

翰墨流芳

国家图书馆馆藏精品大展图录

HANMO LIUFANG

Guojia Tushuguan Guancang Jingpin Dazhan Tulu

国家图书馆 编

（编）



014056334

G259.25-64
02

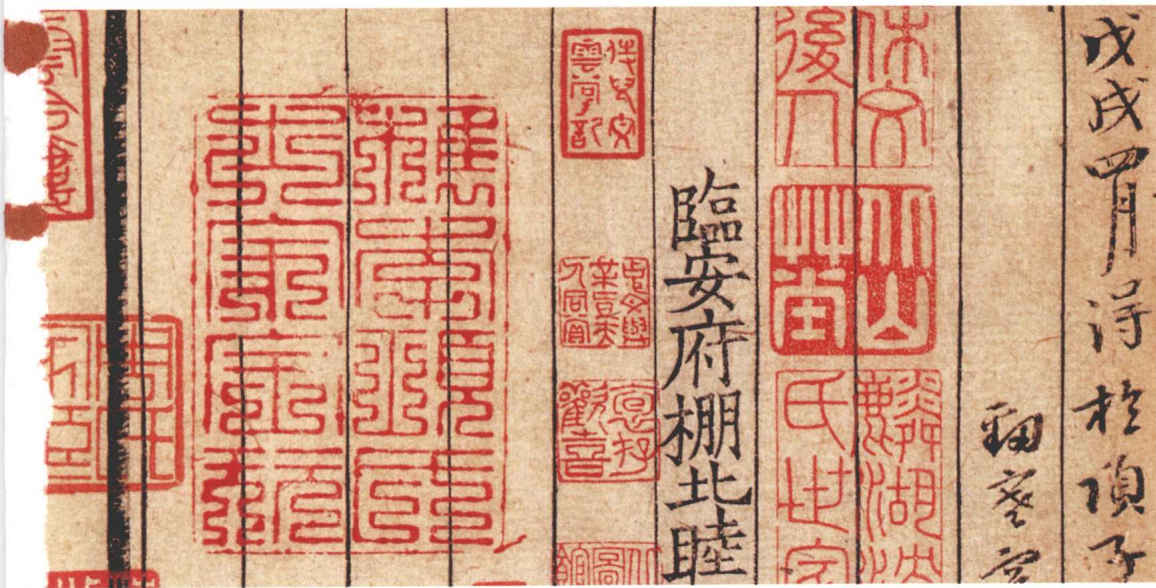
翰墨流芳

国家图书馆馆藏精品大展图录

HANMO LIUFANG

Guojia Tushuguan Guancang Jingpindazhan Tulu

国家图书馆 编



国家图书馆出版社

G259.25-64
02

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨流芳: 国家图书馆馆藏精品大展图录 / 国家图书馆编. — 北京: 国家图书馆出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5013-5379-8

I. ①翰… II. ①国… III. ①中国国家图书馆—馆藏—图录
IV. ①G259.25-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第105677号

书 名 翰墨流芳: 国家图书馆馆藏精品大展图录

著 者 国家图书馆 编

责任编辑 耿素丽 王燕来

装帧设计 CHIVAL design 奇文云海·設計顧問

出 版 国家图书馆出版社 (100034北京市西城区文津街7号)

发 行 (010) 66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿)

Website www.nlcpress.com → 投稿

经 销 新华书店

印 装 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 20

书 号 ISBN 978-7-5013-5379-8

定 价 380.00元

编委会

主编

韩永进

副主编

张志清 李虹霖

执行主编

陈红彦

常务编委

林世田 萨仁高娃 谢冬荣 赵爱学

编委（按姓氏拼音首字母排序）

白鸿叶 鲍国强 常荇心 程天舒 程有庆 董蕊
姑丽尼格尔·艾斯卡尔 金靖 李红英 李际宁 李坚
李金花 李文洁 刘明 刘悦 柳森 卢芳玉
彭福英 全桂花 孙俊 田晓春 王建海 王维若
王姿怡 翁莹芳 徐亚娟 赵大莹 赵前 朱志美

