



全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

徐季子 主编

上册

华东师范大学出版社



全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

主 审 万云骏

主 编 徐季子

副主编 姜光斗

编写者 (以姓氏笔划排列)

郑力戎 郑学溥

姜光斗 倪木兴

徐季子 黄昌年

傅 义 蔡国黄

华东师范大学出版社

中国古代文学
(上册)
徐季子 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 16.25 字数: 420 千字

1990 年 6 月第一版 1990 年 6 月第一次印刷

印数: 001~5,000 本

ISBN7-5617-0532-8/I·043 定价(套): 6.50 元

序 言

全国师范专科学校中文系用统编教材《中国古代文学》的编成出版,是一件令人高兴的大事。过去各师专一般都采用游国恩主编的大学文科教材《中国文学史》。但一则因此书编成于六十年代初,自那以后中国文学史的研究已有长足的进展;二则此书既是为大学中文系本科教学而编写,其体例、容量、深度各方面均不太适合师专该课程的教学要求。这本新编的《中国古代文学》教材,不仅注意内容的深入浅出、繁简适度,注意吸收近年来中国古代文学的研究新成果,更重要的是,它开创了一种新的体例——先之以文学史概述,继之以作家作品选读,由史引出作品,用作品证成史述,做到经正而纬成,纲举而目张。尽管其成功与否,尚待师专师生的教学实践的检验,但这毕竟是一种颇有意义的尝试。

从这本教材的新体例,我们联想到了近年来颇为热门的古代文学宏观研究讨论。我们主张宏观研究与微观研究不能割裂,应该力求两者的有机结合。我们理解的微观,是宏观指导下的微观;而宏观,则是微观基础上的宏观。拿这本教材来说,一代文学史概述部分属于宏观范畴,具体作家作品属于微观范畴。一个大专学生学习中国古代文学,必须从学习具体的作家作品入手,在大量阅读作品(也即审美体验)的基础上,才能进而较为准确地把握那由大量具体生动的文学现象(主要是作家作品)的矛盾运动构成的文学发展的历史,洞悉文学发展的规律。别林斯基曾经说过:“批评——这意味着要从各别的现象里去探寻并显示该现象所据以出现的一般的精神法则,并且要确定个别现象和它的理想之间的生动的、有机的关系密切到什么程度。”我国汉代文学家扬雄,在《解嘲》篇中也有“大者含元气,细者入无论”的说法,说的都是宏微相济的道

理。不仅如此,宏观与微观本是相对的概念,两者可以转化。如杜甫《中夜》诗有句:“长为万里客,有愧百年身。”清人蒋弱六批云:“二句可知酿出一部杜诗。”一首五律中两句十字,固然是微观,但它含义深广,可酿出一部杜诗,则可以宏观视之了。

其次要谈的一点,是这本教材在编写指导思想上有所突破,使我们想到审视和评判作家作品的价值取向问题。评价古代作品,总的原则应是取其精华,去其糟粕,但事实上古代作品就思想内容而言常常是瑕瑜混杂、瑕瑜互见的。我们当然应该把政治标准放在第一位,重视那些政治上倾向进步,富于人民性的作品,这是毋庸置疑的;不过,文学作品的内容是丰富多采的。除了重视作品的社会意义之外,我们还可以从作品所体现出来的作家的个人抱负、人格修养、生活体验、情感品质等多方面去发掘作品的内在意义,从中引出启迪今人的健康因素。若论作品的形式风格,更应提倡价值取向的多元化,应该兼采刚与柔、平与奇、拙与巧、宏壮与优美、自然与雕饰,而不必是朱非素,强作轩輊。拿词学研究为例,过去那种重豪放、轻婉约的倾向,就是不足取的。甚至我们的思维空间还可以再开拓一些。无论学文学史还是看作品,可以从现实与作家的关系、作家与作品的关系、作品与读者的关系等视角,作多角度的考察,力求找到分析作品的最佳视点。倘能如此,则我们就可以打破历来分析古代文学作品的“时代背景——思想内容——艺术特色”三大块的刻板框架,使中国古代文学教学出现生动活泼的局面。

当然,无论是宏微结合还是价值多元,都要通过运用好这本教材来实现。对于广大师专中文系古代文学教师,都是可以操之在我,发挥自己的主观能动性的。以上所见,未免一知半解,贻笑大方。趁此机会提出来,仅供有关同志参考而已。

我在本书的审读过程中,请我校中文系方智范副教授协助,做了许多工作,谨此致谢!

