

**高举毛泽东思想伟大红旗
积极参加社会主义文化大革命**

人 民 出 版 社

高举毛泽东思想伟大红旗 积极参加社会主义文化大革命

《解放军报》社论

(一九六六年四月十八日)

人 民 出 版 社

一九六六年·北京

**高举毛泽东思想伟大红旗
积极参加社会主义文化大革命**

人民出版社编辑、出版（北京朝阳门内大街166号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第1号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 $\frac{3}{4}$ · 字数 10,000

1966年4月第1版

1966年4月北京第1次印刷

统一书号 3001·969 定价（四）0.08元

目 录

文化战綫上存在着尖銳的階級斗争	2
文化大革命出現了新的形势	9
标社会主义之新，立无产阶级之异，搞出好 的样板来	11
解放思想，破除迷信	14
要实行民主集中制，走群众路綫.....	16
提倡革命的战斗的群众性的文艺批評	17
用毛泽东思想重新教育文艺干部，重新組織 文艺队伍.....	18

毛主席教导我們，社会主义社会还存在着阶级和阶级斗争。毛主席說：在我国“无产阶级和资产阶级之間的阶级斗争，各派政治力量之間的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之間在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的”。文化战线上兴无灭资的斗争，是无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义两个阶级、两条道路、两种意识形态之間的阶级斗争的一个重要方面。无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。社会主义的文化，要为工农兵服务，为无产阶级的政治服务，为巩固和发展社会主义制度、逐步向共产主义过渡服务。资产阶级、修正主义的文化，是为资产阶级服务，为地富反坏右服务，为资本主义的复辟开辟道路。文化这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领。这是一场尖锐的阶级斗争。由于我国资产阶级的残余势力还比较大，资产阶级知识分子还比较多，资产阶级思想的影响还比较严重，他们同我們斗争的方法越来越阴险狡猾，越来越曲折隐蔽，只要我們

稍不注意，稍有松懈，就不容易看出来，就可能被資產階級的糖衣炮弹所击中，甚至喪失我們的陣地。在這一方面，社会主义同資本主义之間誰战胜誰的問題還沒有解决。斗争是不可避免的，搞不好就会出修正主义。

我們人民解放軍是中国共产党和毛主席締造和領導的人民軍隊，是黨和人民的最馴服的工具，是无產階級專政的重要支柱。它在无產階級革命事業中一直起着重要作用，在社会主义文化大革命中，也要起重要作用。我們必須進一步認清意識形態領域里的階級斗争形勢，同全國人民一道，高舉毛澤東思想偉大紅旗，堅定不移地把社会主义文化革命進行到底，使部隊文藝工作在突出政治、促進人的革命化方面發揮巨大的威力。

文化戰綫上存在着 尖銳的階級斗争

十六年來，文化戰綫上存在着尖銳的階級斗争。

在我國革命的两个階段，即新民主主义階段和社会主义階段，文化戰綫上都存在两个階級、两条路綫的斗争，即无產階級和資產階級在文化戰綫上爭奪領導

权的斗争。我們党的历史上，反对“左”右傾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。

王明路线是一种曾经在我們党内泛滥过的资产阶级思潮。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理論上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理論上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义論》和《在延安文艺座談会上的讲话》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系統的历史总结，是馬克思列宁主义世界观和文艺理論的继承和发展。

在我国革命进入社会主义阶段以后，我們在文化战线上所进行的一系列重大的斗争，如对影片《武训传》的批判①，对《紅樓夢研究》的批判②，对胡风反革

① 《武训传》：是一部誣蔑中国人民的革命传统，宣揚资产阶级改良主义、投降主义的坏影片。武训，清朝时代人，是个地主的奴才，影片却把他描写成一个为了贫苦农民子弟取得受教育的机会而不惜牺牲自己的“伟大人物”。一九五一年五月二十日《人民日报》发表社論，严肃指出《武训传》的反动性，号召全国展开对《武训传》的批判。这是新中国建立后第一次对资产阶级反动思想大规模的批判。

② 《紅樓夢研究》：作者俞平伯。这本书是用资产阶级唯心主义的观点和煩瑣考证的方法，来論证《紅樓夢》。一九五四年九月，全国展开了对《紅樓夢研究》的批判。这是一次在意識形态領域中无产阶级思想对资产阶级思想的斗争，是反对资产阶级唯心主义的斗争。

命集团的斗争^①，反右派斗争，以及近三年来的社会主义文化大革命等等，都是党中央和毛主席亲自领导的。毛主席的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。