编务（按姓氏拼音首字母排序）

韩旭 胡辉平 黄霞 刘赞 刘玉芬 马琳
任映霏 张丽 赵诗迪

序言

卷帙浩繁的文献典籍蕴含着中华民族的历史记忆、思想智慧和知识体系，既是传承华夏文明的重要载体，也是传统文化的重要组成部分，更是不可再生的文化资源。2012年7月，经文化部、国家文物局、中央机构编制委员会办公室批复，国家图书馆加挂“国家典籍博物馆”牌子，国家典籍博物馆正式成立。国家典籍博物馆是以展示中国典籍、弘扬中华文化为主旨的国家级博物馆。

自1905年张謇创办中国首家公共博物馆南通博物苑以来，博物馆在中国的现代化进程中一直发挥着保存文物、启迪民智、传播文明的重要作用。近年来，随着社会经济发展和文化建设的需要，中国博物馆事业更是发展迅速，不仅博物馆数量大大增加，其类型与功能也有着新的变化。国家典籍博物馆的成立，结合国家图书馆的馆藏优势与博物馆展览展示的特点，可谓中国当代文博事业的创新之举。

1937年7月，中国博物馆协会第一次年会与中华图书馆协会第三届年会在青岛联合举办，时任北平研究院院长的李石曾发表演说，阐明博物馆与图书馆在现代文化教育工作中的重要意义，并以“图书是文字的博物，博物是实物的图书”，说明了博物馆与图书馆的紧密关系。依托国家图书馆建立国家典籍博物馆，具备充分的现实条件和优势。首先，国家图书馆上承宋元明清历代皇家珍藏，旁搜明清以降海内藏家毕生所聚，又经几代馆员努力购求，益以社会各界无私捐赠，形成起于殷商、

遍及中外的宏富馆藏。截至2013年底，国家图书馆馆藏文献达3200多万册件，为建立典籍博物馆提供了深厚的藏品基础。其次，文献典籍是图书馆的基本藏品，是图书馆开展采访、编目、典藏、阅览、咨询、保护、展示、教育、研究等各项业务工作的对象和基础，国家图书馆在文献的征集保护、管理研究、陈列展示等方面积累了丰富的经验与优势。再次，国家图书馆在典籍博物馆成立前就设有专门的展厅和相关业务部门，常年举办多种与典籍文化有关的专题展览，其中“文明的守望——中华古籍特藏珍品暨保护成果展”“西域遗珍——新疆历史文献暨古籍保护成果展”、一至四届“国家珍贵古籍特展”“艰难与辉煌——纪念中国共产党成立九十周年馆藏珍贵历史文献展”等大型展览，都产生了强烈的社会反响，获得了广泛好评。

国家典籍博物馆设在国家图书馆意义重大，是国家文化建设上的一大创举，为国家图书馆再创辉煌提供了新的契机。国家典籍博物馆具备明确的定位与功能，是中国典籍与典籍文化的研究中心、展示中心、交流中心，是青少年教育基地和公众文化休闲中心。国家典籍博物馆的成立既是国家图书馆“传承文明、服务社会”宗旨的具体体现，也是国家图书馆社会教育职能的新拓展。国家图书馆将依托博物馆丰富多样的展陈手段和服务方式，更好地保存、展现、诠释馆藏文献自身的价值，进而最大可能地实现其社会价值。

国家典籍博物馆将以典籍文化为中心，全面征集收藏反映中华典籍的产生、传播、收藏、损毁、流散，以及典籍制度的形成、发展、演变，典籍整理与保护、中外典籍与文化交流等方面的各类文献史料、历史文物、技艺技法、口述史料等。此外，国家典籍博物馆还将关注当前出版业发展趋势，开展相关文物征集与口述史采集。国家典籍博物馆将围绕中国历史文化、中国典籍文化、中外文化交流，以存世典籍文献、反映典籍发展与传播的文物、技艺等为展陈对象，不断创新典籍展陈理念，形成基于“典籍—文物—技艺”的活态化展陈模式；依托现代信息技术，特别是数字图书馆技术，发展基于新媒体的虚拟、交互式展陈模式；构建开放式的典籍文化展陈平台，为全国各文化机构及公众提供交流中心；依托全国非物质文化遗产保护工作，对相关非物质文化遗产给予保护；探索再生性保护模式，积极挖掘相关文献、文物及技艺的文化内涵与文化价值，对相关保护手段与保护技术展开研究，形成具有自主知识产权的标准体系。国家典籍博物馆将对搜集与展陈的文物文