万云骏

一九八九年九月于华东师大

出版说明

党的十一届三中全会以来,师范专科教育有了很大的发展。但是,作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设,却始终没有得到很好的解决。近几年来,有的地区和学校为了改变这种状况,也零星地编写了一些师专教材,可是,不成套,有的学科甚至编写了几种,质量参差不齐。虽对师专无教材的局面有了部分改变,但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而影响了师专的教学的质量。

为了进一步发挥师专的办学效益,彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面,国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》;继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》;1988年7月在长春市东北师范大学又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议,会上研究制订了《1988~1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是:中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下,这套教材聘请了一些长期从事师专教学工作,具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编。各科教材由学术造诣比较深,熟悉师专教育情况的专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神,组织编者收集资料,综合研究,争取编出一套具有师专自身特色的教材,以适应师专教育的迫切需要。

现在,在各方面的大力支持下,经过主编、主审和各位编写人

员的努力和辛勤劳动,这套教材将陆续问世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它,并在使用过程中,多提宝贵意见,使之不断完善,不断提高,以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

1989年1月

目 录

第一编 先秦文学

第一章 先秦文学发展概况	(3)
第一节 文学的起源	(3)
第二节 古代神话传说	(4)
第三节 夏商文化的产生	(6)
第四节 西周文学的兴起	(8)
第五节 春秋战国文学的繁荣	(15)
第六节 楚辞的崛起	(27)
第七节 秦代文学简况	(32)
第二章 先秦作家和作品选	(33)
第一节 《诗经》	(33)
国风(六首)	(33)
关雎(33) 氓(34) 蒹葭(36) 无衣(37)	
伐檀(38) 七月(39)	
小雅(二首)	(42)
采薇(42) 无羊(44)	
周颂(二首)	(45)
噫嘻(45) 丰年(46)	
第二节 历史散文	(46)
《左传》(二篇)	(46)
城濮之战(46) 烛之武退秦师(59)	
《国语》	(61)
邵公谏厉王弭谤(61)	

	《战国策》(二篇).....	(64)
	冯谖客孟尝君(64) 燕昭王求士(68)	
第三节	诸子散文.....	(71)
	孔丘 《论语》(三篇).....	(71)
	子路曾皙冉有公西华侍坐章(71) 季氏将伐颛臾(74) 论学十二则(76)	
	墨翟 《墨子》.....	(78)
	非攻(78)	
	孟轲 《孟子》(二篇).....	(80)
	齐桓晋文之事(80) 天时不如地利(87)	
	庄周 《庄子》.....	(88)
	逍遥游(88)	
	荀况 《荀子》.....	(93)
	劝学(93)	
	韩非 《韩非子》(二篇).....	(98)
	和氏(98) 难一(101)	
	附 《礼记》.....	(103)
	学记八则(103)	
第四节	屈原和《离骚》.....	(108)
	离骚(节选)(112) 橘颂(123)	
第五节	秦代政论文.....	(125)
	李斯 《谏逐客书》(125)	
	第二编 两汉文学	
第一章	两汉文学发展概况.....	(133)
第一节	两汉社会概述.....	(133)
第二节	两汉散文.....	(134)
第三节	汉代辞赋.....	(139)
第四节	两汉诗歌.....	(143)
第二章	两汉作家和作品选.....	(150)