毛主席的这四篇光辉著作，是伟大的毛泽东思想的重要组成部分，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是我们文艺工作的最高指示，够我们无产阶级用上一个长时期了。

建国后的十几年来，文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑线。这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论^②，“现实主义广阔

① **胡风反革命集团**：胡风是一个叛徒，后来又混到革命队伍里来。解放以后，他在文艺界组织黑帮，进行反革命活动。一九五四年，他向党中央提出三十万言的“意见书”，恶毒攻击党的文艺方针和毛泽东文艺思想。一九五五年五、六月间，《人民日报》连续发表了关于胡风反革命集团的三批材料，彻底揭露、粉碎了这个集团的反革命阴谋。

② **“写真实”论**：“写真实”论，是修正主义的创作主张。反革命分子胡风是主张“写真实”的，馮雪峰也是主张“写真实”的。他们这一伙人强调“写真实”是别有用心的，是要在“写真实”的幌

的道路”論^③，“現實主義深化”論^④，反“題材決定”論^⑤，“中間人物”論^⑥，反“火藥味”論^⑦，“時代精神匯合”論^⑧，等等，就是他們的代表性論點。而這些論點，大抵都是毛主席《在延安文藝座談會上的講話》中早已批判過的。電影界還有人提出所謂“離經叛道”論，就是離馬克思列寧主義、毛澤東思想之經，叛人民革命戰爭之道。在這股資產階級、現代修正主義文藝思想逆流的影响或控制下，十幾年來，從反映人民戰爭、描寫人民軍隊和其他軍事題材的作品來看，真正歌頌革命英雄人物，為工農兵服務、為社會主義服務的好的或者基本

子下，反對社會主義文藝的階級性、傾向性，反對文學藝術用社會主義精神教育人民。他們要在社會主義現實生活中專門尋找陰暗的角落和歷史的垃圾，他們鼓吹什麼“寫真實”，目的就是要把光明的社會主義社會寫成漆黑一團。

③ “現實主義廣闊的道路”論：文藝界的一些反黨反社會主義分子，反對毛主席《在延安文藝座談會上的講話》，說它已經過時了，要另外開辟什麼廣闊的道路。以秦兆陽為代表所提出的“現實主義廣闊的道路”論就是這種貨色。他們認為：為工農兵服務這條最正確、最寬廣的道路是太窄了，是“死硬的教條”，是“給人們畫出一條固定不移的小路”。他們鼓吹讓作家們根據“各人的生活經歷、修養和氣質、藝術個性種種條件的不同”，喜歡寫什麼就寫什麼，讓人們離開工農兵方向去探求什麼“無限廣闊的發揮創造性的天地”。

④ “現實主義深化”論：邵荃麟在鼓吹“寫中間人物”的同時，提出了“現實主義深化”的理論。這個理論要求作家去表現群眾身上“舊的東西”，去概括“幾年來個體農民的精神負擔”，

上好的作品也有，但是不多，不少是中間状态的作品。还有一些是反党反社会主义的毒草。有些作品，歪曲历史事实，不表現正确路綫，专写錯誤路綫。有些作品，写了英雄人物，但都是犯紀律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的結局。有些作品，不写英雄人物，专写中間人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剝削、压迫人民的階級本质，甚至加以美化。还有些作品，則专搞談情說爱，低級趣味，說什麼“爱”和“死”是永恒主题。这些都是資产階級的、修正主义的东西，必須坚决反对。

社会上文艺战綫两条道路的斗爭，必然要反映到

塑造出性格錯綜复杂的“中間人物”形象。要求作家写“平平凡凡”的东西，从而实现“以小見大”，“从一粒米看大千世界”。在他看来，文学作品只有描写了充滿內心矛盾的“中間人物”，概括“几千年来个体农民的精神負担”，表現他們从个体經濟到集体經濟的“苦难历程”，才是有现实性的，只要这样，现实主义便“深化”了。反之，歌頌人民群众的革命英雄主义，描写人民群众的英雄形象倒是不真实，不现实的。“现实主义深化”論是直接 from 資产階級批判现实主义那里販来的貨色，是一种非常反动的文艺理論。

- ⑤ 反“題材决定”論：反“題材决定”論是一种反社会主义的文艺思想。田汉、夏衍等人都是这种主张的积极鼓吹者。无产階級的作家选择和描写什么題材，首先考虑这个題材是否对人民有益。选某一个題材，写某一个題材，都是为了兴无灭資，鼓舞群