献展开系统整理，形成体系完备、款目完整、著录规范的目录体系，并开展业界合作，推动相关联合目录与资源库的建设，实现资源的共建共享，还将对中国典籍制度、中国出版文化、典籍展陈与文化交流等方面展开系统研究。国家典籍博物馆将大力推动中国典籍文化的宣传工作，通过巡展、讲座等方式促进社会公众对中华优秀传统文化、传统道德的认知与认同。国家典籍博物馆的成立为全社会搭建系统研究与展示中华典籍文化的平台，有利于进一步拓宽优秀传统文化的传播途径，拉近优秀传统文化与社会公众的距离，从而进一步增进社会公众对中华文化的认同感，加强对中华民族共有精神家园的文化凝聚力。国家典籍博物馆是向世界展示中国文化的窗口，是提升我国文化软实力的重要手段。国家典籍博物馆还将积极开展海内外典籍文化与学术合作，增强中国图书馆界、博物馆界在世界文化舞台上的影响力，促进世界对中华文化的了解，也为世界书籍文化的交流和研究提供专业化平台。

国家典籍博物馆兼具爱国主义教育、社会教育和青少年教育的多重功能。中华文献典籍记录了各民族的发展历程和统一的多民族大家庭的形成历程，国家典籍博物馆系统展示各少数民族文字典籍文献，有利于增进民族团结、增强民族向心力。国家典籍博物馆能够以丰富的手段揭示、宣传馆藏文献的历史价值与文化价值，为社会各界人士提供丰富的知识和信息。国家典籍博物馆与学校教育结合，作为学校教育的延伸和补充，可培养学生的阅读习惯，培养青少年对书籍文化的兴趣爱好，成为青少年爱国主义教育、文史知识普及的场所。随着社会经济的持续发展，社会大众的消费逐步从以物质产品为主导过渡到以精神产品为主导，博物馆工作也应以人为中心，关注人民群众对文化享受的需求。国家典籍博物馆更应为大众提供文化休闲服务，使广大人民群众乐于走近博物馆、走进博物馆，使观众在参观典籍文化展览的同时，享受书籍的魅力，把书籍与阅读融为生活的一部分。

自国家典籍博物馆成立以来，在文化部的大力支持下、在众多专家学者的悉心指导下，我们克服困难、勤奋工作，经过近两年的紧张建设，国家典籍博物馆终于竣工，并将向全社会奉献精彩的文化盛宴——“国家图书馆馆藏精品大展”。展览依托国家图书馆的宏富馆藏，展出善本古籍、金石拓片、敦煌遗书、舆图、样式雷图档、少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本等馆藏精品，另专设中国古代典籍简史展，

全面展示国家图书馆特色馆藏，揭示典籍文献在中国历史上的地位与贡献，更藉此反映中华文明的博大精深、源远流长。

2013年12月30日，中共中央政治局就“提高国家文化软实力研究”进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时强调，提高国家文化软实力，关系“两个一百年”的奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。提高国家文化软实力，就要努力展示中华文化独特魅力，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。作为公共文化事业的旗帜性单位，国家图书馆肩负着提高文化软实力、促进文化大发展大繁荣的光荣使命。国家典籍博物馆建成开馆后，也将以继承传统、立足当下、面向未来、开放多元的创新模式，为弘扬传统文化、保护文化遗产、提升国家文化软实力做出应有的贡献！

国家图书馆馆长、国家典籍博物馆馆长 韩永进

2014年6月

前言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。中国又是善于运用典籍记述自己历史的国度，历代典籍浩如烟海，但迭经历史上的政治动荡、兵燹水火之厄，迄今遗留下来的，百不存一。这些珍贵典籍，是中华民族千百年来智慧的结晶，是传统文化最重要的载体，在文化传承上起到了非常重要的作用。

