



# 少年鲁迅的故事

新 蕾 出 版 社

年·文·库

童年文库

南京市龙江小学



B0026096

少年鲁迅的故事

何启治

I 287.45 / 69  
江苏出版社



《童年文库》  
少年鲁迅的故事

何启治

\*

新蕾出版社出版  
天津新华印刷一厂印刷  
天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张4.75 插页3 字数93,000

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—50,000

统一书号：R10213·74 定价：0.44元

## 内 容 提 要

这是一部情文并茂、真实感人的传记故事。

它既写出了少年鲁迅的生活和成长，也写出了少年鲁迅所处的时代和环境。既写出了少年鲁迅和他同时代一般少年的共性，更写出了少年鲁迅的鲜明个性和他的“赤子之心”。通过本书，不仅可以看到一个有血有肉、栩栩如生的少年鲁迅的形象，许多耐人寻味、发人深思的少年鲁迅的故事；而且，还可以看到那个特定的历史时代，从而使读者得到启迪，受到教育……

全书二十章，既有内在联系，又可各自成篇。文笔朴素流畅，生动活泼，并有浓厚的抒情色彩。它不只对广大青少年读者大有裨益，对鲁迅研究工作者也有参考价值。





鲁迅一九三〇年九月摄于上海

高要区。以二八八一

有又子以之社在

十之八成。但造

因为活方候。就

在捕捕捕。我

但我又管汁。以

论之。设法

但功初。以年

但信思革命军的

却办事。由

曾进外军之

因为评论。人

要这捕我。我

大半做了和

又得半年。周

去。交。这

周小波

生于浙江之绍兴城内。父乾之秀才。母魏姓。有二子。此

高要原有祖遗的田五十亩。但在公秋民阵之前。已经

于二年前。中

中国革命军的

我于二年前

在初初上

一九二一年

他既

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

一九二一年

## 目 录

|    |                |     |
|----|----------------|-----|
| 一  | 出入当铺和药铺之间的孩子   | 1   |
| 二  | 第一个师父          | 9   |
| 三  | “猫是老虎的先生”      | 16  |
| 四  | 长妈妈和太平军的故事     | 20  |
| 五  | 百草园，充满魅力的乐园    | 25  |
| 六  | 从“三哼经”到《二十四孝图》 | 30  |
| 七  | 一次扫兴的远行        | 38  |
| 八  | 社戏·渔火·罗汉豆      | 44  |
| 九  | “和花鸟并不一样”      | 53  |
| 十  | 三味书屋和“老寿先生”    | 56  |
| 十一 | 迎神赛会·女吊·无常     | 65  |
| 十二 | 来自“海边”的朋友      | 76  |
| 十三 | 变 故            | 83  |
| 十四 | 二进三味书屋         | 90  |
| 十五 | “蟋蟀一对，要原配……”   | 99  |
| 十六 | 别了，故乡！         | 108 |

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 十七  | 乌烟瘴气的水师学堂 .....         | 116 |
| 十八  | “华盛顿是什么东西呀？” .....      | 122 |
| 十九  | “上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见” ..... | 129 |
| 二十  | 赤子之心 .....              | 134 |
| 后 记 | .....                   | 144 |

## 录 目

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 1   | ..... | 一  |
| 8   | ..... | 二  |
| 11  | ..... | 三  |
| 18  | ..... | 四  |
| 25  | ..... | 五  |
| 36  | ..... | 六  |
| 38  | ..... | 七  |
| 41  | ..... | 八  |
| 53  | ..... | 九  |
| 57  | ..... | 十  |
| 58  | ..... | 十一 |
| 78  | ..... | 二十 |
| 88  | ..... | 三十 |
| 90  | ..... | 四十 |
| 99  | ..... | 五十 |
| 101 | ..... | 六十 |



## 一 出入当铺和药铺 之间的孩子

杭州湾南岸，在富饶美丽的江南水乡，有一个古老的城市绍兴。城外，青葱苍翠的会稽山脉蜿蜒起伏，远处，汹涌澎湃的钱塘江潮惊涛拍岸，宽广的绍兴平原上，纵横交错的河汉在阳光下泛着银波。城里，除了粉墙青瓦的高楼大院，还有许多破旧的民房鳞次栉比地杂错其间，这里是封建官吏、财主豪绅和各种行业的劳动人民聚居之地。这古老的城市，就是我国伟大的革命家、思想家和文学家鲁迅的故乡。——二千多年前，它是我国春秋时期越国的都城；少年鲁迅在那里生活的时候，它是清王朝统治下的绍兴府城；辛亥革命以来，则是浙江省绍兴县县城；而如今，则是浙江省绍兴地区专署的所在地。