第一节	两汉政论文·····	(150)
	贾谊 《过秦论》(上)·····	(150)
	晁错 《论贵粟疏》·····	(156)
	王充 《订鬼篇》(节选)·····	(161)
第二节	司马迁和《史记》·····	(163)
	《史记》(二篇)·····	(168)
	廉颇蔺相如列传(节选)(168) 项羽本纪 (节选)(174)	
第三节	其他史传散文·····	(183)
	刘向 《楚庄樊姬》·····	(183)
	班固 《苏武传》(节选)·····	(185)
第四节	汉赋·····	(193)
	司马相如 《子虚赋》(节选)·····	(193)
	张衡 《归田赋》·····	(198)
第五节	乐府民歌和《古诗十九首》·····	(200)
	《乐府民歌》(四首)·····	(200)
	陌上桑(200) 古诗为焦仲卿妻作(202)	
	战城南(209) 有所思(210)	
	《古诗十九首》(四首)·····	(211)
	行行重行行(211) 迢迢牵牛星(212)	
	涉江采芙蓉(212) 西北有高楼(213)	

第三编 魏晋南北朝文学

第一章	魏晋南北朝文学发展概况·····	(217)
第一节	社会状况及其对文学的影响·····	(217)
第二节	建安文学·····	(224)
第三节	正始与西晋文学·····	(227)
第四节	南北朝文人诗·····	(230)
第五节	南北朝乐府民歌·····	(233)
第六节	南北朝骈文与散文·····	(235)

第七节	魏晋南北朝小说	(238)
第八节	魏晋南北朝文学批评	(240)
第二章	魏晋南北朝作家和作品选	(244)
第一节	建安诗赋	(244)
	曹操(三首)	(244)
	✓短歌行(244) 步出夏门行(观沧海)(245)	
	(龟虽寿)(246)	
	曹丕《燕歌行》(秋风萧瑟天气凉)	(247)
	曹植(三首)	(248)
	白马篇(248) 野田黄雀行(249) 送应氏	
	(250)	
	王粲《登楼赋》	(251)
	蔡琰《悲愤诗》	(254)
第二节	正始与西晋诗歌	(257)
	阮籍《咏怀诗》(驾言发魏都)	(257)
	✓左思《咏史》(郁郁涧底松)	(258)
	陆机《赴洛道中作》(远游越山川)	(259)
第三节	陶渊明	(260)
	陶渊明(五篇)	(263)
	✓归园田居(少无适俗韵)(263) ✓饮酒(结庐	
	在人境)(264) 读山海经(精卫衔微木)	
	(265) 桃花源诗并记(265) 归去来兮辞	
	并序(268)	
第四节	南北朝文人诗	(271)
	✓谢灵运《登池上楼》	(271)
	鲍照《拟行路难》(对案不能食)	(273)
	✓谢朓《晚登三山还望京邑》	(274)
	庾信(二首)	(275)
	拟咏怀(榆关断音信)(276) 寄王琳(276)	

第五节	乐府民歌·····	(277)
	南朝乐府民歌《西洲曲》·····	(277)
	北朝乐府民歌《木兰诗》·····	(278)
第六节	南北朝的骈文、骈赋及散文·····	(280)
	丘迟《与陈伯之书》·····	(280)
	江淹《别赋》·····	(284)
	酈道元《水经注》(江水)(节选)·····	(290)
	杨衒之《洛阳伽蓝记》(法云寺)(节选)·····	(293)
第七节	小说·····	(296)
	干宝《搜神记》(干将莫邪)·····	(296)
	刘义庆《世说新语》(二篇)·····	(298)
	王子猷居山阴(298) 石崇王恺(299)	
第八节	文学批评·····	(300)
	刘勰《文心雕龙》(情采)·····	(300)

第四编 隋唐五代文学

第一章	隋唐五代文学发展概况·····	(309)
第一节	隋代文学概貌·····	(309)
第二节	唐代文学繁荣的历史文化背景·····	(312)
第三节	唐诗发展的历史轨迹·····	(316)
第四节	古文运动的理论与实绩·····	(340)
第五节	传奇小说演变的历程·····	(342)
第六节	佛教文化的影响与变文·····	(345)
第七节	词的兴起与唐五代词坛·····	(347)
第二章	唐五代作家和作品选·····	(350)
第一节	初唐诗歌·····	(350)
	王绩《野望》·····	(350)
	骆宾王《在狱咏蝉》·····	(351)
	王勃《送杜少府之任蜀川》·····	(352)
	张若虚《春江花月夜》·····	(353)