百余年来，经由政府拨交、个人捐让和本馆的大力搜求，这些不同历史时期传承下来的珍贵典籍，如百川归海，汇入国家图书馆这书的海洋。国家图书馆藏珍贵典籍数量巨大、品类丰富。无论是宋元旧槧、明清时期的精刻本、抄本、稿本、活字本，无论是戏曲版画，还是彩色套印，其数量和质量国家图书馆均堪列前茅。甲骨实物、敦煌遗书、金石拓片、舆图、样式雷图档等特藏文献也都居世界前列。馆藏少数民族文字文献也为国内文种最多、数量可观。国家典籍博物馆的成立，将使这些难得一见的古籍善本得到更好地展示和保护，也将进一步拉近与广大读者的距离。

作为国家典籍博物馆开馆首展，“国家图书馆馆藏精品大展”全面系统地展示国家图书馆善本特藏精品。展品时间跨度从3000多年前的甲骨，到现当代名家手稿，展品涵盖善本古籍、金石拓片、敦煌遗书、舆图、样式雷图档、少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本等国家图书馆藏所有善本特藏类型。其中舆图、西文善本为首次集中展示。展览注意突出历史脉络，突出展品的文献价值和文物价值，金石、敦煌、善本3个展览分别按照不同历史时期展示文献精品，3个展览连在一起，则从某种程度上组成了一部中国典籍发展史。舆图、样式雷图档、少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本等展通过科学分类，对各类文献精品进行了系统展示。整个展览生动呈现中华民族多元丰富的书籍文化，尽显

中华典籍的博大精深。

一、善本古籍

“善本”是指具有较高的历史文物性、学术资料性和艺术代表性的古代典籍。国家图书馆藏善本古籍近30万册，继承了南宋以来历代皇家珍藏，以及明清以来众多名家私藏。展览精选展品130余种，分“宋刻本”“金元刻本”“明清刻本”“版画·套印·活字本”“稿抄本”五部分。既从时代角度选取代表性版本展示宋、元、明、清各个时代版刻精品，又重点展示了版画、套印、活字、稿本、抄本等特色版本精品。所选展品琳琅满目。

展览展出的宋刻本有北宋刻递修本《汉书》、宋淳熙七年（1180）苏诒筠州公使库刻本《诗集传》、宋端平刻本《楚辞集注》等存世孤本或传世最早版本，以及宋临安府陈宅书籍铺刻本《唐女郎鱼玄机诗》、宋建安黄善夫家塾刻本《王状元集百家注分类东坡先生诗》等反映宋代版刻风格的刻本精品；金元刻本精选金刻本《南丰曾子固先生集》、蒙古乃马真后元年（1242）孔氏刻本《孔氏祖庭广记》等；明刻本有洪武三年（1370）内府刻本《元史》、嘉靖三十年（1551）徽藩月轩道人刻本《词林摘艳》、正德六年（1511）杨氏清江堂刻本《新增补相剪灯新话大全》、崇祯十年（1637）宋应星自刻本《天工开物》等各类刻本。这些存世早、版本精及对中国文化具有重要影响的古籍珍品，让我们领略古色古香的古籍之美的同时，也能了解典籍反映出的中华文化的发展脉络。

二、金石拓片

金石是我国历史上一种重要的文献载体，为我们保留了无数珍贵的文物、文献资料和书法艺术资料，为中华优秀传统文化的有序传承做出了不可磨灭的贡献。国家图书馆现藏金石拓片26万余件、甲骨35651片，另有数百件石刻实物。其中有顾广圻、叶昌炽、章钰、梁启超等拓片专藏，量大质精。所藏金石拓片内容所涉，上及商周，下至近现代，地域覆盖中国大多数省区，反映的金石种类非常丰富。如果按照时代排列，则可构成一部形象生动的中国金石文献发展史。

展览选取120件金石拓片与甲骨、石刻实物，按时代分先秦时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明清及近现代六大部分。所选金石文献精品，既有石刻文献流行以前的重要金石文献形式，即三千多年前的甲骨实物和青铜器全形拓片，又有摩崖、画像、造像、墓志、法帖等重要石刻类型。目前所见最早的石刻文献《石鼓文》，以及《曹全碑》《瘞鹤铭》《三藏圣教序》等传世名碑，《广政石经》等历代儒家经典刻石，《景教流行中国碑》等反映中外文化交流的碑刻，《张猛龙碑》《慧成造像记》等魏碑名品，《绛帖》《争座位帖》《乐善堂帖》《三希堂法帖》等名帖，无不囊括其中，不但展示了中国独特的金石文化和金石铸刻艺术，也忠实地记录了历代社会变迁，是我们了解和研究古代社会的一种重要的文献资料。

