠人，以结法缘，得者无不珍之。他的挚友马一浮先生尝赞之云：“大师书法，得力于《张猛龙碑》。晚岁离尘，刊落锋颖，乃一味恬静，在书家当为逸品。”可见名家对他的推重。

一九八〇年是弘一法师诞生一百周年，中国佛教协会先期征集到他的书法、绘画、金石、音乐等展品五百余件，在北京法源寺举行过一次“弘一大师诞生百周年书画、金石、音乐展”。一月之间，戏剧、音

乐、书法、绘画各界人士前来参观者前后达万余人，无不叹为希有。后来中国佛教图书文物馆从展品中精选一部分书法，还将他的旧作诗文、题记及故旧纪念文字、悼词等合编为一纪念册，书名为《弘一法师》，于一九八四年由文物出版社出版。朱光潜先生在纪念弘一法师的一篇题为《以出世的精神做入世的事业》的文中说：“佛终生说法，都是为救济众生。他正是以出世精神做入世事业的。入世事业在分工制下可以有多种，弘一法师从文化思想这个根本上着眼。他持律那样谨严，一生清风亮节永远会廉顽立懦，为民族精神文化树立了丰碑。”

书信是一个人的生活实录。要知道一个人的思想感情、学术观点、交游爱好与待人接物的态度，最好是看他与人往来的书信。这就是自古以来学者同人、高僧名士的书信受人爱读的原因。弘一法师遗留下的书信，都是他的真情的流露。无论是长篇累牍，或是短札数语，人们都是异常珍视的。要是能把它集合起来，印刷流布，该是大家所盼望的。

最初搜集弘一法师书信的，是一九四四年法师的挚友夏丏尊先生所编的《晚晴山房书简》第一辑，共三百七十余通，由上海开明书店出版，久已绝版。夏先生在《书简》的序文中说：“斯篇所收，皆师出家后所作。师为一代僧宝，梵行卓绝，以身体道，不为戏论。书简即其生活之实录。举凡师之风格及待人接物之状况，可于此彷彿得之。故有见必录，虽事涉琐屑者，亦不忍割爱焉。”当时抗战尚未胜利，物力维艰，要出一本书是不容易的。夏先生是抱着“世劳多难，散失堪虞”的心情，而“排万难使之成书”的。所以平时常和弘一法师通信的丰子恺、刘质平及性愿、广洽二法师四人，在《书简》的第一辑中，共计只收录了九通，限于当时的环境，实在是不得已的。

其次是一九五八年，远处异国的道侣性愿法师把弘一法师写给他和几个人的一部分书信真迹，在菲律宾影印了出来，书名仍称《晚晴山房书简》。其中是弘一法师写给性愿、广洽、传贯诸法师和胜进

居士等的书信约一百通，大部分都是《书简》第一辑所未收入的。

其三是一九六一年，由新加坡广洽法师施资、丰子恺先生编辑出版的《弘一大师遗墨》中所收的弘一法师致杨白民、夏丏尊、刘质平、丰子恺等的书信数十通。但《遗墨》为非卖品，主要分赠海外人士，国内一般人是不能看到的。

此外，就是法师圆寂后，各佛教杂志所载的和我数十年来所搜集的一批书信了。特别高兴的是，去年新加坡广洽法师听说我要编《弘一法师书信》，特地寄来他收藏多年的弘一法师关于指导《护生画集》编辑，写给丰子恺、李圆净二人的十几封长信。

弘一法师的交游很广，而且勤于书翰。他出家前写给师友的信殆已全部遗失，现在只看到了他写给许幻园、杨白民、刘质平的几封信了。他出家以后，对于友人除在声明“闭关著述、暂不通信”的时期外，几乎是有信必复的。但他平时常用明信片作答，往往不写年月日期，至多只写月日。所以现在要按年月来编排书信的次第是很困难的。

弘一法师书信的特色，可以借早年一个作家在参观了弘一法师遗墨展览后所写的评语来说：“最足以表现法师生活的，是他写给质平先生的许多信札。无论是信封，是明信片，是寥寥数语，是细字数十行。纵然极为随便，依然极为整齐，极为美观。逐句加圈，有时逐段加乙，认真之至。所说或撰写歌曲的计划，或裁制衣服的尺寸，或写件的裱褙，甚或写一张牛皮纸、一条绳索之微，都足以表示他生活严肃和认真，同时却又极美化。”这些给质平先生的信，都是夏编《书简》第一辑没有收入的。