一八九五年早春的一天，有个垂着长辫、衣着单薄的十四、五岁的男孩，抱着母亲的首饰和过冬的皮袄，急匆匆地往东咸欢河沿的恒济当走去。天刚麻麻亮。正是春寒料峭的天气，河汉的水面上还飘散着灰蒙蒙的、雾似的水气。他一边走，一边抬眼望了望街上匆忙往来的行人——仿佛都是些忙着赶路的穷苦人：赶到锡箔作坊去做工的锡箔师傅，靠出力气混饭吃的轿夫、菜农、小贩……，还有些衣着破旧，手里拿着布包

袱的人，则显然和自己一样，也是赶到当铺去换钱过日子的人。反正，这里没有一个穿戴华丽的阔人——这大清早，财主们都还在暖被窝里享清福，不等到日上三竿，怎么会爬起来呢！这孩子想着重病的父亲正等着自己到当铺去换了钱来买药吃，再也不敢怠慢，不觉抱紧了手里的包袱，脚底下也自然加了把劲。他快步向前走着，身上慢慢热起来，额角上也渐渐添了一片细碎的汗珠。不久，就赶过了一个蹒跚前行的老婆婆，又赶过了一位干瘦的大嫂子和一个须发斑白的老汉，终于来到了东咸欢河沿的恒济当门前。这当儿，他习惯地望了一眼那粉白的影壁——那上面，斗大的“恒济”字号之下，一个比桌面还大得多的“当”字赫然在目，仿佛在张着血盆大口，要把人们吞到肚里去似的。他无奈地进了这坚固的墙门，又走过一个小门，便来到一排异乎寻常的高大的柜台前。大约普通身材的成年人，才可以勉强看得到柜台的台面吧，而这个显得有点瘦弱的孩子，仰起头来也只能看到柜台里面当铺伙计那一副傲慢的脸孔。

柜台边，是一双双干瘦的、青筋暴突的手，苍白、稚嫩的手，以及各式各样的衣服，大大小小的包袱。这孩子便也毫不迟疑地加入了这杂乱的行列。只见他踮着脚，高举着两手把衣物递到几乎比他高一倍的柜台上，然后在带着侮辱与轻蔑的吆喝声里接了当票和不多的一点鹰洋<sup>①</sup>和铜板。他的小嘴嗫嚅地动了一动，却终于没有说出话来，只是低头细看那当票，他仔细地辨认那比狂草还难认的当票字，这才看清楚那半新的皮袄已经被写成了“羊皮烂光板女袄”，银首饰也成了低银一类的东

<sup>①</sup> 鹰洋：即英洋，墨西哥银元，币面铸有鹰的图案。鸦片战争后曾大量流入我国作为流通的一种钱币。泛指银元。

西了。他心里明白，如果到期能把东西赎回来，不光要付很高的利息，就是皮袄因当铺保管不善而霉坏了，也无话可说的，人家早已封定它是“烂光板”了嘛！他正愤愤不平地嘀咕着，耳边忽然听见了大声的吆喝：“你开什么玩笑？！都是些破烂，不当！”原来是路上遇见的那个老婆婆，当铺伙计刚打开她的包袱，便立即捏住了鼻子，一面喝骂，一面连包袱和破旧衣服一股脑儿推下柜台来。老太婆哀求着。这孩子难过地皱着眉头。但眼前，他实在顾不得这许多了——想起卧床不起的父亲，耳边仿佛还听得到他那痛苦的呻吟。这孩子便赶快收起这一点钱，又急急忙忙跑到大云桥的光裕堂药店去，从跟他一样高的柜台上给父亲抓药。

这出入于当铺和药铺之间的孩子，就是少年鲁迅。

其实，鲁迅并不姓鲁。他姓周，“鲁迅”是他三十八岁时，在《新青年》月刊第四卷第五号（一九一八年五月）上发表小说《狂人日记》时第一次使用的笔名，以后就成为他最常用的名字了。