三、敦煌遗书

敦煌遗书是指1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4至11世纪多种文字的写本、印本和拓本文献，总数约6万件。其中90%以上为佛教经典，其余为经、史、子、集四部书籍以及官私文书等文献，被誉为“中国中古时代的百科全书”。敦煌遗书是我国的重要文化遗产，也是国家图书馆古籍善本四大专藏之一。此次大展遴选54件馆藏敦煌遗书精品，分魏晋南北朝时期、隋唐时期、吐蕃统治时期、归义军时期四个部分，从多角度展现了我国中古时期辉煌灿烂的文化。

此次展出的北魏普泰二年（532）写本《摩诃衍经》，反映了早期汉译本形态。唐（8世纪）写本《七祖法宝记》、吐蕃统治时期（842）写本《诸星母陀罗尼经》等，为历代汉文大藏经及经录失载。唐（7—8世纪）写本《对策》为当时士子应试学习的一种范本，是研究唐代科举考试及唐代文化的重要资料。唐（7—8世纪）写本《瀚海军文书》反映了唐朝政府对西域地区管理的状况。归义军时期（898）写本《开蒙要训一卷》，宋代后亡佚，幸赖敦煌本而得见。归义军时期（9—10世纪）写本《新修本草序例》为此书现存最早传本，弥足珍贵。

四、舆图

中国古代地图被称为“舆图”，是载有山川河流、城镇村落、道

路田赋、四方地物等地理内容的图画。舆图历史源远流长，是融科学与艺术为一体的人类文化成果，是自然和人文地理现象的图形再现。舆图也是特定地理区域内经济、文化等方面现象的重要载体和表现形式，是人们认识自然、改造自然和从事社会活动的重要工具。国家图书馆藏古代地图内容十分丰富，其中1949年以前编制的中文地图达8000余种，无论是数量还是质量，均在海内外首屈一指。展览从中选择具有代表性的地理区划古地图、海洋地图、山川园林地图、交通地图、族姓地图共计58种。地理区划古地图，大至世界地图、国家地图，小至省区、城市地图，反映了古人对所生存的地球、国家疆域的认识和历代区划沿革。如清康熙绢地彩绘本《福建舆图》，是一幅具有重要参考价值的古地图，也是一件罕见的艺术珍品。海洋地图，如《盛朝七省沿海图》等，见证了古人守疆卫土和对海洋的认识。山川、园林地图，如《五台山圣境图》《长江名胜图》等，浓缩了祖国的大好河山。交通地图，如《自打箭炉至前后藏途程图》等，再现了古代地域间沟通交往情况；族姓地图，如《张氏古今迁居地理图》等，则集中反映了中国宗族文化、迁徙文化和择居文化。通过这些内涵丰富的各类地图，我们可以了解中国古代舆图的发展进程和中外交流的历史轨迹，并进一步感悟舆图在中华民族文化宝库中所占的重要地位。

五、样式雷图档

样式雷图档是指清代雷氏家族设计、绘制和写作的建筑图样与文字档册。雷氏家族自清康熙年间至清末的200余年间，共有7代11人主持皇家各类建筑工程。雷氏家族参与设计的建筑作品被列为世界文化遗产的有故宫、天坛、颐和园、避暑山庄、清东陵、清西陵等。这些建筑的图样成为珍贵的建筑史料。国家图书馆收藏的样式雷图档共计14936件，涵盖宫殿、坛庙、王公府第、衙署等内城建筑与三山五园等外城园苑建筑，以及陵寝、行宫和庆典点景、室内装饰等设计图样。除了大量的设计图纸外，还有做法说帖、随工日记等各式各样的文字档案。这些图档的具体内容，既有选址勘测图、地盘图、建筑糙样、建筑准底样、现做活计图、已做活计图，也有平面图、剖面图、立面图、装修图等。其时间涵盖上至乾隆下至宣统；地域覆盖北京、天津、河北、辽宁、山西等地。不仅展现了清代建筑工程从设计到施工的全过程和清代建筑施工技