弘一法师平时写信，虽然极为简短，但如有必要，如与丰子恺、李圆净讨论《护生画集》的编印装订方法；与黄幼希讨论《华严疏钞》的整理考订；为辨明《香奁集》非韩偓所撰，提供资料而令高文显撰写加以反复详考等，他是连篇累牍不惜笔墨的。他持戒谨严，因而认为一般人平时在印刷品中夹入信笺有违邮章，是犯盗戒的。他

在给李葆青的信中郑重叮咛说：“再有奉达者，寻常所寄之信札，皆须贴邮票伍分（当时平信邮资）。若信封剪口者，仅能内装印刷品。若如仁者上次所寄之信，信封剪口，内装信笺，仅贴邮票三分，则与邮章不合。若少贴邮票而寄信者，且与‘盗戒’有违。叨在至好，故敢奉告。以后幸注意为要！”又对弟子们说：“写信之人，若已受戒而得戒者，亦犯偷税之罪。”弘一法师这种认真守法的精神实值得一般人学习的。

本书所收书札，已达七百余通，较《书简》第一辑几乎增加了一倍。但最遗憾的是没有能够收入他给最尊敬的印光法师、最受启发的马一浮居士，以及在佛学方面最佩仰的徐蔚如、范古农居士等的书札，因此在佛学上不能看到他的精深的言论。所幸的是在一九八〇年弘一法师诞生百周年纪念展览时，从刘雪阳先生带来展出的《音公墨宝》（弘一法师给他父亲刘质平的信），抄到近一百通。这些都是弘一法师指导刘质平治学为人与处世的书札。对于研究弘一法师的人是有帮助的。此外，弘一法师给他俗侄李圣章的十几封信，是二十年前我所抄存的，也是不可多得的材料。

弘一法师逝世已经四十四年了。如果不把他的遗札搜集出版，真是“散失堪虞”！这也就是我编辑此书的微意。为了通俗起见，本书不沿称《晚晴山房书简》，而改称《弘一法师书信》。我希望此书出版以后，各方面尚保存有法师遗札者，恳请抄录见赐，以便再版补入。

本书由我标点，一般均全文照录，并就信中的人名地名和佛教专门术语加写简要的注释。为了读者研究的便利，在每封信的前面尽量标明其发信的年月日和地点，这主要是依拙著《弘一大师年谱》的记事而编排的。其中也许有一些出入，希望读者不吝赐教。

本书承三联书店的好意，得有出版的机会；又得中国佛教协会赵朴初会长的题字，于此并致深切的感谢。

一九八六年十二月一日林子青识

目 录

前 言	1
致许幻园 (六通)	1
致杨白民 (二六通)	5
附：致天津周啸麟	
致杨雪玖 (二通)	18
致毛子坚 (三通)	20
致夏丐尊 (九七通)	23
致丰子恺 (八通)	74
致刘质平 (一〇二通)	85
致堵申甫 (一四通)	140
致蔡丐因 (四一通)	147
致李圣章 (一七通)	170
附：致北京徐蔚如	
致李晋章 (六通)	179
致李圆净 (二三通)	182
致蔡元培、经亨颐、马叙伦等	208
致黄庆澜	210

致蒋维乔	212
致聂云台	213
致丁福保 (四通)	215
致王心湛 (五通)	219
致姚石子	223
致吕伯攸	228
致黄幼希	229
致邓寒香 (三通)	231
致林赞华 (三通)	235
致刘肃平	237
致赵伯頔	238
致陆丹林	239
致李绍莲	240
致谭组云	241
致周敬庵	242
致郁智朗 (一一通)	243
致朱稣典 (四通)	251
致马冬涵	254
致许晦庐	255
致崔海翔 (二通)	256
致陈无我 (二通)	259
致陈海量 (三通)	261
致孙选青	263

致曾词源（二通）	264
致王梦惺	265
致丁葆青	266
致叶青眼	267
致王正邦（二通）	268
致高文显（一七通）	269
致林奉若	280
致李芳远（四〇通）	282
致杨胜南	298
致沈繇	301
致施慈航（九通）	302
致陈伯衡	307
致濮一乘	308
致郑健魂	309
致崔澍萍（二通）	310
致徐海北	312
致黄萍荪	313
致黄善登	314
致龚胜信	315
致沈彬翰	316
致刘光华（二通）	317
致缪涤源	319
致穆犍莲	320