軍隊中來，軍隊不是生活在真空中，決不可能例外。我軍是無產階級專政的主要工具。沒有一支黨領導的人民軍隊，就沒有革命的勝利，就沒有無產階級專政，就沒有社會主義，也就沒有人民的一切。因此，敵人一定會千方百計地從各方面對我軍進行破壞，也一定會利用文藝的武器，對我軍進行腐蝕。對此，我們必須高度警惕。但是，有人却不是這樣看法，他們說部隊文藝方向的問題已經解決了，主要是提高藝術水平的問題。這種觀點是錯誤的，是極其有害的，也是缺乏具體分析的。事實上，軍隊的文藝有的方向對，藝術水平也比較高；有的方向對，藝術水平低；有的在政治方向和藝術水平方面都有嚴重的缺點或錯誤；也有的是反黨反社

眾堅決走社會主義道路。反“題材決定”論者認為這些正確的主張是清規戒律，“有徹底破除之必要”。他們以擴大題材為名，宣傳離“革命經”，叛“戰爭道”。說我們的電影寫革命，寫武裝鬥爭的太多了，不離經叛道，電影就不能出新品種。還有些人宣傳要寫什麼“人情味”、“人類愛”，寫“小人物”、“小事情”等。這些主張，實際上就是企圖使文學藝術脫離為無產階級政治服務的軌道。

- ⑥ “中間人物”論：“寫中間人物”這個錯誤主張的主要倡導者是擔任過中國作協副主席的邵荃麟。他在一九六〇年冬至一九六二年夏曾反復鼓吹這個主張。他誣蔑我國貧農、下中農的大多數都是動搖於社會主義和資本主義之間的“中間狀態”的人，主張文藝作品應當多寫這種“中間人物”。目的就是企圖通過“寫中間人物”去散布對社會主義懷疑動搖的情緒，抵制和反對在文藝作品中寫社會主義時代的英雄。

会主义的毒草。十几年来，在文艺战线阶级斗争的大风浪里，部队文艺工作者也有些人经不起考验，犯了或轻或重的错误。这说明，军队的文艺工作也在不同程度上受到了反党反社会主义的黑线的影响。我们一定要根据党中央和毛主席的指示，积极参加文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线，彻底清除这条黑线对部队的影响。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，需要经过几十年甚至几百年的努力。坚定不移地把社会主义文化大革命进行到底，这是关系到我军革命化建设的大事，是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

⑦ **反“火药味”论：**现代修正主义的文学，大肆渲染战争恐怖，宣传“活命哲学”、投降主义，涣散人民的斗志，为帝国主义效劳。近几年来，我国也有这么一些人，一再地叫嚷，说我们的文学作品火药味太多了，舞台上枪杆子太多了，这样就没有艺术性了。要作家离“革命经”，叛“战争道”。反“火药味”论实质上就是修正主义文艺思潮在我国文艺界的反映。

⑧ **“时代精神汇合”论：**以周谷城为代表所提出的反马克思列宁主义的谬论。周谷城不承认时代精神是推动时代前进的精神，不承认时代精神的代表是推动时代前进的先进阶级。他提出，“不同阶级的不同思想意识”“汇合”起来才能叫做时代精神，“非革命的、不革命的、乃至反革命的种种”精神都要包括在时代精神之中。“时代精神汇合”论，是地地道道的阶级调和论，是彻头彻尾的反动理论。

文化大革命出現了新的形勢

自从一九六二年九月，毛主席在党的八届十中全会上，向全党和全国人民发出了千万不要忘記階級和階級斗争的号召之后，文化战綫方面的兴无灭資的斗争，就进一步地开展起来了。

近三年来，社会主义的文化大革命，已經出現了新的形勢。革命現代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧改革的文艺工作者，在党中央和毛主席的领导下，以馬克思列宁主义、毛泽东思想为武器，向封建階級、資产階級和現代修正主义的文艺，展开了英勇頑强的进攻，鋒芒所向，使京剧这个最頑固的堡垒，从思想內容到艺术形式，都来了个极大的革命，并且帶動文艺界发生着革命性的变化。革命現代京剧《紅灯記》《沙家浜》《智取威虎山》《奇襲白虎团》等和芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已經得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中受到了极大的欢迎。这是对社会主义文化革命将会产生深远影响的創举。它有力地证明：京剧这个最頑固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐、雕塑这些外来的古典的艺术形式，也是可以加以改造，来