术和管理体制，还反映了建筑设计思想的演变。

展览选取61件展品集中展示。《南海地盘样》等“三海”工程图档、《正阳门瓮城内关帝庙修缮做法图》等坛庙图档、《恭亲王府地盘画样》等王公府邸图档、《畅春园北路观澜榭地盘画样》等三山五园图档、《东陵地势全图》等陵寝图档、《南苑内团河宫殿各座画样》等行宫图档，可以让大家深入了解这些耳熟能详的名胜建筑的背后故事、中国的建筑思想以及古人天人合一的建筑设计智慧。

六、少数民族文字古籍

中国是多民族国家，各民族共同创造的灿烂辉煌的多元文化，极大地丰富了祖国文化遗产的宝库。据不完全统计，中国境内现存少数民族古文字约30种，如焉耆—龟兹文、于阗文、藏文、回鹘文、蒙古文、西夏文、傣文、彝文、东巴文、壮文等，均有悠久的历史，形成了大量少数民族文字文献。作为记录和传承少数民族传统文化的重要载体，与汉文古籍一样，民族文字古籍是中华典籍大家庭的重要成员，是中华文化遗产宝库中的瑰宝，具有重要的文物、文献、文字价值。此次展出少数民族文字古籍珍品66种，涉及民族文字21种。通过这些文献，可以看到历史上各民族文化的繁荣与辉煌，以及各民族间的学习与融合。

展出的于阗文《金光明经散脂品》，说明于阗曾存一部比现存梵文本内容更加丰富、更接近义净汉译本以及藏译本的长部《金光明经》；汉文、突厥文、粟特文三体石碑《九姓回鹘毗伽可汗碑》，记载了回鹘汗室协助唐朝平定安史之乱的功勋，以及回鹘汗国信仰摩尼教等史实，文献价值极高；明永乐九年（1411）刻本藏文《圣妙吉祥真实名经》为存世孤本，且为藏文古籍中年代较早的刻本，弥足珍贵；察合台文《纳瓦依诗集》为17世纪硬笔抄写本，为纳瓦依作品中较早的版本，对研究当时维吾尔古典文学、中亚历史文化，以及15世纪维吾尔族社会、政治、道德、哲学、宗教等具有重大的历史意义；明抄本回鹘式蒙古文《高昌馆课》反映了与西北少数民族间的文化交流；明嘉靖四十四年（1565）抄本《六部经书》，是迄今为止发现的彝文典籍中抄写年代最早的一部；清顺治十一年（1654）满文本《诗经》，把汉族地区传世经典《诗经》译为满文；清抄本东巴文《创世经》为纳西族英雄史诗，用来记录的东巴文是目前仅有的仍存活的象形文字，形象地反映了古人象

形造字的智慧。

七、名家手稿

中国近现代产生了众多杰出的思想家、文学家、科学家、政治家，他们留下的手泽与墨迹，既能体现作品原貌，又兼具文献价值与学术价值，是中华民族的宝贵文化遗产。为保存重要文化史料，国家图书馆于1954年正式创设名家手稿文库，成立至今，已收藏500多位近现代名家的4000多部手稿。这些近现代著名作家、学者、科学家等各界名人的重要著作，展现了中国近现代杰出人士的精神风貌与中华民族近现代的发展历程。

本次展出147件手稿精品，从名家专藏手稿和不同类别手稿两大角度进行展示。名家专藏部分展示梁启超、王国维、鲁迅、郑振铎、巴金、傅雷等名家多种手稿。通过这些中国近现代史上具有里程碑意义的人物手稿，我们可以一睹对近现代社会产生深远影响的作品的原貌，亦可以从中揣摩这些名家足以垂范后世的做人为学之道。其他部分则分类展示现代文学类、传统文史学术类、革命斗争类、科学类、日记书信类、漫画图像类等丰富多彩的各类手稿。这些手稿是今天我们近距离感知历史的桥梁，为我们了解近现代中国提供了一个很好的视角。梁启超《中国近三百年学术史》、王国维《人间词话》、鲁迅《从百草园到三味书屋》、巴金《家》、曹禺《北京人》、丁玲《太阳照在桑乾河上》、周立波《暴风骤雨》、老舍《龙须沟》等大家耳熟能详的经典的作者手迹此次得以集中展示。