✓陈子昂《登幽州台歌》	(355)
第二节 盛唐诗歌	(356)
孟浩然(二首)	(356)
✓临洞庭湖赠张丞相(356) 过故人庄(357)	
王维(五首)	(358)
渭川田家(359) ✓山居秋暝(359) 终南 山(360) 鹿柴(361) 送元二使安西 (361)	
储光羲《田家杂兴》	(362)
王之涣《凉州词》	(363)
王昌龄(四首)	(364)
✓从军行(青海长云暗雪山)(364) 出塞(秦 时明月汉时关)(365) 长信秋词(366) 闺怨(366)	
高适(二首)	(367)
✓燕歌行(368) 别董大(370)	
岑参(二首)	(370)
白雪歌送武判官归京(371) 逢入京使 (372)	
第三节 李白(八首)	(373)
蜀道难(380) 将进酒(382) 月下独酌 (383) 秋浦歌(白发三千丈)(384) 闻王 昌龄左迁龙标遥有此寄(384) 梦游天姥 吟留别(385) 望庐山瀑布(387) 送友人 (387)	
第四节 杜甫(八首)	(388)
丽人行(395) 自京赴奉先县咏怀五百字 (398) 春望(401) 石壕吏(402) 新婚 别(403) 春夜喜雨(404) 登高(405)	

登岳阳楼(405)	
第五节 中唐诗歌	(406)
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》	(406)
韦应物《二首》	(407)
滁州西涧(407) 观田家(408)	
卢纶《塞下曲》(月黑雁飞高)	(408)
李益《夜上受降城闻笛》	(409)
张籍《节妇吟》	(410)
王建《新嫁娘词》(三日入厨下)	(411)
元稹《闻乐天授江州司马》	(412)
孟郊《二首》	(413)
游子吟(413) 寒地百姓吟(414)	
贾岛《忆江上吴处士》	(415)
李贺《二首》	(416)
金铜仙人辞汉歌并序(416) 雁门太守行(418)	
刘禹锡《二首》	(419)
酬乐天扬州初逢席上见赠(419) 西塞山怀古(420)	
第六节 白居易(五首)	(421)
赋得古原草送别(426) 长恨歌(426) 轻肥(431) 上阳白发人(431) 钱塘湖春行(433)	
第七节 韩愈和柳宗元	(434)
韩愈(诗二首,文三篇)	(445)
山石(445) 左迁至蓝关示侄孙湘(446)	
张中丞传后序(447) 进学解(452) 祭十二郎文(457)	
柳宗元(诗二首,文四篇)	(461)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(461)	

	渔翁(462) 段太尉逸事状(462) 钴鉅潭 西小丘记(468) 至小丘西小石潭记 (470) 蝥蜮传(471)	
第八节	晚唐诗歌.....	(472)
	杜牧(四首).....	(472)
	赤壁(473) 江南春绝句(474) 山行(474) 泊秦淮(475)	
	李商隐(四首).....	(475)
	无题(相见时难别亦难)(476) 马嵬(477) 贾生(478) 夜雨寄北(478)	
	聂夷中(二首).....	(479)
	公子家(479) 田家(480) 杜荀鹤《山中寡妇》.....	(480)
第九节	唐五代词.....	(481)
	敦煌曲子词《鹊踏枝》(叵耐灵鹊多满语).....	(481)
	张志和《渔歌子》(西塞山前白鹭飞).....	(482)
	温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭).....	(483)
	韦庄《菩萨蛮》(人人尽说江南好).....	(484)
	冯延巳《谒金门》(风乍起).....	(485)
	李煜(三首).....	(486)
	虞美人(春花秋月何时了)(487) 浪淘沙 (帘外雨潺潺)(487) 乌夜啼(无言独上西 楼)(488)	
第十节	唐代传奇.....	(489)
	白行简《李娃传》.....	(489)

第一编 先秦文学