為我們所用的，對其它藝術的革命就更應該有信心了。同時，這些事實也有力地回擊了形形色色的保守派，和所謂“票房價值”論、“外匯價值”論、“革命作品不能出口”論，等等。

近三年來，社會主義文化大革命的另一個突出代表，就是工農兵在思想、文藝戰綫上的廣泛的群眾活動。從工農兵群眾中，不斷地出現了許多優秀的、善於從實際出發表達毛澤東思想的哲學文章；同時，還不斷地出現了許多優秀的、歌頌我國社會主義革命的伟大勝利，歌頌社會主義建設各個戰綫上的大躍進，歌頌我們的新英雄人物，歌頌我們偉大的黨和偉大的領袖毛主席英明領導的文藝作品。特別是工農兵發表在牆報、黑板報上的大量詩歌，無論內容和形式都劃出了一個完全嶄新的時代。

我們部队的文化工作，这几年来也出現了很好的形勢。林彪同志主持軍委工作以來，對文藝工作抓得很緊，作了很多重要的指示。一九六〇年中共中央軍委擴大會議《關於加強軍隊政治思想工作的決議》，明確地規定部隊文藝工作“必須密切結合部隊的任務和思想情況，為興無滅資、鞏固和提高戰鬥力服務”。大多數部隊文藝工作者，突出政治，活學活用毛主席著作，深入連隊、農村和工廠，積極參加社會主義教育運動，

和工农兵相结合，加强锻炼，改造思想，提高了无产阶级觉悟，因而创作了《霓虹灯下的哨兵》等好的戏剧，《欧阳海之歌》等好的小说，还有一些比较好的报告文学、战士诗歌、音乐舞蹈和美术作品，同时也涌现了一批有发展前途的作者。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我们作长期的、艰苦的努力。我军的文艺工作者必须奋发图强，作出应有的贡献。

标社会主义之新，立无产阶级之异，搞出好的样板来

创造社会主义的新文艺，要搞出好的样板来，领导同志要亲自抓。我们有了好的样板，有了这方面成功的经验，才有说服力，才能巩固地占领阵地。

我们要敢于标新立异，就是标社会主义之新，立无产阶级之异。努力塑造用毛泽东思想武装起来的工农兵的英雄人物，是社会主义文艺的根本任务。毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产

階級而歌頌無產階級和勞動人民：二者必居其一。”因此，歌頌那一個階級，塑造那一個階級的英雄人物，那一個階級的人物在文學作品中居于統治地位，是文學戰線上無產階級同資產階級之間階級鬥爭的焦點，是區分不同階級文學的界綫。

在毛澤東思想哺育下涌現的工農兵英雄人物，他們的優秀品質是無產階級階級性的集中表現。我們要滿腔熱情地去塑造工農兵的英雄形象。要塑造典型，不要受真人真事的局限。毛主席說：“文學作品中反映出來的生活卻可以而且應該比普通的實際生活更高，更強烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。”這就需要我們的作者從長期的生活積累中去集中概括，創造出各種各樣的典型人物來。

要成功地塑造英雄人物，在創作方法上，一定要採取革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的方法，決不能採取資產階級的批判現實主義和資產階級的浪漫主義的方法。

部隊的作者，要把表現革命戰爭，宣傳毛主席的人民戰爭思想，塑造革命戰爭中的英雄人物，當作自己的光榮任務。寫革命戰爭，要首先明確戰爭的性質，我們是正義的，敵人是非正義的。作品中一定要表現我們的艱苦奮鬥、英勇犧牲，但是，也一定要表現革命的英

英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性的时候，去渲染战争的恐怖。不要在描写革命斗争的艰苦性的时候，去渲染苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一，但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面，否则，位置摆错了，就会产生资产阶级和平主义倾向。在描写人民革命战争的时候，不论是在以游击战为主、运动战为辅的阶段，还是以运动战为主的阶段，都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系，武装群众和非武装群众的关系。

要搞出无产阶级文艺的好样板，决不是一件轻而易举的事。我们在战略上一定要藐视它，而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程，领导创作的同志决不能采取老爷式的态度，决不可掉以轻心，要同创作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料。要不怕失败、不怕犯错误，要允许失败、允许犯错误，还要允许改正错误。要依靠群众，从群众中来，到群众中去，经过长时间的反复实践，精益求精，力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。要在实践中及时总结经验，逐步掌握各种艺术的规律。不这样，就不可能搞出好的样板来。