绍兴城内应天塔东北，跨过都亭桥，有一条东西横街，叫做东昌坊口。它大概以西端的十字街口到东头的张马桥为界，和覆盆桥相联接，新台门周家就住在十字街口与覆盆桥之间。所谓台门，其大小结构本无一定。大的可以是雕梁画栋的宫殿式建筑，而小台门也可以只是一个四合院房而已。周家新台门是共有五进的包括几十间住房、书房、厅堂和其他杂屋的大房子，虽然不能跟达官贵人的宫殿式房屋相比，在那时也总算是相当规模的高墙大院了。一八八一年九月二十五日（夏历八月初三日），鲁迅就诞生在这里，取名樟寿（到南京上学时改名树人），字豫才，是周家的长子。



干兴胡笔佩县，水磨平。(人科洋)

鲁迅的故家是一幢中式的二层楼房，石板台阶，白色花格门窗，前后都有石板铺的天井，古朴而幽静。

他的家庭，是一个开始没落、但当时还有相当地位和影响的封建士大夫家庭，也就是有封建功名的官宦人家。父亲周凤仪字伯宜，生于一八六一年一月，死于一八九六年十月十二日，他在考取秀才后便一直不得志地闲居在家，是个忧国忧民的读书人。母亲姓鲁名瑞，绍兴乡下安桥头村人，是曾任户部主事的举人鲁希曾（号晴轩）的女儿，生于一八五八年一月三日，死于一九四三年四月二十二日。她虽然没有读过书，却通过自修达到了能够读书看报的程度。母亲勤奋好学的精神，一直鞭策着少年鲁迅努力学习。他以后起名“鲁迅”，母亲姓鲁也是一个原因。

少年鲁迅的家里，除了父母，还有祖母和曾祖母等十多人，是个四世同堂的大家庭。祖母，是宋代著名爱国诗人陆游的故乡鲁墟镇人。她很幽默，尤善诙谐，常给侄儿、孙子们猜谜语、讲故事。什么“老虎的师傅是猫”呀，白娘娘水漫金山寺呀等等，这些故事从小给鲁迅留下了很深的印象。

祖父周福清，字介孚，生于一八三七年十二月二十七日，死于一九〇七年七月十三日。他中过进士，是翰林院的庶吉士——按明清的官制，翰林院设有庶常馆，从新进士中选拔文学书法优异的人入馆学习，就叫做庶吉士。他们经过考试可以提升，或派到外省去做知县。这翰林院，如果借用今天的不是很准确的说法，就是大约相当于社会科学院一类的最高级研究机构，庶吉士也就是相当于研究生一类的人。鲁迅的祖父当过翰林院的庶吉士，后来也曾奉派到江西去做知县。鲁迅出生的时候，祖父正在北京做内阁中书。这内阁，按今天的说法，也

就是大约相当于国务院这样的机构。这里设中书若干人，专管拟稿、记录、缮写、翻译等秘书一类的工作。鲁迅的祖父是一个喜欢高谈阔论地批评别人的老人，常常从慈禧太后、光绪皇帝骂起，一直骂到不成材的子侄小辈。但对子侄儿孙们的学习教育，比起同时代的许多封建家长来，他还是比较开明的。比如，他在给孙子们的字条里，就指示他们“初学先诵白居易，取其明白易晓，味淡而永。再诵陆游诗，志高词壮，且多越<sup>①</sup>事。再诵苏(东坡)诗，笔力雄健，辞足达意。再诵李白诗，思致清逸。……”这些意见，在以读经书、习八股<sup>②</sup>为正途的封建科举时代，应该说是难能可贵的了。

但是，在鲁迅十三岁那年（一八九三年）秋天，祖父为料理曾祖母的丧事回家，因受族人之托向乡试主考买通关节，事情败露，被判“斩监候”（等秋后砍脑袋处决），关进了杭州府狱。第二年冬天，父亲又吐血病倒了。

鲁迅这一支的绍兴周家，原籍湖南道州。他们迁移到浙江绍兴来，至鲁迅这一代，已有十四世。这中间，周家房族曾经有过“购地建屋，设肆营商，广置良田”的兴旺局面（观鱼《回忆鲁迅房族和社会环境35年间（1902—1936）的演变》）。