八、西文善本

自意大利耶稣会士利玛窦到中国传教开始，以书籍为媒介，中西典籍与文化的交流经历了一个漫长曲折的过程。见证中西文化交流的西文善本，包括各学科领域中重要著作的重要版本、重要汉学著作，反映新印刷技术和装帧方式的初版书，是国家图书馆的重要馆藏之一，藏量目前已达5万余册。

展览精选56种藏品，依据旧藏来源，分为“明清时期传教士藏书”“近代外国学者藏书”“近现代中国学者藏书”三大部分。传教士

旧藏有摇篮本《反异教大全》，初版本《地球大观》、利玛窦旧藏《论星盘》等；外国学者藏书包括穆麟德旧藏以欧洲语言撰成的介绍东方语言语法、文法的《阿拉伯语入门》《蒙语语法》以及罗斯、普意雅의旧藏书等；中国学者藏书包括梁启超、袁同礼、宋春舫等名家旧藏。被誉为“世界三大戏剧藏书家”之一的宋春舫“褐木庐”藏书，收有中国、法国、德国、奥地利、意大利、英国、美国等十几个国家的剧作，且多为法文、英文、意大利文等外文原版。通过这些展品，我们可以了解西方典籍不同于中国典籍的印刷装帧特点，也会对东西方文化交流中的典籍著述、阅读、传播与收藏有更深的体会。

图书馆是人类文明成果的荟萃之地，又是公民终身学习的大课堂。借国家典籍博物馆开馆之机，举办国家图书馆馆藏精品大展，向大众成系统、成规模展示国图百年典藏的精华，又编辑此精品图录，是让“书写在古籍里的文字都活起来”的重要手段，对于普及传统文化教育和配合当前全面开展的中华古籍保护计划无疑具有重要的现实意义。

编者

2014年6月

賀

客繚粉臺中沉琥珀花臺欲暮春辭去落花起作迴
風舞榆莢相催不知數沈郎青錢夾城路

還自會稽歌

并序

庾肩吾於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子及國世
淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意其必有遺文
今無得焉故作還自會稽歌以補其悲

野粉椒壁黃濕螢滿梁殿臺城應教人秋衾夢銅螭
吳霜點歸鬢身與塘蒲晚脉脉辭金魚羈臣守屯曉
出城寄權璩楊敬之

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劔當飛

目 录

序言	1	重修政和经史证类备用本草三十卷	24
前言	5	歌诗编四卷	25
善本古籍			
佛说阿惟越致遮经三卷	4	古迂陈氏家藏梦溪笔谈二十六卷	26
汉书一百卷	5	稼轩长短句十二卷	27
范文正公文集二十卷	6	孝经一卷	28
诗集传二十卷	7	元史二百十卷	29
唐女郎鱼玄机诗一卷	8	词林摘艳十卷	30
昌黎先生集四十卷	9	贞观政要十卷	31
孟浩然诗集三卷	10	新增补相剪灯新话大全四卷附录一卷	32
文苑英华一千卷	11	天工开物三卷	33
册府元龟一千卷	12	后金檄明万历皇帝文不分卷	34
荀子注二十卷	13	篆文六经四书六十三卷	35
南华真经十卷	14	说文解字注三十二卷	36
忘忧清乐集一卷	15	十三经注疏校勘记二百四十五卷	37
楚辞集注八卷辩证二卷后语六卷	16	程氏墨苑十二卷	38
陶靖节先生诗四卷补注一卷	17	十竹斋书画谱八卷	39
王状元集百家注分类东坡先生诗二十五卷	18	芥子园画传五卷	40
花间集十卷	19	鹖冠子解三卷	41
棲霞长春子丘神仙礪溪集三卷	20	钦定武英殿聚珍版程式一卷	42
刘知远诸宫调十二卷	21	红楼梦一百二十回	43
南丰曾子固先生集三十四卷	22	资治通鉴残稿	44
孔氏祖庭广记十二卷	23	畴斋文稿不分卷	45
		洪范政鉴十二卷	46
		古今杂剧二百四十二种	47
		韩非子二十卷	48
		群仙集三卷	49