就在鲁迅诞生以后，他家里也还有四、五十亩水田，祖父又做着小京官，可以说是个不愁生计的小康之家。但到祖父入狱和父亲病重以后，祖父在杭州狱中要用钱，父亲看病又要用钱，

① 越：周朝国名，原在今浙江东部，后来扩展到江苏、山东。这里的越事指家乡的事。

② 八股：指八股文，明清科举考试时所用的一种文体。它用《四书》、《五经》中文句命题，并规定一定的格式：每篇都必须按次序分为“破题”、“承题”、“起讲”、“入手”、“前股”、“中股”、“后股”、“束股”八个段落；后面四段是正文，每段分两股，两两相对，合共八股排比对偶的文字，故称八股文。

一家人的花销也得用钱，而那时家里剩下的二十来亩地，收的租谷仅够一年的吃食费用，哪里应付得了这许多开销呢？！在这样没有办法的时候，只好去求救于当铺。这就是作为周家“长男”的鲁迅不得不奔走于当铺和药铺之间的因由。

这时候，正当鸦片战争之后五十多年，中经轰轰烈烈的太平天国革命运动，直到一八九四年爆发中日甲午战争，清军一败涂地。这几十年来，接连不断地发生帝国主义列强侵略、瓜分中国的事件，而腐败无能的满清王朝，对内是残酷地镇压革命运动，对外则一味地卖国求和，签订了从《南京条约》到《中日马关条约》等一系列丧权辱国的不平等条约。帝国主义列强分裂了我们的国土，划分了各自的“势力范围”，还从沿海到内地开辟了几十个通商口岸，并在上海、汉口等十几个城市中划定了租界<sup>①</sup>。帝国主义列强的侵略欺凌，满清封建专制制度的压制，使我们的祖国从封建社会逐渐沦为半殖民地半封建的社会，使中国人民陷入水深火热的灾难之中。

鲁迅的少年时代就是生活在这样可悲的、国破家败的境遇里。

这一切，深深地震动了少年鲁迅的心。他尝到了穷苦的滋味，渐渐明白了社会的不平和黑暗，直到二十多年后，他在《呐喊·自序》里还深有感触地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目”。以后，他又在给别人的信中，十分坦率地说：“我的祖父是做官的，到父亲才穷下来，所以我其实是‘破落户子弟’。不过

---

<sup>①</sup> 租界：帝国主义利用不平等条约强行在我国城市划出的作为外侨“居留和经商”的一定区域，是帝国主义国家对半殖民地国家进行各种侵略和罪恶活动的据点。

我很感谢父亲的穷下来，……使我因此明白了许多事情。”

(1935年8月24日致萧军信)

……



## 二 第一个师父

孩子是父母的心头肉。作为封建士大夫家庭的头一个男孩子，鲁迅的诞生成了周家的大喜事；他，自然也就成了全家十分钟爱的小宝贝。

就当时的条件来说，他家里为他种了牛痘，这确实是非同寻常的事情。那是在他大约两、三岁的时候，在一个春暖的日子里。在那个时代，包括西方医学在内的现代自然科学虽已传入我国，但是和人民的生活可以说还很少发生什么关系。尽管早在三百年前，中国已经发明了种牛痘，但即使在绍兴这样的城镇里，当时种牛痘的人也还是很少的。别说许多人根本还不相信种牛痘的功效，就是你愿意种牛痘也不是那么容易的——一般须得等到一定的时候，等城里临时设立起施种牛痘局来，才有种痘的机会。而鲁迅的父母，却是设法把医生请到家里来为他种牛痘的。

这一天，家里郑重地举行了种痘的仪式，堂屋的中央摆了一张方桌子，系上红桌帷，还点了香和蜡烛，由父亲抱了鲁迅坐在桌子旁边。医官长着一张胖而圆的脸，红红的，戴着一副墨晶的大眼镜。这在小孩子看来，实在是一副怪模样，何况他又说着那种听不明白的“官话”。种痘，自然要点浆；要点浆，自然就要在手臂上动刀子划上那么几下。鲁迅并不觉得怎么